

Archivio Antonio Neiwiller (1950-2022)

Inventario analitico

a cura di Luigi Abetti

coordinamento scientifico di Gabriele Capone

Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania
Napoli 2023

©SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA CAMPANIA
Tutti i diritti sono riservati.

IN COPERTINA:

©Foto di Cesare Accetta. Archivio Antonio Neiwiller.

Indice

- 5 *Introduzione*
 di Gabriele Capone
- 9 *Il complesso documentario*
- 13 *Profilo biografico*
- 19 *Storia e consistenza del fondo archivistico*
- 19 *Criteri di ordinamento*

Inventario analitico dell'Archivio Antonio Neiwiller (1950-2022)

Sezione archivio

- 23 *Serie I Documentazione (1970-2005) unità 1-19*
- 48 *Serie II Laboratori (1975-1993) unità 20-22*
- 52 *Serie III Quaderni (1982-1993) unità 23-32*
- 59 *Serie IV Corrispondenza (1950-1990) unità 33-37*
- 72 *Serie V Rassegna stampa (1976-2020) unità 38-42*
- 79 *Serie VI Carte diverse (1963-1991) unità 43*
- 80 *Serie VII Locandine, manifesti e programmi (1970-1996)*
 unità 44-48

Sezione iconografica

- 86 *Serie VIII Dipinti e disegni (1983-1993) unità 49-76*
- 105 *Serie IX Fotografie, diapositive, negativi su vetro (1950 ca.-1996)*
 unità 77-99

Sezione sonori e audiovisivi

- 122 *Serie X sonori e audiovisivi (1981-2022) unità 100-108*

Sezione oggetti di scena

- 126 *Serie XI elenco degli oggetti di scena (seconda metà XX secolo)*
 unità 109-143

Sezione biblioteca

- 132 *Serie XII elenchi dei testi e dei periodici (959 unità)*

Introduzione

I materiali dell'archivio Antonio Neiwiller sono arrivati in Soprintendenza nella primavera del 2022. Sono il risultato di una lunga e profonda interlocuzione con la famiglia di Antonio, con i suoi amici più cari. Sono il risultato di una reciproca conoscenza, di condivise procedure, di impegni comuni. E rispettati.

Perché lo Stato c'è. Lavora, come nel nostro caso, sempre in silenzio, badando ai fatti, alla concretezza, alla tutela. Senza inutili clamori. Ignorando le facili suggestioni che il nome di Neiwiller avrebbe potuto generare.

Abbiamo preso carico delle 38 scatole di cartone e delle 6 casse di materiali di natura e qualità diversissime. Poi, successivamente, della biblioteca. E, nel tempo, di altri documenti e materiali che mano mano trovavano la strada di una naturale ricomposizione con il nucleo principale. Immediatamente abbiamo iniziato a redigere, con il personale interno della Soprintendenza, un primo elenco di consistenza, strumento propedeutico per programmare i successivi interventi di schedatura, ordinamento ed inventariazione.

Nel contempo sono stati presentati alla Direzione generale Archivi e alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'Autore progetti per ricevere risorse e realizzare i lavori necessari di ordinamento archivistico, di schedatura catalografica in SBN della Biblioteca di Neiwiller e, in ultimo, di restauro della documentazione fotografica.

Una qualità progettuale che non ha lasciato sorde le Direzioni apicali del MiC, che immediatamente hanno reso disponibili le risorse per iniziare gli interventi.

Così come la Regione Campania che ha finanziato la digitalizzazione e il metadato dei manifesti, delle locandine e della rassegna stampa, nell'ambito del progetto "Carte in Arte" (POC Campania 2014-2020).

Tutto realizzato in 12 mesi. Siamo stati fortunati. E forse anche un poco bravi a scegliere professionisti sensibili nel comprendere che chiedevamo qualcosa che andasse oltre i materiali di Antonio. Ma che ne recepissero anche i silenzi, i vuoti, le parole "scamazzate", le passioni e gli interessi.

Le bibliotecarie Maria Pia Cacace e Assunta Bruno hanno riorganizzato la Biblioteca Antonio Neiwiller ritrovandone lo spirito che nel tempo l'ha sedimentata, restituendo uno spazio di sapere poliedrico, di

letture avida, pronte ad essere declinate da Antonio in soggetti ispirati, in visioni sceniche, in solitari monologhi.

Al restauratore Lorenzo Calicchio è toccato il compito di assicurare nel tempo la conservazione dei fototipi trovati nell'Archivio. La tumultuosa storia dei materiali e il tempo avevano sottratto alla consultazione una buona parte delle fotografie. Ritraggono momenti artistici, conviviali e, in qualche caso, privati di Neiwiller. Sono storie ritrovate, qualcuna inedita. Che il lavoro di restauro realizzato da Calicchio riporta ad una nuova disponibilità e soprattutto immediatamente utilizzabili per ulteriori attività di valorizzazione.

Infine, il lavoro archivistico di Luigi Abetti. Che è entrato subito in sintonia con i documenti, i copioni, le fotografie, i bozzetti, gli appunti, gli acquerelli. È entrato subito nel mondo di Antonio Neiwiller, comprendendone le dinamiche, allacciando relazioni con chi lo aveva conosciuto, analizzando i materiali in una sorta di *tranche archivistica*, con lo scopo di capire e ricostruire i nessi esistenti. Ne è venuto fuori un Inventario serio, completo, ragionato, credibile. Ma soprattutto uno strumento, che pur arginando in categorie la creatività di Antonio Neiwiller, restituisce in modo naturale il mondo scenico, il teatro, la poesia dell'artista napoletano. E anche il tempo che l'ha visto operare.

Dodici mesi. Il tempo, dicevamo, per riportare in vita l'Archivio Antonio Neiwiller. Giorni durante i quali abbiamo colto l'interesse dei giornali cittadini sull'importante operazione culturale che si stava realizzando. Un tempo che è servito per passare da una verifica dell'interesse culturale (attraverso il primo reperimento di informazioni con l'elenco di consistenza) alla Dichiarazione di Interesse culturale che la Soprintendenza ha notificato, a seguito del lavoro inventariale, agli eredi di Antonio (Decreto n. 1 del 27.03.2023).

E ancora. La produzione di un video che ha comunicato in maniera efficace l'intervento che si stava realizzando¹.

A trenta anni dalla scomparsa di Antonio Neiwiller presso la Sala Assoli di Napoli si è svolta una rassegna dedicata all'artista. Intensa, documentata, sentita. Qualche settimana dopo presso il Conservatorio di San Pietro a Majella è stato organizzato un imponente concerto, dedicato alla figura del drammaturgo partenopeo. E ancora, quasi contemporaneamente, un ulteriore evento presso un teatro milanese. Ecco, tutto questo sarebbe

¹ *Il tempo di Antonio Neiwiller*, <https://www.youtube.com/watch?v=3zg37V041os>. Cfr. anche la piattaforma *On del Teatro di San Carlo* <https://on.teatrosancarlo.it/watch/6e110199-eda3-47e2-9f18-feae0aec872>; e Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura, che ha richiesto il nostro video per ricordare il trentennale della morte di Antonio sulla pagina ufficiale <https://www.facebook.com/SpettacoloMiC.it/>

successo. Comunque. In ogni caso. Ma abbiamo una modesta pretesa, forse anche presuntuosa, che con il nostro intervento di recupero archivistico abbiamo favorito l'interesse di tanti, riportando alla memoria il contributo che Antonio Neiwiller ha saputo dare al teatro napoletano e italiano, rendendo moralmente necessaria una rilettura della sua opera.

Noi dal canto nostro abbiamo dedicato la “*Domenica di Carta*” nel mese di ottobre del 2023 all'artista partenopeo, aprendo i nostri spazi di Palazzo Marigliano, dove oggi si conservano adeguatamente i materiali.

MEMINI, si legge all'ingresso del portale che fa da accesso ai locali della Soprintendenza. Sono i luoghi della residenza e della produzione artistica di Neiwiller, che tanto gli erano cari. Non uno strano scherzo del destino vede il ritorno dell'Archivio Antonio Neiwiller a Palazzo Marigliano, ma una splendida regia, nemmeno tanto occulta, che Antonio ci ha voluto ancora una volta regalare.

E anche un messaggio. Anch'esso immediatamente intellegibile. Riguarda la freschezza di queste carte, la capacità non solo di raccontare storie, ma di generarne altre. Vive, autentiche, intense. Proprio come l'Universo di Antonio.

Dicembre 2023.

Gabriele Capone

Soprintendente archivistico e bibliografico della Campania

Il complesso documentario

Soggetto produttore: Antonio Neiwiller (1948-1993).

Soggetto conservatore: Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania – Sede di palazzo Marigliano, via San Biagio dei Librai 39, Napoli.

Acquisizione del fondo: deposito temporaneo (2022).

Struttura

Sezione archivio

Estremi cronologici: 1950-2022.

Stato di conservazione: Buono.

Serie I Documentazione

Sottoserie:

I.1 Copioni e materiali di studio

I.2 Scritti di autori diversi

I.3 Volumi e studi fotocopiati

I.4 Documenti e materiali *post mortem*

Serie II Laboratori

Serie III Quaderni

Serie IV Corrispondenza

Sottoserie:

IV.1 Lettere

IV.2 Cartoline

IV.3 Biglietti e inviti

Serie V Rassegna stampa

Serie VI Carte diverse

Serie VII Locandine, manifesti e programmi

Sottoserie:

VII.1 *Brochure*-programmi, cartoline

VII.2 Manifesti e locandine

Sezione iconografica

Estremi cronologici: 1969-1993.

Stato di conservazione: discreto.

Serie VIII Dipinti e disegni

Sottoserie:

VIII.1. Dipinti e disegni su tela

VIII.2. Dipinti e disegni su carta e cartone

VIII.3. Disegni e dipinti di altri autori

Serie IX Fotografie, diapositive, negativi su vetro

Sottoserie:

IX.1 Foto di famiglia, foto amatoriali e fotoreportage di spettacoli

IX.2 Serie d'autore

IX.3 Fotomontaggi e ingrandimenti

IX.4 Varie

IX.5 Negativi

IX.6 Diapositive

IX.7 Negativi su vetro

IX.8 Attrezzatura e mezzi fotografici

Sezione sonori e audiovisivi

Estremi cronologici: 1981-2022.

Stato di conservazione: Buono.

Serie X Sonori e audiovisivi

Sottoserie:

X.1 Audiocassette

X.2 Floppy disk

X.3 Pellicole – 8 e 35 mm

X.4 Videocassette

Sezione oggetti di scena

Serie XI oggetti di scena

Estremi cronologici: XX sec.

Stato di conservazione: discreto.

Sezione biblioteca

Serie XII testi e periodici

Estremi cronologici: XX sec.

Stato di conservazione: Buono.

Abbreviazioni

A. N. Antonio Neiwiller

b/n bianco/nero

ff. fogli

ms./mss. manoscritta/manoscritte

n./nn. numero/numeri

p./pp. pagina/pagine

s.a. senza autore/senza anno

s.d. senza data

s.i. senza indicazioni

s.l. senza luogo

s.t. senza titolo

s.n. senza numero

s.nn.pp. senza numeri di pagine

s.n.t. senza note tipografiche.

Ringraziamenti:

Si ringraziano Adriana, Giovanna e Rosario Neiwiller, Cesare Accetta, Lello Becchimanzi, Antonio Biasiucci, Antonello Cossia, Angelo Curti, Patrizio Esposito, Paola Vitolo, Paola Vona per la loro disponibilità e per i preziosi suggerimenti, che hanno consentito nella stesura del presente inventario di colmare alcune lacune cronologiche e di tracciare un naturale percorso di ordinamento dei materiali.

Profilo biografico

Antonio Neiwiller, nato a Napoli il 9 marzo 1948 e morto a Roma il 9 novembre 1993, è stato un attore, un drammaturgo, uno scenografo e un regista teatrale. Inizia ad interessarsi di teatro dal 1968 e nel 1971, dopo aver conseguito il diploma presso l'Istituto Tecnico Industriale "Enrico Fermi", si iscrive al corso di laurea di Lettere e Filosofia presso l'Università "Federico II" di Napoli che, nonostante l'ottimo profitto, abbandonerà nel 1974. Tra il 1971 e il 1976 lavorerà con l'autore e regista teatrale Ettore Massarese per l'allestimento scenografico di *Teatro* (1971), *Don Giovanni o il convitato di pietra* (1972), *Palepoli e Foemina* (1973), *Povera Alcesti* (1974), *Ballala tragica di un burattinaio cieco* (1975) e *Romeo e Giulietta ovvero l'impossibilità di essere gentili* (1976). Contemporaneamente, col Centro Teatro Sud avvia la sua attività di regista e di attore con *Ti rubarono a noi come una spiga* (1974), opera ispirata da Paul Eluard, con la prima edizione di *Don Fausto* (1975), tratto dalla tragedia e commedia scritta da Antonio Petito nel 1868, e con *Quanto costa il ferro* (1976), scritta da Bertolt Brecht nel 1939 e tradotta in italiano nel 1969. Tale attività, che comprende il "riattraversamento delle avanguardie storiche" e il "confronto con la propria tradizione", si concretizzerà nel 1976 con la fondazione della Cooperativa del Teatro dei Mutamenti.

La ricerca e la sperimentazione per una nuova drammaturgia saranno l'obiettivo della Cooperativa che in cinque anni di attività realizzerà almeno dodici allestimenti e un migliaio di repliche. La Cooperativa, con sede a palazzo Marigliano, diventò uno dei maggiori centri di sperimentazione teatrale del Sud dove attori, scenografi, fotografi, scrittori, giornalisti e registi di varia provenienza e formazione poterono confrontarsi sui temi più disparati. Ne fecero parte, tra gli altri, Cesare Accetta, Luciano Barbarisi, Bruno Bucci, Antonio Caldarella, Renato Carpentieri Maurizio Chiantone, Gino Evangelisti, Lello Filaci, Mario Franco, Salvatore Giusto, Massimo Lanzetta, Silvio Orlando, Sergio Sansone, Lello Serao, Lello Settembre, Graziella Scocca, Pasquale Scialò, Tonino Taiuti e Lorenzo Zambrano, Antonello Cossia, Lello Becchimanzi.

Un vero e proprio "movimento artistico", con precisi orientamenti culturali e ideologici, antiaccademico, anticonvenzionale e anticlassico, in linea con le tendenze artistiche affermatesi tra gli anni Sessanta e Ottanta del XX secolo. Fu in tale contesto che Neiwiller scrisse e ideò *Berlindada* (1977-1978), *Anemic Cinema – dada e surrealismo nel cinema e nel teatro* (1979), in collaborazione con Mario Franco, *Una favola invernale* (1980),

tratto dal *pamphlet* di Heinrich Heine, *Lo cunto delli cunti* (1981) ispirato all'omonima opera di Giambattista Basile e *Titanic the end* (1983).

Neiwiller si pone consapevolmente in continuità con le avanguardie storiche: Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo tedesco, vale a dire con i maggiori movimenti artistici dei primi del Novecento che, com'è noto, furono attraversati da due conflitti mondiali. La generazione di Neiwiller – nato a tre anni di distanza dalla fine della Seconda guerra mondiale – dovrà, per forza di cose, 'fare i conti' con le macerie lasciate dal conflitto; macerie che, dal punto di vista culturale, sancirono la crisi e la messa in discussione di un consolidato sistema di pensiero.

La produzione teatrale e grafica degli anni Ottanta è centrale per comprendere la maturazione artistica di Neiwiller. La sua poetica diventa allo stesso tempo più intima e dinamica; è capace di esprimere con un linguaggio nuovo – corpo incluso –, autonomo e, soprattutto, di sintesi la sua visione estetica, ma anche le contraddizioni del suo tempo attraversato da lotte sociali e politiche. I suoi interessi culturali, in particolare filosofici e sociologici, lo porteranno a riflettere sulle relazioni tra soggetto e oggetto, tra rappresentazione e messaggio scegliendo di volta in volta la 'posizione' estetica e politica in cui agire.

Com'è stato sottolineato da Giulio Baffi con *Blackout* e *Titanic the end*, Neiwiller:

[...] si indirizzò verso una ricerca diversa, dove la parola veniva messa in disparte per privilegiare il silenzio, l'ansia dei sentimenti rappresentati in messe in scena dove il buio dominava incontrastato, espressione di un disagio poetico ed esistenziale rappresentato in spettacoli come *Blackout* o *Titanic* [...].”

Il ruolo del 'silenzio' fu precisato dallo stesso Neiwiller in un'intervista rilasciata all'amico e critico Antonio Grieco:

[...]. Perché per me la parola è soltanto uno dei meccanismi della messinscena. I dialoghi, la parola in sé, non sono mai stati elementi determinanti. La scena si presenta ai miei occhi sempre come un "Humus" complessivo. Per questo il silenzio che sta tra le cose, tra le parole, è l'elemento più importante. Esso diventa un po' il tempo della rappresentazione. Come trasformi questo tempo in luci, ombre, colori, gesti, tutto questo è la mia messinscena. Il silenzio è, dunque, fondante perché è ciò che ti fa sentire il tempo e dà peso alle cose. Ma il silenzio è anche la sostanziale ambiguità delle cose. Un attore che non parla, o parla per frammenti, ti apre un mondo che puoi recuperare solo in una dimensione più profonda, a livello di una nuova percezione e sensibilità dell'uomo.

E ancora:

Spesso anche la critica più avvertita non ha compreso che il discorso della drammaturgia del racconto è quello che ha affossato la poesia a teatro. Gli strumenti della drammaturgia attuale – si pensi all'Ottocento o a Pirandello – hanno sempre emarginato il ruolo dell'attore, nel senso che l'attore non viene coinvolto in quell'organismo vivo che è la scena.

Soprattutto all'inizio, per lo scrittore siciliano contava solo il testo scritto. Io penso, invece, che se dietro la rappresentazione e le parole non esiste qualche altra forza, non esistono altre tensioni creative che mettono in moto le parole e le proiettano verso un'altra dimensione, c'è solo la morte del teatro. [...]

Appartengono a tale periodo, oltre a *Blackout* e *Titanic the end*, opere come *Darkness* (1984), *Fantasmî del mattino* e *Assoli* (1985-1986), *Squame giù* e *Storia naturale infinita* (1986), *Questioni di frontiera* (1987) e *Una sola moltitudine* (1989). Tra il 1989 e il 1993, con la direzione di Leo De Bernardis, prese parte a *Ha da passà 'a nuttata* (1989), a *Totò principe di Danimarca* (1990) e ai *Giganti della montagna* (1993). Anche per la produzione pittorica questo periodo costituì una fase cruciale dell'iter neiwilleriano, segnato com'è dall'impiego di tele, di cartoncini e di carta; supporti quest'ultimi che meglio rispondevano ad una pittura fatta di segni minimi, rapidi ed essenziali e incentrata sul tema della macro e della micro-sequenza, della metamorfosi nella diversità del segno e delle stesure cromatiche.

Il primo incontro con Mario Martone risale al novembre del 1984 per le riprese di *Perfidi incanti*, un progetto video di Martone prodotto dalla RAI, in cui Neiwiller è fra gli interpreti del secondo episodio Estrelita va a New York, tratto dalla graphic novel dell'artista spagnolo Ceesepe, nel ruolo del losco proprietario di un locale notturno nella Parigi occupata dai nazisti. La stessa ambientazione d'epoca de *Il desiderio preso per la coda*, una produzione di Falso Movimento basata sul testo di Pablo Picasso, in scena al Teatro Fabbricone di Prato nel febbraio 1985 e poi ripreso in *tournée* in Italia e in Europa fino al 1988, anche da Teatri Uniti. Neiwiller dà vita al personaggio di un soldato tedesco.

Nel luglio 1985 debutta al Teatro Pergolesi di Jesi e poi al Teatro dell'Elfo a Milano, coproduttore insieme con Falso Movimento, *Coltelli nel cuore*, versione non autorizzata de *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht, sempre con la regia di Martone, ripreso in *tournée* in Italia e in Europa nella stagione successiva. Il personaggio di Neiwiller è ispirato al brechtiano Tiger Brown, capo della polizia. Nel settembre 1986 debutta al Cinema Teatro San Marco di Benevento l'ultimo spettacolo di Falso Movimento, *Ritorno ad Alphaville*, sequel teatrale del film di Jean Luc Godard. Dopo

alcune presentazioni in Italia, lo spettacolo viene riproposto da Teatri Uniti a Bruxelles e a Caracas in una nuova versione in cui Neiwiller è protagonista.

Nel 1987, Neiwiller, Mario Martone e Toni Servillo fecero convergere le loro rispettive esperienze del Teatro dei Mutamenti, di Falso Movimento e del Teatro Studio di Caserta in Teatri Uniti. Contemporaneamente, Neiwiller scrisse una serie di opere intitolate a poeti e artisti contemporanei: *La natura non indifferente* (1989) dedicato a Beuys, *Una sola moltitudine* (1989-1990) dedicato a Pessoa, *Dritto all'inferno* (1991) dedicato Pasolini e scritto sulla base delle ricerche condotte dalla compagna Loredana Putignani, e *Canaglie* (1992) dedicato a Majakovskij e mai andato in scena.

Gli inizi degli anni Novanta sono segnati da due apparizioni cinematografiche di Neiwiller: *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone e *Caro Diario* di Nanni Moretti; e dalla preparazione de *L'altro sguardo*, sua ultima opera, il cui laboratorio fu organizzato da Neiwiller a Procida dove già aveva lavorato alla stesura di *Canaglie* e dove fu poi sepolto.

Fonti:

Antonio Neiwiller. *Pensieri e frammenti da un teatro dell'utopia*, Radio Rai 3 – Il Terzo Orecchio, regia di Mario Martone con la collaborazione di Loredana Putignani e Patrizio Esposito, a cura di Laura Palmieri, Claudio Di Giacomo, Roberta Scaglione, trasmesso il 24 maggio 2002 e raccolti in 2 cd: 1. *Pensieri e frammenti da un teatro dell'utopia*; 2. *Partitura sonora per "L'altro sguardo"* di A. Neiwiller (1993).

G. Baffi, *Morto l'attore Antonio Neiwiller*, in "la Repubblica", 10 novembre 1993.

A. Grieco, *L'altro sguardo di Neiwiller. Il teatro di frontiera di un protagonista dell'avanguardia italiana*, L'ancora del Mediterraneo, Napoli, 2002.

E. Grano, *Storia del teatro alternativo: Napoli tra vecchi e nuovi scenari*, Skizzo a stampa, Napoli, 2004.

A. Curti, *L'impresario teatrale e il produttore cinematografico tra avanguardia e tradizione. Introduzione e Intervista di Paolo Sommaiolo*, in "Acting Archives Review", 7, 2014, pp. 154-201.

G. Di Vaio, *Neiwiller. Un poeta per amico*, Alessandro Polidoro Editore, Napoli, 2014.

La natura non indifferente, Non ho tempo e serve tempo, quattro 'frammenti' sonori fruibili in rete:

https://www.youtube.com/results?search_query=antonio+neiwiller.

- A. Grieco, *Neiwiller: sogno un teatro visionario* (cfr. Archivio Antonio Neiwiller [1950-2022], busta 18, fascicolo 73).
- A. Sapienza, *Oltre il testo. La sperimentazione teatrale napoletana negli anni Sessanta e Settanta*, in “Forum Italicum”, 0, 2018, pp. 1-17.
- G. Zorcù, *Antonio Neiwiller. Parole e immagini per l’omaggio a un “poeta della scena”*, in “Il Tirreno”, 9 novembre 2023.

Storia e consistenza del fondo archivistico

Dall'inventario di consistenza redatto nel corso del 2022 dal personale della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, si evince lo stato in cui il fondo è giunto all'inizio dello stesso anno nella sede di palazzo Marigliano, dove il complesso archivistico è stato provvisoriamente sistemato in più ambienti, in attesa dei lavori di ordinamento, di condizionamento e di inventariazione.

Grazie alla redazione dell'inventario di consistenza del fondo, al tempo contenuto in 38 scatole di cartone e in 6 casse (2 di legno e 4 di ferro), è stato possibile individuare con precisione le principali tipologie documentarie e i materiali che formano il complesso archivistico:

a) documenti: copioni, laboratori, appunti, quaderni, manoscritti, corrispondenza;

b) materiali a stampa: ritagli di giornali, rassegna stampa, locandine, manifesti;

c) sezione iconografica: dipinti, disegni, schizzi, fotografie, diapositive;

d) oggetti di scena: abiti, scarpe, cappelli, sagome lignee, utensili;

e) sonori e audiovisivi: audiocassette, videocassette, floppy disk, pellicole super 8;

f) biblioteca: testi, cataloghi di mostre, opuscoli, periodici.

A queste vanno aggiunte le macchine fotografiche e i negativi su vetro, accorpati alla serie Fotografie, appartenuti ad Oscar Neiwiller, padre di Antonio. Parte delle cartoline, delle lettere e delle foto sono afferenti alla famiglia Neiwiller.

Dalla struttura e dalla classificazione dei materiali è evidente che l'Archivio Antonio Neiwiller non è solo un 'classico' archivio cartaceo, ma è un fondo 'composito' dal valore unico ed esemplare, nonostante le possibili dispersioni subite.

Criteri di ordinamento

L'Archivio Antonio Neiwiller non era mai stato oggetto di ordinamento, di inventariazione e di studio. È stato chiaro sin dall'inizio che il fondo aveva una sua originaria disposizione riconducibile alle sistemazioni per gruppi di carte e per tipologie di materiali presso gli studi e le abitazioni del regista. Vale a dire che il complesso archivistico, dislocato in almeno due sedi (in palazzo Marigliano a Napoli, sede della Cooperativa del Teatro dei

Mutamenti, e nella casa-studio di Badolato, in provincia di Catanzaro) ha sempre e solo avuto una sua disposizione, ma mai una struttura. Lo stato delle scritture, dunque, non consentiva altro accesso ad esse che non fosse empirico e con l'evidente rischio di alterare l'ordine in cui si presentavano le carte, specie se riferito ai copioni e ai laboratori, che rispecchiano il *modus operandi* e metodologico del soggetto produttore.

Pertanto, l'organizzazione del complesso archivistico per serie è frutto di una meditata e approfondita conoscenza iniziata con la schedatura analitica delle unità archivistiche e, a seguire, dei disegni, delle foto, degli audiovisivi, delle locandine, degli oggetti di scena, dei libri e dei periodici che costituiscono la biblioteca. Nel caso della documentazione archivistica, la schedatura ha preso avvio dalle unità che si presentavano integre e che erano e sono contraddistinte da cartelline morbide con le intitolazioni apposte nel 1996, quando in vista delle giornate in ricordo di Neiwiller (*Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Istituto Suor Orsola Benincasa, 9-12 marzo) fu effettuata una prima ricognizione dei materiali che costituiscono il fondo. Tali diciture sono state utilizzate come linee guida nelle fasi di schedatura e di riordinamento e come intitolazioni attribuite nel presente inventario. Completata la schedatura dei faldoni, dei fascicoli e delle carte sciolte si è proceduto con l'analisi del materiale sparso sistemandolo provvisoriamente in attesa dello spoglio completo del fondo.

Per la ricognizione generale delle unità archivistiche, è stato particolarmente utile il ritrovamento, seppure parziale, dell'inventario dei "Quaderni", redatto sempre nel 1996, in occasione dell'iniziativa realizzata presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa, di assoluta importanza per comprendere il modo con il quale erano stati organizzati e raggruppati i taccuini e i quaderni di appunti e da disegno e, soprattutto, della raccolta dei ritagli di quotidiani che formano la serie Rassegna stampa, strutturata per soggetto e ordinata cronologicamente da Antonio Neiwiller. Tracce fondamentali, utili alla ricostruzione dell'ordine originale, sono state rintracciate anche nei gruppi documentali e iconografici che oggi costituiscono le serie copioni, laboratori, disegni e fotografie.

La storicità della documentazione, dunque, è stata il filo conduttore per la ricomposizione delle serie e delle sezioni, così come evidenziato nella struttura del fondo Antonio Neiwiller posta all'inizio del presente inventario.

Solo dopo tali approfondimenti si è proceduti alla distinzione delle sottoserie, al riordino, al condizionamento e, infine, all'etichettatura delle singole unità.

Per ciascuna serie, sottoserie e unità archivistica sono state riportate le denominazioni originali o attribuite nel 1996 o *ex novo* quando non pertinenti, la data topica, gli estremi cronologici, la tipologia documentaria, la consistenza, le dimensioni, la tecnica e i materiali di supporto (schizzi, dipinti e disegni), lo stato di conservazione, la consultabilità sulla base delle normative vigenti e, ove necessario, sono state corredate con indicazioni e segnalazioni in nota.

Riguardo agli estremi cronologici dell'archivio 1950-2022 va segnalato che quello remoto deriva dalla presenza di una lettera inviata, presumibilmente, alla famiglia Neiwiller in quell'anno (cfr. unità 33, n. 1) e da alcune fotografie di famiglia; mentre, l'estremo recente, da una pellicola super 8 in cui sono stati riprodotti a cura di Patrizio Esposito e di Mario Martone alcuni filmati di Antonio Neiwiller ritrovati nella casa-studio di Badolato (cfr. unità 107, n. 10).

I criteri di ordinamento, cronologico o storico, la specificità degli incarti, il vincolo archivistico che li lega ed altre utili informazioni sono state riportate nelle introduzioni delle singole serie e nelle note che corredano le unità archivistiche.

Ad eccezione della Sezione Biblioteca, sistemata a scaffale aperto, il numero di corda delle unità di condizionamento (buste, cartelle, contenitori) è progressivo, in modo da non generare confusione tra sezioni, serie e sottoserie.

Inventario analitico dell'Archivio Antonio Neiwiller (1950-2022)

Sezione Archivio

Serie I Documentazione (1970-2005) unità 1-19

Questa serie, formata da 87 faldoni, raccoglie la documentazione sulla produzione registica di Antonio Neiwiller. Gli incartamenti delle unità 1-15 sono molto articolati e contengono copioni, bozze, appunti, materiali di studio, disegni per scene, contratti, conteggi, programmi di sala, calendari di prove, adattamenti, corrispondenza, laboratori, *brochure* e manifesti. Tale articolazione fa di questa serie il nucleo principale del fondo Neiwiller. L'ordinamento delle unità archivistiche è stato condotto rispettando la fisionomia originaria degli incartamenti caratterizzati da materiali rilegati in successione e da materiali 'apparentemente' slegati, ma che rispecchiano la *forma mentis* e il *modus operandi* del soggetto produttore.

La serie è stata strutturata in quattro sottoserie: 'Copioni e materiali di studio' (unità 1-15), costituita, come si è detto, da materiali molto eterogenei ma logicamente strutturati, 'Scritti di autori diversi' (unità 15-16), cioè opere teatrali manoscritte, dattiloscritte e a stampa pervenute o inviate a Neiwiller da amici e colleghi, due raccolte di 'Volumi e studi fotocopiati' (unità 17), risalenti a diverse fasi e tempi, e due unità finali (18-19) in cui sono stati condizionati i 'Documenti e materiali *post mortem*' (1994-2005) confluiti nell'archivio dopo il 1993, anno della morte di Neiwiller.

Unità 1

I.1 Copioni e materiali di studio

1. "Materiale Palepoli 1970/71. Scenografia Tony Neiwiller e Graziella Scocca, Costumi Osanna, Neiwiller, Colorusso. Probabile regia di Antonio Neiwil [1970-1973]
1. Materiali di studio: block notes pp. mss. 29 (all'interno 10 fogli sciolti tra mss. e dattiloscritti); fotocopia della pianta del palcoscenico; 2 quaderni mss. con appunti, schizzi e disegni; s.t.,

dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 6; *Era tutto un deserto*, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 6.

Note: sulla cartella è presente l'appunto "Fotografie, disegni, scritti da vedere"; la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

2. Comunicato Fonit-Cetra sull'anteprima dello spettacolo Palepoli, Torino, 23.01.1973, dattiloscritto, pp. 2.

Note: manca la parte finale del dattiloscritto.

2. "Raccolta Cile 1973" [1969-1974]

1. "Copione Cile. Documenti" [1973 apr. 10-1974 set. 6]

Materiali di studio: articoli di varie testate Italiane sulla 'Questione cilena' (10.04.1973-06.09.1974), fotocopie, pp. 23; *La forza della ragione. Documenti sul Cile* de *Il Centro dei Servizi Culturali* a cura della Regione Campania (2 copie); "Rinascita", n. 35, 6 settembre 1974, pp. 13-26; *Viaggio nel cuore Pablo Neruda*, s.i., pp. 2.

2. "Marinella"

Cile Democratico, dattiloscritto, pp. 22; *Cile. L'esperienza del governo di unità popolare e il colpo di Stato fascista* a cura della organizzazione comunista (m-l), suppl. di Fronte Unito, set. 1973; *Venceremos Cile. Quaderno di documentazione del Comitato Unitario della zona nord di Torino per la resistenza cilena*, s.l. [Torino], s.d. [1973]; *Dossier Cile. Quaderno di documentazione a cura del comitato Allende Cile libero Mirafiori*, s.l. [Torino], s.d. [1973]; Locandina Canzoniere Internazionale 4, Roma, s.d. [1974].

3. Copione *Cile*, fotocopie, s.i., pp. 52.

Note: sulla 6^a parte del Copione è segnata la data "1969"; la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

3. "Copione spettacolo sulla resistenza 'Ti rubarono a noi come una spiga' 1974. Regia di Antonio Neiwiller. Testi di Neruda, Brecht, Elnard, Vittorini, Pasolini, Scotellaro, Quasimodo"[1974]

Dattiloscritto parzialmente emendato dell'opera *Resistenza* con appunti e testi trascritti da alcune opere di Neruda, Brecht, Elnard, Vittorini, Pasolini, Scotellaro e Quasimodo, s.i., pp. 34.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

4. "Copioni 'Don Fausto' di Petito 1975. Regia di Antonio Neiwiller" [1975]

Fotocopie, pp. 26, 2 copie.

5. “Copione ‘Ballata tragica di un burattinaio cieco’ di E. Massarese. Burattini di Antonio Neiwiller 1975” [1975]
Dattiloscritto, pp. 23.

Unità 2

6. “Copione Quanto costa il ferro? di Brecht 1976. Regia di A. Neiwiller” [1976]

1. Dattiloscritti della traduzione di *Quanto costa il ferro?* di Emilio Castellani, pp. 12, 5 copie.

Note: la versione italiana di *Wascosterdas Eisen?* fu tradotta da Castellani e fu pubblicata per i tipi di Giulio Einaudi nel 1969.

2. Taccuino con appunti mss. e schizzi a penna e a matita, s.i., pp. 14.

- 7/I. [Storia Naturale infinita – progetto Paul Klee] [1976-1986]

1. “Storia naturale infinita” 1976-1986

Dattiloscritto di A. N. “Materiali”, “Storia naturale infinita. Progetto Paul Klee. Teatro dei Mutamenti 76/86”, pp. 5; seguono schizzi, pensieri, appunti mss. a penna e a matita suddivisi in due parti s.i.: la prima di pp. 61; la seconda consta di pp. 77 di cui le prime 28 numerate a penna da A. N.

2. “I Parte. Frammenti della di vita del pittore Klee di Antonio Neiwiller” [s.d.]

Dattiloscritto, s.i., pp. 64.

3. “Paul Klee Diari” [s.d.]

Materiali di studio (raccolta-*collage*) degli scritti tratti dal *Diario* di P. Klee intervallati da commenti e riflessioni di A. N., corredati da fotocopie raffiguranti Klee e da cartoline con sue opere, pp. 115, di cui 68 fogli mss. a matita.

Note: all’inizio sono inseriti 3 fogli sciolti (versi dattiloscritti di Nick Dark, 1970; riflessioni di A. N. sulla comunicazione; profilo biografico di P. Klee) e in coda al quadernone sono presenti 7 fogli con schizzi, 5 fogli sciolti con minute di spese e lo schizzo di un teatro con 15 fotocopie dello stesso.

Unità 3

7/II. [*Storia Naturale infinita* – progetto Paul Klee] [1976-1986]

4. “Storia naturale infinita. Materiali” 1982

Materiali di studio (raccolta-*collage*) riguardanti la produzione artistica (pittura – fotografia – cinema) di O. Schlemmer, K. Schwitters, L. Moholy-Nagy, ecc., fotocopie incollate, pp. 48.

Note: sul frontespizio vi è apposta la dicitura: “dedicato a Paul Klee e Wassily Kandinskj – 1982 – Metropolis”; ritaglio di giornale; 2) Pensieri “Fantasmi del Mattino”.

5. [Taccuino] [s.l.] 1987 apr. 09-1987 lug. 05

Appunti a matita e a penna su entrambe le facce, disegni a matita, cc. mss. 10 parte anteriore, cc. mss. 7 parte posteriore.

Allegato: foto di bambina b/n, cm 7,2×10,1.

Note: dedica di “Giancarlo [Savino]”; mancano due schizzi a matita nella parte posteriore.

6. Quaderno con fotocopie attaccate e sciolte in coda, pp. 18; sciolte pp. 21, s.i.

Note: sulla p. 2 è trascritta a penna una poesia di Montale.

7. *Il suono giallo (Dergelbe Klang)*, fotocopie, pp. 64.

8. *Paul Klee. Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, Schwabe & Co., fotocopie, Verlag, 1979, pp. 188.

9. Cartoline per *Storia naturale infinita*, *Titanic* e *Non ho tempo e serve tempo*; 9 fotografie b/n 24,3×17,8 di Cesare Accetta scattate durante uno spettacolo teatrale.

8. “Copione Berlin Dada 1978. Regia di Antonio Neiwiller con materiali di laboratorio” [1978]

1. Dattiloscritto, pp. 14.

2. Materiali di studio, fotocopie, pp. 11; 1 foto “Indiani metropolitani”, b/n, cm 9×9.

9. “Berlin Dada 1978. Regia di Antonio Neiwiller. Note: Note sullo spettacolo; Scritti dei Dadaisti” [1978]

Materiali di studio (raccolta-*collage*) di scritti fotocopiati dei Dadaisti intervallati da note mss., s.i., pp. 28; 2 fogli sciolti di cui 1 dattiloscritto di A. N.

Unità 4

10. “Berlindada” [1977-1978]
1. Materiali di studio (raccolta-*collage*) di opere e scritti di alcuni esponenti del Dadaismo per *Berlindada*, fotocopie, s.i., pp. 21.
 - 2 “Copioni Rai”
Bozza di proposta concernente la ripresa televisiva dello spettacolo *Berlindada* per la Rai (Radio Televisione Italiana), dattiloscritto con fotocopie attaccate, s.l., s.d., pp. 13.
 3. Opuscoli, quotidiani, locandine della 15^a Esposizione Europea d’Arte svoltasi a Berlino, 1977.
 4. Materiali di studio (raccolta-*collage*) di opere e scritti di autori dadaisti alternate a scritti e schizzi di A. N. per la stesura di *Berlindada*: 2 quaderni mss.; pp. e ritagli dattiloscritti 32; pp. ritagliate con immagini 2; fotocopie 101; pp. mss. 41; cartoncini con *collage* 3.
 5. *Dada o dadà* di Luciana Libero, pp. dattiloscritte 3, s.l., s.d.
- Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria; sulla copertina sono inserite 8 pp. mss.

Unità 5

11. “Dada [materiali di studio]” 1970
1. “Dadameter”, s.i., ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970
(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).
 2. “Der Dada”, n. 1, ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970
(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).
 3. “Der Dada”, n. 2, ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970
(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).
 4. “Der Dada”, n. 3, ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970
(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).
 5. “Club Dada”, ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970
(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).

6. “Dada”, ristampa anastatica, Gabriele Mazzotti Editore, Milano, 1970

(«Documenti Dada e surrealisti», a cura di Arturo Schwarz).

7. “*Poetisque Aktion*”. *En avant Dada* di Richard Hülsenbeck, fotocopie, Verlag, [1920], pp. 30.

12. “Una favola invernale da Heine 1980. Regia di Antonio Neiwiller. Note: Copione Scritti vari” [1978-1980]

1. Copioni dattiloscritti parzialmente emendati e fotocopiati, 2 copie: la prima pp. 14, s.i.; la seconda, pp. 31, s.i.

2. Fotocopia del verbale di riunione per lo spettacolo *Una favola invernale da Heine* della Cooperativa Teatro dei Mutamenti (Napoli, 25.11.1978); fotocopia della delibera del Ministero del turismo e dello spettacolo per l’ammissione della Cooperativa Teatro dei Mutamenti ai finanziamenti stanziati per la stagione teatrale 1978-1979 (Roma, 07.11.1978); fotocopie del “Goethe Institut di” Napoli per lo sceneggiato Tv sulla vita di Heine con in allegato l’elenco delle opere del poeta, pp. 3, s.i.

3. Appunti mss. e 3 disegni a matita e pennarello per l’allestimento di una scena con camera da letto (2 piante, 1 alzato), pp. 4.

4. Fotocopie con l’elenco delle canzoni di Heine, pp. 9; fotocopie dell’opuscolo *La corsa dei contrari – Antologia teatrale* di E. Barba; fotocopie Stagioni musicali Parigi 1841-1847; fotocopie dell’opera *L’Atta troll* di H. Heine, tradotto da G. Chiarini, presentazione di G. Carducci, note di K. Hillebrand, N. Zanichelli, Bologna, 1878; fotocopie delle raccolte di liriche *Romanzero* di H. Heine.

5. Locandina del seminario su Heinrich Heine (Napoli-Roma, 27-28-29.11.1978); catalogo delle opere esposte nella mostra *August Sander fotografia sociale 1906-1952* (Napoli, Galleria Lucio Amelio, 18-27.01.1978); catalogo della mostra H. Heine 1797-1856 curata dal Goethe Institut, Monaco 1978.

13. “Scritti vari di Antonio Neiwiller e altri. Note: Scritto di Neiwiller ‘Frammenti tra buio e luce’. Scheda per un adattamento del Don Chisciotte da Bulgacov-Cervantes non realizzato 1979. Locandina in occasione pubblicazione di ‘La città nascosta’ di Gaetano Marcellino. Scritto di A. G. su Fantasma del mattino. Manifesto Teatro di carta. Alfabeto urbano” [1979]

Preventivo della Cooperativa Teatro dei Mutamenti per uno spettacolo s.i.; Proposta e scheda tecnica per un seminario sulle avanguardie storiche a cura della Cooperativa Teatro dei Mutamenti (Napoli, 10.10.1981); schizzo e pensieri di Antonio Caldarella dedicati ad A. N.; 2 scritti di Antonio Grieco su *Fantasma del mattino*, dattiloscritti, pp. 6.

14. “Copioni Anemic Cinema 1979. Regia di Antonio Neiwiller. La rassegna stampa di Anemic Cinema si trova nel fascicolo ‘Progetto Metropolis’” 1979

1. Materiali di studio (raccolta-*collage*) per *Anemic cinema*, scritti dei Dadaisti fotocopiati intervallati da note mss., pp. 22.
2. *Non ho fretta*, pagina dattiloscritta, s.i.
3. Fotocopie di articoli a stampa su *Anemic cinema* apparsi tra il 10-09.1979 e il 09.11.1979, pp. 14.
4. n. 3 foto b/n cm 17,8×24.

15. “Progetto centro sperimentale” Napoli, 1979 lug. 24
Copia della scrittura privata con la quale Ferrante Antonio e Traetta Rita fondano l’associazione “Teatro Laboratorio Mobile”, Napoli, 24.07.1979.

Note: la data “1986” riportata sulla camicia originale è errata.

Unità 6

16. “Copione Kabarett 1979-80. Regia di Renato Carpentieri” 1979-1980

1. “Kabarett” [1979-1980]
Copione dattiloscritto emendato e corretto da A. N., pp. 73.
2. *Im senderaum. Alla radio, nello studio di radiodiffusione*, fotocopie, pp. 9; *Retrospectiva dell’attore comico e regista Karl Valentin 1913-1936*, Roma 01-04.04.1979, dattiloscritto, pp. 10; *Karl Valentin protagonista del cinema degli anni Trenta*, in “l’Unità”, 18.04.1979, pp. 3.
3. *Teatro* di M. Chiara Spatarella, pp. mss. 20. [Boghenhausen], 1979
Note: Sul frontespizio si legge “Karl Valentin Kabarett. Cast: Renato Carpentieri [...] Inizio prove: 08.01.1979. Regia di Renato” con

all'interno 1 foto a colori datata Bogenhausen (Monaco), 01.08.1979
e un appunto datato aprile 1979 di M. Chiara Spatarella.

17. “Copione *Lo cunto de li cunti* di Giovanbattista Basile 1981.
Regia di Antonio Neiwiller” [1981]

1. *Lo cunto de li cunti*. 6 copie dattiloscritte per un totale di 71 pp.
con scaletta del 2° tempo scritta a penna, s.i., pp. 2.

2. Taccuino con dialoghi di alcuni personaggi de *Lo cunto de li cunti*, pp. mss. 16.

3. “Adattamento Basile Il pentamerone”, pp. mss. 15; pp. dattiloscritte 23.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

18. “Copione *Aspettando Godot* spettacolo non andato in scena’.
Quaderno di appunti nero ‘*Questione di metodo*’” [1981]

1. “1981 *Aspettando Godot*. Non andato in scena”

Quaderno *Questione di metodo* mss. con fotocopie attaccate, s.i., pp. 27 (parte anteriore), pp. 2 (parte posteriore); fotocopie di *Aspettando Godot*, pp. 29.

2. “*Aspettando Godot*”

Fotocopie del dattiloscritto *Aspettando Godot di Samuel Beckett*, pp. 9, 5 copie.

Note: sulla cartellina originale presente l'appunto “da vedere Quaderno di appunti nero ‘*Questioni di metodo*’.

Unità 7

19. “Copione *Blackout* 1982 Regia di Antonio Neiwiller.
Appunti sul film *Blackout* Rassegna stampa dello spettacolo”

[1982]

1. “Appunti sul film *Blackout*. Vi sono tante aurore che ancora devono risplendere”

Raccolta di scritti, ritagli di quotidiani, materiali fotocopiati, locandina-recensione sul film *Blackout*.

2. “*Blackout* scheda”

Scheda tecnica e preventivo per lo spettacolo *Blackout* della Cooperativa Teatro dei Mutamenti di Napoli, s.l. [Napoli], s.d. [1981-1982], pp. 7.

3. "Blackout testo"

Copione e materiali di studio (raccolta-*collage*), pp. mss. 20; pp. dattiloscritte 18; pp. con fotocopie incollate 4; fotocopie 10.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

20. "Ipotesi cinematografiche"

1982 mar. 1°

Appunti di A. N., s. i., pp. 7; lettera dell'Associazione Nazionale Cooperazione Culturale di Roma del 01.03.1982.

21. "Progetto Metropolis 1982. Concerto per attori e musica. Con rassegna stampa di Anemic Cinema"

1982 giu. 28

Istanza del Goethe Institut di Napoli al Comune di Napoli per 25.000.000 di lire per finanziare il progetto "Metropolis" della Cooperativa Teatro dei Mutamenti, Napoli 28.06.1982; programma del progetto "Metropolis" della Cooperativa Teatro dei Mutamenti Napoli 28.06.1982, 2 copie; fotocopie di articoli sulle *Serate dada a Napoli* apparsi su alcune testate giornalistiche tra il 10.09.1979 e il 09.11.1979.

22. [Materiali serate surrealiste]

[1982]

Materiali e fotocopie per le serate Surrealista e Dadaista a cura della Cooperativa Teatro dei Mutamenti, San Giorgio a Cremano, s.d.; materiale dattiloscritto per lo spettacolo *Berlindada*, s.d., pp. 16; *brochure*, cartolina e programma di *Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)* a cura di Mario Franco e A. N., 1982.

Unità 8

23. "Laboratorio Titanic 1983. Con appunti Progetto Klee"

[1983-1984]

8 quaderni a quadretti con appunti mss. a matita; carte sciolte con parti di sceneggiatura; fotocopie della "Scaletta luci di Titanic the end per la seconda versione al Teatro Nuovo di Napoli autunno '84", 2 piante per l'allestimento del palcoscenico.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

24. “Laboratorio Titanic 1983. Note: – Sequenza di massaggio e concentrazione – Piéce ‘La serratura’; ‘Chi c’è’– Alfabeto per i sordo-ciechi – La corsa dei contrari Articolo di Eco sul linguaggio dei sordomuti” [1983]

Sequenza di massaggio e concentrazione, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 27; U. Eco, *Eliot ce l’ho qui sulle dita*, fotocopie, s.i, pp. 8; *La serratura*, fotocopie, s.i, pp. 8; *Alfabeto per i sordo-ciechi*, fotocopie, s.i, pp. 8; *La corsa dei contrari*, fotocopie, s.i, pp. 12; *Chi c’è?*, fotocopie parziali della rappresentazione dell’opera ad Anversa il 20 maggio 1949 dalla Compagnia del Théâtre de Foyer, pp. 4.

25. “Progetto 83/84 La fine del Titanic da H. M. Enzensberger Regia di Antonio Neiwiller. Note: – Scritto di Antonio Neiwiller – Scheda tecnica dello spettacolo – Lettere Teatro dei mutamenti ad Enti – Scheda su ‘Marconigramma dal circolo polare artico’, performance al ‘Padiglione Italia’ di Claudio Bacilieri, Emanuele Ligabue, Andrea Taddei” [1983-1984]

1. “Scheda Titanic”.

La fine del Titanic. Liberamente tratto da H. M. Enzensberger, dattiloscritto, pp. 4; Scheda tecnica della Cooperativa Teatro dei Mutamenti per lo spettacolo *La fine del Titanic*, s.l. [Napoli], s.d.

2. “Progetto 83/84. La fine del Titanic da H. M. Enzensberger”.

Lettera dattiloscritta della Cooperativa Teatro dei Mutamenti indirizzata alla Segreteria di Estate a Napoli (Napoli, 28.06.1983); ritaglio di quotidiano.

3. “Documentazione Titanic”

La fine del Titanic, dattiloscritto, pp. 3; fotocopie *performance* al Padiglione Italia. Marconigrammi del Circolo Polare Artico; 2 copie di lettere dattiloscritte della Cooperativa Teatro dei Mutamenti da inviare ad enti (Napoli, settembre 1983).

26. “Progetto centro dic. 84. Note: Documento per una nuova progettualità Documento contro le scelte operate dal Ministero con varie firme Regolamento dell’associazione Articolo di Claudio Meldolesi Attenzione ai primattori” [1984]

1. “Progetto centro dic. 84”

Materiali dattiloscritti e mss. per l'istituzione di un Centro di sperimentazione di un Ente di programmazione culturale, di produzione, di distribuzione per lo spettacolo, s.i.

Note: il fascicolo contiene le fotocopie del Disegno di legge n. 678 del 1984.

2. "Società Diderot"

Copia della lettera inviata agli amici-colleghi per la fondazione dell'Associazione Diderot, bozze del Regolamento dell'associazione e della relativa scrittura privata, s.l., s.d.

3. "Laboratorio Dakar".

Proposte a stampa per *brochure* e carta intestata per il Laboratorio di ricerca e comunicazione delle forme estetiche Dakar con sede a Via San Giacomo dei Capri in Napoli, s.i; bozza di scrittura privata per uno spazio culturale da dirigere con A. Servillo, A. Montella, I. Di Napoli e M. Martone, s.l., s.d.

27. "Darkness 1984. Regia di Antonio Neiwiller. Note: Rassegna stampa dello spettacolo. Scrittura scenica Fotocopie immagini" [1984]

Darkness, dattiloscritto, pp. 9; materiali di studio per strutturare i 5 *Movimenti* di *Darkness*, fotocopie, pp. 24 per ciascuna delle 4 copie; 6 disegni a matita per l'allestimento delle scene dello spettacolo *Darkness*.

Unità 9

28. "Progetto 'Contatto Beckett' 84/85" [1984]

1. Lettera della Cooperativa Teatro dei Mutamenti datata Napoli, 28.09.1984 avente per oggetto il Progetto Beckett.

2. Lettera ms. di Alberto Bevilacqua indirizzata al Teatro Oltre L'Immagine e a Mario Jorio sul Progetto Beckett, datata Udine, 03.10.1984.

3. Block notes con appunti mss. sul Progetto Beckett.

4. Programma della *tournee* Italiana *Beckett Directs Beckett*, 13.10-11.11.1984.

5. Fotocopie del comunicato stampa sul progetto *Contatto Beckett* di A. N., Mario Jorio e Giuseppe Bevilacqua, Udine, 19.10-04.11.1984, 3 copie.

6. Opuscolo *Documentando Godot a documentazione di Contatto Beckett* a cura del Centro Servizi e Spettacoli di Udine, Udine, Grafiche Missio, 1984.

7. *Brochure-programma Contatto Beckett*, Udine, 26.10-04.11.1984, 3 copie.

8. Fotocopie della Rassegna stampa sul progetto *Contatto Beckett* con le recensioni apparse su testate “Messaggero Veneto”, “Il Gazzettino”, “Il Piccolo”, “La Repubblica”, “Il Manifesto” e riviste “Panorama”, “L’Espresso”, “Altri Media”, “Linus”, 19.10-04.11.1984.

9. Manifesto *Contatto Beckett*, 2 copie.

29. “Diderot” [1984]

Dattiloscritto emendato da A. N. composto da *Prologo* (1), pp. 4; 1^a Scena – *Sulle virtù* (2), pp. 4; 2^a Scena – *Il disprezzo di sé* (3), cc. 2; 5^a Scena – *La ricchezza* (4), pp. 3; 7^a Scena – *L’anti Edipo* (5), pp. 2; 6^a Scena – *Dell’educazione* (6), pp. 3; 8^a Scena – *Le posizioni* (7), pp. 3; *Epilogo* (8), pp. 3.

30. [*Coltelli nel cuore e Il desiderio preso per la coda*] [1985]

1. *Coltelli nel cuore*, dattiloscritto, pp. 46; minuta dattiloscritta di A. N. “per il programma di sala di ‘Coltelli nel cuore’”, s.l. [Jesi, Teatro Pergolesi – Fondazione Pergolesi Spontini], p. 1; minuta dattiloscritta sullo spettacolo *Coltelli nel cuore* di Mario Martone, s.l., pp. 2; cartella col programma dello spettacolo *Coltelli nel cuore* di Mario Martone.

2. *Il desiderio preso per la coda*, fotocopie del dattiloscritto con modifiche a penna, pp. 11.

31. “Alphaville regia di Mario Martone. Note: Interpretazione di Neiwiller di Borcken” [1985-1987]

1. *Ritorno ad Alphaville*, dattiloscritto emendato, s.i., pp. 48; 4 fogli sciolti mss., s.i.

2. Mario Martone, *Ritorno ad Alphanville*, fotografie di Cesare Accetta, Falso Movimento e Unilibri, Milano, 1987.

Unità 10

32. “Fantasmi del mattino 1986 Regia di Antonio Neiwiller Note: Scrittura scenica. Scritto di Neiwiller. Scritto di Tano Marcellino Sirene” [1986]

4 taccuini, 14 pagine sciolte di appunti e disegni a penna (scena) per l'opera *Fantasmi del mattino*; lettera dattiloscritta della Cooperativa Teatro dei Mutamenti indirizzata al Comune di Pozzuoli per l'istituzione di un centro internazionale per la ricerca e la sperimentazione teatrale (Napoli, 27.07.1986); “Costituzione di Associazione per l'esercizio in forma associativa dell'arte”, dattiloscritto, pp. 4, s.i.; Bozza del copione *Sirene* inviato da Tano Marcellino ad A. N. con emendazioni a penna dell'autore, dattiloscritto, fotocopie, s.l., s.d., pp. 4.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

33. “Tarkovskij” [1986-1989]

Contiene: Achab, n. 4, supplemento a “Scena”, anno V, n. 3, aprile 1980 con intervista a Tarkovskij alle pp. 119-127; 3 foto a colori 10×15; 2 disegni a matita, cm 21,7×24,3, e 2 disegni fotocopiati; 6 ritagli di quotidiani con articoli sulla figura e l'opera di Tarkovskij apparsi tra il 1986 e il 1989 sul “Manifesto”, “La Repubblica” e “l'Unità”.

34. “Assoli 1986 Regia di Antonio Neiwiller. Squame giù di A. Taiuti Regia di Neiwiller. Note: Disegni di Neiwiller. Materiale da Pinter per Assoli. Scritti vari. Testo di Squame giù di Taiuti”

[1986-1991]

Schizzo, 4 ff. con appunti a matita, 1 foglio con appunti; 3 pagine dattiloscritte; fotocopie dei testi *Le opinioni di Bresson* e *Tempo di massacro*; presentazione a cura di Teatri Uniti per lo spettacolo *Assoli*, Teatro Kismet/O.perA., s.d., pp. 6; appunti Assoli datati Cagliari 18.10. 1991, pp. mss. 6; copione *Squame giù* di Antonio Taiuti, dattiloscritto, fotocopie, s.l., s.d., pp. 26; stampa per prova locandina *Squame giù*, s.i.

35. “I nani di Pinter Spettacolo non realizzato. Note: Rassegna stampa di Assoli 1986 Intervista a Neiwiller su Paese Sera”

[1986]

1. Recensioni su Assoli apparse su “Paese sera”, 28 agosto 1986; “Il Giornale di Napoli”, 18 dicembre 1986; “Paese sera”, 18 dicembre 1986, “Il Mattino”, 18 dicembre 1986.
2. Copione *I Nani*, fotocopie, pp. 12, 5 copie.

Unità 11

36. “La natura non indifferente da Beuys Regia di A. Neiwiller 1989. Note: Scritti di Beuys Cassetta con registri di Beuys e Processione Immacolata Badolato 1989. Note di laboratorio. Scritti di Antonio Neiwiller”

[1988-1989]

1. “Dedicato a Beuys” [1988 ott. 5-1989 gen. 4]
Taccuino ms. con appunti e disegni di A. N., “Dedicato a Beuys”, pp. 19 (parte anteriore), “Ipotesi di lavoro”, pp. 37 (parte posteriore); in coda 9 fogli sciolti mss.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

2. “Joseph Beuys” 1988 nov. 28
Taccuino ms. con traduzione di alcuni testi, pp. 23 (parte anteriore), pp. 11 (parte posteriore).
3. Testo del prologo *La natura non indifferente*, s.i., dattiloscritto, pp. 6 (con 5 copie fotostatiche allegate di cui 1 emendata); schizzi, appunti sciolti mss. a penna e a matita, opuscolo *La natura non indifferente*, s.i.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

4. “Materiali Beuys da tradurre”, fotocopie, pp. 28.
5. *Brackets* di Steve Lacy, pp. 12.
6. Materiali pubblicitari e delle repliche de *La natura non indifferente* in Emilia Romagna promossa da Teatri Uniti nel febbraio 1989; “Relazione di Roberto Bacci sullo svolgimento della Cittadella della Cultura Teatrale di Santarcangelo dei Teatri 1988”, pp. 4; “Non toglieteci il silenzio degli spazi incantati di A. N.”, s.i., pp. 3, fotocopie pp. 6 (2 copie); “Tapiés”, originale pp. mass. 6, fotocopie pp. 6; 2 fogli di appunti sciolti; “un percorso” (da Rimbaud) pagina dattiloscritta di Marco Manchisi, s.l., s.d.

7. Fotocopie di 3 studi in lingua tedesca sulla figura e l'opera di Beuys.

8. "Progetto per la costruzione del teatro", 5 schizzi a penna; appunti a penna su fogli sciolti e taccuini, s.i.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

9. Lettera di Pino Gori con materiali di studio per "Questioni di frontiera" (Montalcino Teatro, 1988) inviata a Metella e Antonino Juorio (Roma, gen. 1988).

10. 8 foto b/n cm 24x18 con A. N. e compagnia durante uno spettacolo.

Note: mancano le foto relative alla "Processione Immacolata Badolato 1989".

Unità 12

37. "Labirinto Irganten. Sentieri interrotti" [1988-1989]
Appunti a penna e a matita, s.i., pp. 6.

38. "Il tempo. Note" [1988]

1. Indice/struttura dell'opera, mss. pp. 4.

2. "Non ho tempo e serve tempo. II Parte" dattiloscritto, pp. 73.

3. "Non ho tempo e serve tempo. II Parte", dattiloscritto, pp. 65.

4. Bozza *Non ho tempo e serve tempo* con correzioni autografe, dattiloscritto, pp. 79.

5. Copertina per l'edizione a stampa di *Non ho tempo e serve tempo* (Arte Tipografica per l'Alfabeto Urbano)

6. *Brochure* e biglietto per la presentazione di *Non ho tempo e serve tempo*, Napoli, Teatro Nuovo, Sala Assoli, 10.12.1988.

7. Sandro Bartolucci, *Contributo alla lettura di A. Neiwiller*, "Non ho tempo e serve tempo", dattiloscritto, pp. 2, dic. 1988.

39. "Una sola moltitudine da Pessoa 1990. Regia di Antonio Neiwiller. Note: Materiali da Pessoa. Appunti per la messinscena" [1989-1990]

1. "Una sola moltitudine Pessoa"

Copione e materiali di studio per *Una sola moltitudine (opera installazione dedicata a F. Pessoa)*, pp. mss. 6, pp. dattiloscritte 25, pp. fotocopiate 41.

Note: contiene una cartellina del Centro di Ricerca per il Teatro (CRT) con alcuni componimenti; la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

2. “Una sola moltitudine. Testi”

Quaderno *Adattamenti* pp. mss. 44.

3. “Una sola moltitudine”

Programma e *brochure* del Centro di Ricerca per il Teatro (CRT) per l’opera installazione *Una sola moltitudine* – stagione 1989-1990; 29 pp. mass e con schizzi a penna.

40. “I persiani” [1990]

1. *I Persiani* di Eschilo, dattiloscritto fotocopiato parzialmente emendato, pp. 51.

2. *I persiani* di Eschilo a cura dell’Istituto Nazionale del dramma antico, Siracusa, 1990.

Note: dalle parole cancellate e sovrascritte si evince che il testo fu emendato e adattato.

41. [*Salvare dall’oblio*] Erice, 1991 dic. 18-1

Dattiloscritto *Salvare dall’oblio* di A. N., pp. dattiloscritte 1; pp. fotocopiate 7.

Unità 13

42. “Lavoro su P.P.P. per la preparazione di Dritto all’Inferno. Materiale di studio raccolto da Loredana Putignani”. [1991]

Materiali di studio sulla figura e l’opera di Pier Paolo Paolini per *Dritto all’inferno*: fotocopie (formato A3) di pp. mss. 31; fotocopie (formato A4) di pp. mss. 73, s.l.; fotocopie del testo *Pasolini. Poeta delle Ceneri* di Enzo Siciliano, pp. 14.

Note: la sequenza dei materiali corrisponde a quella originaria.

43. “Pasolini Dritto all’Inferno. Montaggio”. [1991]

Fotocopie, pp. 61.

44. “Quaderni lavoro Canaglie”

Procida, 1992 feb. 20-1993 mar. 2

Quaderni di appunti, pp. mss. 13.

45. “Quaderno + foto Procida 92 Lello Becchimanzi”
Procida, 1992 apr.-feb.
Procida, febbraio-aprile 1992 autografo di Lello Becchimanzi, pp. 11; 28 foto a colori cm 10×15 con momenti della compagnia a Procida.
46. *Majakovskij Maledetto paradiso. Canaglie*
Procida, 1992 apr.-mar.
1. Copione *Majakovskij Maledetto paradiso o La grande Bestia. Canaglie – Montaggio*, fotocopie, pp. 33.
 2. Diario di prove dello spettacolo *Majakovskij* in programma tra il 2 febbraio e il 15 maggio 1992 a Napoli, Procida, Roma, Pontedera e Modena, fotocopie, pp. 27.
 3. A. N., *Trilogia della vita inquieta. Paolini, Majakovskij, Tarkovskij*, dattiloscritto, s.i., pp. 9.
- Note: mancano “Fax Moscato” e “Lettera Meldolesi” indicati sulla cartella esterna.
47. [*Nuvole e L'altro sguardo*] [1992-1993]
1. *Nuvole*, s.i., dattiloscritto emendato a penna, pp. 8.
 2. Note e appunti per *L'altro sguardo*, pp. mss. a penna 3, a matita pp. 6, dattiloscritte pp. 12; lettera con testo e appunti, s.l., pp. mss. 4.
48. “Kaspar” [s.d.]
1. Dattiloscritto, s.i., pp. 47.
 2. Appunti e schizzi, s.i., cc. 5.
49. “Evola. Poema per quattro voci” [s.d.]
Materiale di studio per *Julius Evola. La parola oscura del paesaggio interiore. Poema a quattro voci*, s.l., s.d., pp. fotocopiate e incollate 8, pp. sciolte dattiloscritte 9.
50. “Clown” [s.d.]
Oscar Waldemarin, il più grande pattinatore a rotelle di tutti i tempi, dattiloscritto, fotocopie, s.i., pp. 5, 2 copie; *Il clown*, fotocopie, s.i., pp. 2.

Unità 14

51. “La mia cena con André. Una sceneggiatura di André Gregory. Nota: Scritto di Neiwiller: Ejensteyn nel saggio *La natura non indifferente* Quaderno” [s.d.]

1. *La mia cena con André. Una sceneggiatura di André Gregory*, Wallace Shawn, dattiloscritto, s.i., pp. 85.

2. *Quadernone Ejensteyn nel saggio La natura non indifferente*, s.i., pp. mss. 33.

52. “Il gioco e Mistero – Procida isola felice” [s.d.]

Testi e appunti mss. a matita con schizzi e disegni di scene, pp. sciolte 162, s.i.; fotocopie del testo di Pier Paolo Pasolini, *Il sogno del centauro*, a cura di Jean Dufлот, Roma, Editori Riuniti, 1983, pp. 4.

53. “Il bue arrabbiato” [s.d.]

Il bue arrabbiato. Pantomima arlecchinata in 12 quadri di Philippe Laurent, s.i., pp. mss. 10; biografia di Antonio Petito, dattiloscritto, s.i., p. 1; appunti dattiloscritti e mss.; fotocopie parziali dei testi *Pierrot, Le novantanove disgrazie di Pulcinella, Il pantomimo, La commedia dell'Arte*; lettera con disegni di Antonio Caldarella, datata Mestre 26.06.1979.

54. “Dialogo dei profughi” [s.d.]

Dialogo dei profughi. Prima riduzione su cui impostare le variazioni di Bertolt Brecht dattiloscritto, s.i., pp. 35.

Note: sul frontespizio, parzialmente macchiato, sono presenti alcuni appunti a penna.

55. “[*Don Chisciotte* di] Nando Di Lena – Cooperativa Teatro Libero” [s.d.]

Don Chisciotte. Commedia in quattro atti e nove quadri da Cervantes (1938), traduzione di M. Olsoufieva, scrittura scenica di Nando Di Lena, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 95.

56. “Ha da passà ‘a nuttata” [s.d.]
Ha da passà ‘a nuttata dall’opera di Eduardo De Filippo. Scrittura scenica di Leo de Bernardis, fotocopie, s.i., pp. 102.
 Note: contiene più copioni eduardiani.
57. “Il vicolo” [s.d.]
Il vicolo di Raffaele Viviani, copione di pagine mss. e dattiloscritte, s.i., pp. 31.
 Note: i margini inferiori di alcune pagine presentano estese macchie di umidità.
58. “Sciopero” [s.d.]
Sciopero, fotocopie del copione, s.i., pp. 64.
59. “Pinter. Voci di famiglia. Nota Manca copione”
 Note: Manca.

Unità 15

I.2 Scritti di autori diversi

60. “Poesie di Luigi Castellano (Luca). ‘Noi, L’avanguardia!’ e ‘Il peggio viene al partito’ [1971]
Raccolta-collage di versi “Il peggio viene dai compagni di partito” di Luca (Luigi Castellano), pp. 2 e pp. 7 sciolte; manifesto “Contro l’Arte” di Luca (Luigi Castellano), firmato e datato 1971; fotocopia del manifesto “Noi l’avanguardia” di Luca (Luigi Castellano).
 Note: Probabilmente, i versi di Castellano furono letti A. N. in *Come out parole, gesti, suoni e immagini di poesia. Serata conclusiva, Teatro Ausonia, 1982-1983.*
61. [René Lindekens] [1978]
Semiotica del logo-iconosmo: analisi dell’iconicità di “un coup de des” di René Lindekens, dattiloscritto datato Roma, 11.03.1978, fotocopie, pp. 31.
62. [Claudio Di Lorenzo] [1979 gen.]

Un minuto di silenzio (bozza sceneggiatura × un film) di Claudio Di Lorenzo, fotocopie, s.l., gennaio 1979, pp. 31.

62. [Antonio D'Amore] [1979 set.]
Antonio D'Amore, *Uomini seduti ad uno spettacolo*, fotocopie, s.l., settembre 1979, pp. 6.

63. [Patrizia A. G. Tedesco] [1981-1985]
Fotocopie dei dattiloscritti: “‘Biglietto ordinario’ da luglio 1985 a dicembre 1985”; Patrizia A. G. Tedesco, *Un sorriso a (tutti) denti (stretti)*, 1985, stralcio; Patrizia A. G. Tedesco, *In ordine di apparizione*, (dal 1986), stralcio; Patrizia A. G. Tedesco, *La scena quarta*, (dal 1986), stralcio; *Fabula I*, s.a., s.l., s.d.; Patrizia A. G. Tedesco, *Immagini*, s.l., [1981-1984].

64. [Marco Barbieri] [1985-1988]
1. M. Barbieri, *Gente dell'anticiclone*, Cittadella, Rebellato Editore, 1985.
2. *Lettera dalla Caucasia* di Marco Barbieri, dattiloscritto, pp. 16, s.l. [Bologna], s.d. [1988].
Note: il testo a stampa e il dattiloscritto sono conservati nella busta originaria spedita da Marco Barbieri a Francesco Gnerre, Roma, 20.12.1988.

Unità 16

65. [Vincenzo Altieri] Volterra, 1993 lug. 20
Vincenzo Altieri, *Un clandestino nel teatro*, fotocopie, pp. 4.

66. [*Intervento all'incontro di poesia*] Rieti, 1993 lug. 17
Fotocopie del dattiloscritto *Intervento all'incontro di poesia*, pp. 14.

67. [Giacomo Cavalcanti] [s.d.]
Giacomo Cavalcanti, *Romanzo d'amore e di morte*, dattiloscritto, fotocopie, s.l., s.d., pp. 108.

68. [*Appunti per una lettura dell'Estetica di Max Bense*] [s.d.]

Appunti per una lettura dell'Estetica di Max Bense, dattiloscritto, fotocopie, s.i., pp. 20.

Note: alcune pagine presentano macchie di umidità.

69. [Miscellanea di scritti] [?-1993]

1. A. N., "Tutto cominciò da un pomeriggio d'autunno ...", dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 2.
 2. A. N., *Io che non ti ho mai conosciuto. Io che non ho mai conosciuto*, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 5.
 3. A. N., "Disastri senza precedenti ci costringono a credere che il realismo ...", dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 2.
 4. A. N., "Alcune volte, avvolti in questi umori ...", dattiloscritto, s.l., s.d., p. 1.
 5. A. N., *Le ragioni della svolta*, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 5.
 6. A. N., "Vorrei parlarvi ...", s.l., s.d., pp. mss. 4.
 7. A. N., "Il tempo sconta il mio malessere ...", dattiloscritto, s.l., s.d., p. 1.
 8. A. N., "Forse attraverso l'Irlanda ...", dattiloscritto, s.l., s.d., p. 1.
 9. A. N., *Prima del Silenzio*, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 3.
- Note: sul frontespizio è annotato a matita "Per Gotazov di Oreste Zevola, settembre 1993".
10. Bertolucci Giuseppe, *Perché Neiwiller eroe solitario e pescatore d'anime*, dattiloscritto emendato, s.l., s.d., pp. 2.
 11. Patrizio Esposito, *Napoli, Recife, Santiago*, s.l., s.d., p. 1.
 12. "... sulla figura sociale dell'attore ...", dattiloscritto sulla figura sociale dell'attore, fotocopie, s.i., pp. 15.

70. [Varie] [1984-1992]

1. *La morte di Eduardo*, in "la Repubblica", 2 novembre 1984, pp. 17-18.
2. Locandina del film *Tokio Ga* di Wim Wenders; "alfabeta", n. 78, novembre 1985.
3. Copia del Commento critico al programma video "Giorgio Morandi. La poetica, i luoghi, le opere" prodotto dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna "Giorgio Morandi", Bologna, 1987, pp. 11.
5. "*La scena invisibile*" una stagione di nuovo teatro radiofonico (*La natura non indifferente*) per la Rai Radio 1, 09.02.1989; sinossi dell'attività di regista e di scenografo di A. N, pp. 3.

5. Fotocopia del fax inoltrato da Fernando Jacon ad Angelo Curti per l'edizione del Festival Internacional de Londrina, 17.03.1992.
6. *L'Alfabeto urbano. Il tentativo di "un passo"*, fotocopie del dattiloscritto, s.i., pp. 4.
7. "Piedigrotta Cangiullo. Testo", fotocopie, s.i., pp. 9.
8. "Partitura azione N. Balestrini", appunti mss. e fotocopie, s.i., pp. 8; "Piano lavorazione film. Preventivi", modelli dattiloscritti e appunti per istanze finanziamenti da inoltrare al Ministero del Turismo e dello Spettacolo, s.i., pp. 12.
9. Progetto triennale per l'istituzione di un Centro Internazionale di ricerca e sperimentazione teatrale proposto dalla Cooperativa Teatro dei Mutamenti al Comune di Benevento, fotocopie, pp. 6, s.i.
10. Album con testo fotocopiato *Una pantomima. Un soggetto per la scena* di Antonin Artaud, s.d.
11. Lettera Taviani per convegno, s.l., s.d., pp. 6.
12. "La mia mappa astrale", 2 disegni a matita su cartone, s.d., cm 25×30.
13. Fotocopie di dattiloscritti tratti da Pasolini e Novalis; massime appuntate su biglietti; fotocopia della locandina *Quattro giorni a Palermo*, s.d.; fotocopie con testo in lingua indiana.

Unità 17

I.3 Volumi e studi fotocopiati

71. [Raccolta 1]

1. P. Handke, *Attraverso i villaggi*, Garzanti, Milano 1981, fotocopie, pp. 90.
Note: possibile bozza dell'ed. Italiana, datata "Salisburgo autunno 1980, autunno-inverno 1980-1981".
2. A. Petite, *Autobiografia inedita*, con prefazione di A. G. Bragaglia, Stabilimento Grafico Giuseppe Managlia, fotocopie, Roma, s.d., pp. 28.
3. Testo s.i. con i 'modi' di rappresentare i vizi, le virtù, i sentimenti, ecc., fotocopie, pp. 30.
4. A. Perrucci, *Tecnica della Commedia dell'Arte*, fotocopie, s.i., pp. 132.
5. *Ascolto*, fotocopie, s.i., pp. 10.
6. *II. Verso una filosofia positiva*, fotocopie, s.i., pp. 5.

72. [Raccolta 2]

1. *Lo don Nicola a carnevale, Lo fravecattore, Lo cammorista*, fotocopie, s.i., pp. 10.

2. *Teatro e il suo spazio*, s.i., fotocopie, s.i., pp. 165.

Note: sono presenti macchie di umidità.

3. *Semiotics of Theatrical Performance* di Umberto Eco, fotocopie, s.i., pp. 6.

4. Bastianich Alfio (a cura di), *Lotte Reiniger*, con introduzione di Gianni Rondolino, Assemblea Teatro/Compagnia del Bagatto, s.l., s.d., fotocopie.

I.4 Documenti e materiali *post mortem*

Unità 18

73. “Materiali Antonio Grieco. Inizio percorso Antonio”

[1985-1994]

La fine del Titanic al teatro Nuovo di Antonio Grieco, dattiloscritto autografo, s.d. [1985], pp. 2; *L'avanguardia ritrovata* di Antonio Grieco, fotocopie del dattiloscritto, s.d. [1985-1986], pp. 3; A. Grieco, *Il Titanic nel mare della nuova sperimentazione*, in “NdR”, n. 11, febbraio 1986, s.nn.pp.; A. Grieco, *L'avanguardia ritrovata*, in “NdR”, n. 14, giugno 1986, fotocopie, pp. 5; *Lo sguardo che ritorna* di Antonio Grieco (settembre 1994), fotocopie del dattiloscritto, pp. 12; A. Grieco, *Oltre il teatro: arte e vita nell'avanguardia scenica di Neiwiller*, dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 10; intervista di A. Grieco ad A. N., *Neiwiller: sogno un teatro visionario*, dattiloscritto con correzioni, s.l., s.d., pp. 6; A. Grieco, *Nota. Storia naturale infinita*, fotocopie del dattiloscritto con correzioni, s.l., s.d., pp. 4; A. Grieco, *Sul teatro di Neiwiller*, fotocopie del dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 5; sinossi dell'attività di A. N., fotocopie, s.l., s.d., pp. 3; notizie per un profilo biografico di A. N., dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 2.

74. [Inventario della serie quaderni]

[1996]

Inventario parziale dei Quaderni, 4 pp. mss. a penna.

75. “Preventivi”

1996 feb. 1°

Preventivo della Megaris srl inviato all'Istituto S. Orsola Benincasa di Napoli per la realizzazione del filmato Laboratorio di Arcidosso, Napoli, 01.02.1996.

76. "Foto e materiale tavolo 'Antonio attore'. 3-96" 1996 mar.
Brochure-programma della rassegna "Grec86"; 12 foto b/n e a colori con A. N. sulla scena di varie dimensioni comprese tra i 19 e i 30 cm; locandina della compagnia I giganti della montagna; elenchi di inviti e di recapiti telefonici (fuori consultazione).
77. "Rossella (Arcidosso). Grieco (Bologna)" [1995]
Il Teatro di Antonio. Laboratorio di Arcidosso 1993 di Rossella Ragazzi, fotocopie, 10 copie; Presentazione del Comune di Roma dell'anteprima di Finale di partita di Samuel Beckett, Roma – Palazzo delle Esposizioni, 16.03.1995, fotocopie, 10 copie.
Note: mancano i materiali riferiti a "Grieco (Bologna)".
78. "Comunicati stampa" 1996 mar. 9-12
Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari, Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, 9-12.03.1996, 3 copie fotostatiche e fotocopia del relativo articolo Napoli ricorda Neiwiller, con Martone, Moscato, Lacy e De Bernardinis, in "Corriere della Sera", 11.03.1996, p. 28.
79. "4 giorni per 4 passi in compagnia di Antonio Neiwiller" 1996 mar. 10
Fotocopie del programma delle giornate in memoria di A. N. *4 giorni per 4 passi in compagnia di Antonio Neiwiller*; volantini per l'installazione *Un piatto per un desiderio*, Napoli, 10.03.1996, 20 copie.
80. [Antonio Neiwiller. *La resistenza silenziosa degli uomini necessari*] 1996 mar. 10
1. Layout del testo Antonio Neiwiller. *La resistenza silenziosa degli uomini necessari* a cura di Cesare Accetta, di Antonio Biasiucci, di Patrizio Esposito, di Antonio Grieco, di Mario Martone, di Claudio Maldolesi, di Renata Molinari, di Loredana Putignani e di Rosella Ragazzi, Napoli, 1996.

2. Fax di Renata Molinari per la rassegna *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari* all'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, marzo 1996.

3. Minuta della lettera di Cesare Accetta, di Patrizio Esposito, di Mario Martone, di Renata Molinari e di Loredana Putignani per la rassegna *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Napoli, 1996.

4. Appunti e minute per gli allestimenti della rassegna *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari* all'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, marzo 1996.

Unità 19

81. [*Cesare Accetta Colore*] 1995
Cesare Accetta colore, catalogo della mostra, Napoli, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, 01-13.06.1995, 2 copie.

82. [*More thanreal*] 1996
More thanreal, catalogo della mostra, Caserta, Palazzo Reale, 1996.

83. [... *ci vuole un altro sguardo* ...] 2003 set. 28-25
Fotocopia della locandina *...ci vuole un altro sguardo ... fotografia tra teatro e necessità* – Rassegna dedicata ad un maestro clandestino Antonio Neiwiller (1948-1993), Comune di Formia, Galleria Comunale, 25-28.09.2003.

Note: in allegato una cartolina della Cooperativa Teatrale Gli Ipocriti “L’opera di Raffaele Viviani” e 1 fotocopia dell’articolo *Da Formia un “altro sguardo” su Neiwiller. Video, libri e testimonianze sull’autore-attore napoletano prematuramente scomparso nel 1993* di Antonio Fiore, in “Corriere del Mezzogiorno”, s.d.

84. [*I segni di Antonio Neiwiller*] 2003 nov. 9
Brochure-programma I segni di Antonio Neiwiller, Procida, 09.11.2003.

85. [*Neiwilleriana*] [2003-2004]

Brochure-programma Neiwilleriana. Laboratorio teatrale a cura di
Vincenza Modica con la collaborazione di Giuliano Lo Priore, 2
copie.

86. [Opuscoli *Stazione di Topolò*] 2004-2005
Opuscolo dell'11^a edizione *Stazione di Topolò – Postaja Topolove*,
03-18.07.2004.
Note: ed. dedicata a A. N.
Opuscolo della 12^a edizione *Stazione di Topolò – Postaja Topolove*,
02-17.07.2005.

87. “Per Mario Martone” [s.d.]
2 foto di A. N.

Serie II Laboratori (1975-1993) unità 20-22

Questa serie, strettamente connessa alle serie Documentazione e Quaderni, copre un arco temporale piuttosto limitato, ma non per questo meno significativo. Per Laboratori vanno intesi gli incontri o gli interventi di Neiwiller in convegni e giornate di studio dedicate al teatro, la riedizione di alcune sue opere, e ancora, le attività intraprese dall'attore e regista, specie negli anni Settanta e Ottanta, per e con i ragazzi di alcuni quartieri popolari della città. In particolare, tra il 1973 e il 1974, tale impegno si concretizzò con la messinscena del *La cantata dei pastori* e con la costruzione di un 'presepe urbano' – formato da materiali di recupero – poi trasportato 'processionalmente' dai Quartieri Spagnoli alla Galleria Umberto I.

Unità 20

1. “Laboratorio con i bambini 1975” Napoli 1975-1976
Disegni e temi raccolti nel corso delle attività di animazione socioculturale per ragazzi svolte da A. N. presso il Bosco di Capodimonte e a via Cappuccinelle a Tarsia in Napoli (Associazione Mensa per bambini proletari); 21 pp. mss. e dattiloscritte, 135 elaborati tra disegni e temi svolti dai bambini, ff. bianchi 10.

2. “Appunti per un seminario laboratorio. Note: Progetto (1980) per un seminario laboratorio sulle ‘Avanguardie storiche’. Lettere di Piergiorgio Giacchè per il seminario Santarcangelo 1985. Lettera di Roberto Bacci per il festival Santarcangelo. Tadeusz Kantor Il teatro della morte Materiali raccolti e presentati da Denis Bablet. Scritti di Antonio Mazzoccheri, Claudio Meldolesi, Maria Grazia Gregori, Luigi Abbondanza, Barbiani, Mieli, Spinelli, De Matteis, Attisani” [1980-1985]

Preventivo fotocopiato di A. N. per un Seminario-Laboratorio a cura della Cooperativa Teatro dei Mutamenti sulle “Avanguardie storiche” Forme e indeterminazione delle poetiche contemporanee (Napoli, 13.06.1980), pp. 3; lettera dattiloscritta della Cooperativa Teatro dei Mutamenti *Cerchiamo un attore lingua e dialetto umori e trasgressioni* di A. N. s.l. [Napoli], s.d., pp. 3; lettera dattiloscritta “*Contorni della Cultura Teatrale*”. Seminario inaugurale 14-15-16 giugno 1985 Santarcangelo [di Romagna] di Piergiorgio Giacchè, pp. 7; lettera dattiloscritta di Roberto Bacci, Santarcangelo di Romagna, 24.05.1985, pp. 2; programmi dattiloscritti delle iniziative culturali promosse da Spazio Libero e dal Centro Culturale Giovanile di via Caldieri a Napoli, s.i., pp. 5; articoli in duplice copia sulla figura e la *mission* sociale dell’attore scritti da Antonio Mazzoccheri, Claudio Meldolesi, Maria Grazia Gregori, Luigi Abbondanza, Laura Barbiani, Mario Mieli, Italo Spinelli, Stefano De Matteis, Antonio Attisani, s.i.

Unità 21

3. “Laboratori fatti” [1980-1990]

1. “Sipario”, numero monografico Jerzy Grotowski e il Teatr laboratorium, anno XXXV, n. 404, I trimestre 1980.
2. Progetto di restauro e di adeguamento sismico di Palazzo Cenci in S. Arcangelo di Romagna – Amministrazione Comunale – dell’architetto Sergio Buoso, 1 Tavola, 59 cm × 3 m, luglio 1984.
3. Quaderno con appunti mss., s.l., s.d., pp. 3.
4. Locandina fotocopiata *Berlin – Kulturstadt Europas 1988*.
5. *L’altro campo. Lettera aperta per un laboratorio permanente*, fotocopie del dattiloscritto, s.l., s.d., pp. 7.

6. Relazione *Interventi*, alcuni di A. N., s.l., s.d., pp. 16; Comunicato per il laboratorio diretto da A. N. *In cerca di un luogo* dedicato a Joseph Beuys e organizzato dal Centro Teatrale di San Geminiano di Modena programmato per il 28-29.11.1988, 10 copie.
7. Cartellina con il programma e i materiali di discussione per l'incontro una nuova cartografia del teatro *Le forze in campo*, Modena, 24-25.05.1986, fotocopie del disegno di legge n. 39/1985 della Regione Emilia-Romagna e testi dattiloscritti di Dario Evola, di Claudio Maldolesi e di Federico Tiezzi.
8. Cartellina con il programma e i materiali di discussione per il Convegno *Memorie e Utopie* per un Nuovo Teatro, Ivrea 25-27.09.1987, con relazioni di Federico Tiezzi, di Maurizio Grande e della Società Raffaello Sanzio con appunti di A. N.; locandina della 4^a ed. del Premio Ludovico Zorzi; estratto di G. Scabia, *Ma io insistetti per stare volando ancora un poco*, in "La Nuova Città", n. 2, gennaio-febbraio 1987; *brochure* Convegno per un nuovo Teatro, Torino, 9-12.06.1967 con i relativi atti pubblicati in "Teatro", anno II, n. 2, autunno-inverno 1967-1968, pp. 18-25 e in "Marcatre", nn. 34-36, s.a., pp. 154-157.
9. Testo s.t. inviato a A. N. per un intervento sulla poetica di Shakespeare con lettera indirizzata a A. N. da parte del Centro Ricerca Teatro-Ragazzi di Roma per la 1^a edizione del "premio Scenari" programmata dal 20 al 22 ottobre 1987.
10. Copia dattiloscritta "In origine era il caos ...", s.l., s.d., s.a., pp. 8.
11. Catalogo Video CRT a cura di Andrea Montanari, s.l., lug. 1988, pp. 32.
12. Busta Santarcangelo dei Teatri – Teatri Uniti – con all'interno gli appunti mss., il copione, la scaletta e la cartellina per il laboratorio *Questioni di frontiera* di A. N., Santarcangelo di Romagna, ott. 1987-apr. 1988.
13. Copia dattiloscritta del *Diario laboratorio di Antonio Neiwiller "Una sola moltitudine"*, dedicato a Ferdinando Pessoa. *Febbraio/Marzo 1990* di Aniello Ciaramella, Milano, apr, 1990, pp. 31.

Unità 22

4. "Laboratorio Settimo"

[1982-1985]

Presentazioni, relazioni, ritagli di quotidiani apparsi tra il 19 e il 22 novembre 1982 e tra giugno e agosto 1985, fotocopie, pp. 16; *brochure* per lo spettacolo *Il Giardino* del Laboratorio Teatro Settimo promosso dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale ‘Piccolo Teatro di Pontedera’, ott. 1982; comunicato stampa del ‘Piccolo Teatro di Pontedera’ per lo spettacolo *Zeinot (serve tempo)*, Pontedera, 02.03.1984, pp. 3.

5. “Fondazione laboratorio 1987” [1987-1988]

Fotocopia della lettera dattiloscritta di A. N. (Cooperativa del Teatro dei Mutamenti) sulla fondazione di un laboratorio teatrale in vista dello scioglimento della Cooperativa del Teatro dei Mutamenti e della nascita di Teatri Uniti, Napoli, 02.07.1987, pp. 4; A. N., *La fondazione del laboratorio [...]*, dattiloscritto parzialmente emendato, s.l., s.d., pp. 3; *brochure* del Laboratorio *Questioni di frontiera* diretto da A. N., Napoli, Institut Française de Naples, dic. 1987; comunicato del Centro di ricerca e produzione teatrale Santarcangelo dei teatri per il Laboratorio *Questioni di Frontiera* diretto da A.N. con Salvatore Cantalupo, Antonello Cossia e Loredana Putignani, Palazzo Cenci in Santarcangelo di Romagna, s.d. [1987] (dattiloscritto parzialmente emendato, originale a stampa e fotocopie); *Tu sei figlio di qualcuno* di Jerzy Marian Grotowski, fotocopie; *Incontro con Jerzy Grotowski. Appunti*, prima stesura a cura di P. Giacché, Pontedera, 14-15.02.1987; relazioni e proposte del Centro sperimentale e di ricerca teatrale di Pontedera per il “Centro di lavoro Europeo di Jerzy Grotowski”; fotocopie del testo *Poesia e pensiero astratto*; 1 disegno della serie *Fiori in vaso*, matita su carta, cm 21×30; fotocopie e appunti mss. s.i. su Jerzy Marian Grotowski; Lettera datata ott. 1987 con busta di Antonio Caldarella inviata a A. N., Avola, 03.11.1987; *brochure* Montalcino Teatro 16-30.07.1988; *brochure* del Laboratorio *La rivoluzione siamo noi* diretto da A. N., Napoli, 1989;

Note: Sulla cartellina è annotato “Fondazione. I Documento del laboratorio ottobre/novembre 87. Il sentimento della natura. Questioni di frontiera”.

6. [*Il teatro come invenzione*] [1990-1993]

Il teatro come invenzione. Laboratorio teatrale condotto da Antonio Neiwiller, Arcidosso, 31.07-04.08.1993, appunti di Aniello

Ciaramella, fotocopie, pp. 10; Aniello Ciaramella, *Diario del Laboratorio di Antonio Neiwiller. Una sola moltitudine*, CRT. Milano, feb.-mar. 1990, pp. 3; *Interventi di Antonio Neiwiller Laboratorio di Arcidosso 1993*, fotocopie, pp. 12.

7. [Laboratorio – Teatro Ausonia] [s.d.]
“Laboratorio – Teatro Ausonia”, s.d., con fotocopia della lettera “I mari del sud” inviata da Ettore Massarese e Lucia De Marchi a Rosario Rusciano, Assessore della Cultura del Comune di Napoli, s.l. [Napoli], s.d., pp. mss. 11.

Serie III Quaderni (1982-1993) unità 23-32

L'ordinamento di questa serie è stato effettuato sulla base della successione cronologica. La serie è formata da quaderni di studio e di appunti per opere e laboratori teatrali, indipendentemente dalla loro effettiva realizzazione e ai quali vanno aggiunti i registri, i block notes e i quaderni utilizzati a mo' di album per disegno. In coda sono stati riportati i quaderni di appunti e quelli senza indicazioni cronologiche.

Le dimensioni sono state riportate solo per i quaderni con disegni e la consistenza è riferita alle sole pagine utilizzate.

Unità 23

1. [Al vino e all'aria] [1980-1982]
Quaderno con versi e pensieri a matita, pp. mss. 8.
Note: i componimenti recano i seguenti titoli: *Là, In morte di Eugenio Montale, Battere, Solo, solitario, solitudine, soletto ...*
2. “Diario. Brevi appunti dal 1984 alla preparazione del Titanic”
1982-1988
Quaderno di appunti e schizzi, pp. mss. 31.
3. “Blackout” 1982 gen.
Quaderno di appunti, pp. mss. anteriori 7, pp. mss. posteriori 1.

4. “Bologna ‘Dal febbraio 83. Quando ritornarono i colori’ alla Spagna” 1983
 Quaderno di appunti, pp. mss. 19.
5. “Darkness [1]” 1984-1985
 Quaderno di appunti, pp. mss. 12.
6. “Darkness [2]” [1984]
 Block notes intitolato “Darkness”, appunti e schizzi a penna, pp. 27.
7. “Laboratorio Darkness” [1984]
 Quaderno di appunti e schizzi a penna, pp. 12.
8. “Caos” [1984]
 Block notes con appunti, pp. mss. 4, s.i.
9. [Quaderno di appunti e disegni 1] 1986 apr. 8
 Quaderno di appunti e schizzi, pp. mss. 52, s.i.
 Allegato: 2 fototessere b/n con A. N.

Unità 24

10. [Quaderno di appunti 1] Barcellona, 1986 ago. 1°
 Quaderno di appunti, pp. mss. 4, s.i.
11. [*Dritto all’inferno*] 1986 dic. 6-1987 ott. 10
 Quaderno di appunti, pp. mss. 9.
12. “Storia naturale infinita” 1987 feb.
 Quaderno di appunti e disegni a matita, cm 7×11, pp. mss. 28.
13. [Quaderno di appunti 2] 1987 giu.
 Quaderno di appunti, pp. mss. 3.
14. “Laboratorio Montalcino” [1987-1988]
 Quaderno di appunti, pp. mss. 2.

15. “‘Immagini e pensieri’ per ‘La rivoluzione siamo noi’”
Bruxelles, 1988 nov. 11-1988 feb. 8.

Quaderno di testi, appunti e disegni a matita e a penna, pp. mss. 28.

16. [Quaderno di disegni 1] 1988-1993

Quaderno a righe con 42 disegni a matita, cm 14,7×20,4, datati 1988,
e con 5 disegni a matita, cm 14,7×20,4, datati 1993.

Unità 25

17. [Quaderno di appunti e disegni 2] 1989 apr. 12

Quaderno di appunti con disegni a penna, cm 7×10, pp. 5, s.i.

18. [Quaderno di appunti e disegni 3]

Spoletto, 1989 mag. 15-lug. 7

Quaderno di testi, appunti e disegni a matita e a penna, pp. mss. 37.

19. “Pensieri intorno a “Una sola moltitudine”” Badolato, 1989
set. 1°-Milano, 1990 mar. 27

Quaderno di appunti, pp. mss. 32.

20. [Quaderno di disegni 2] 1990 apr.-gen.

Quaderno con 43 disegni ‘fiori in vaso’, matita su carta, cm
18,8×26,6.

Note: su due disegni vi è apposto “Gennaio 90” e “Aprile 90”.

Unità 26

21. [Quaderno di appunti 3] Bologna, 1990 set. 3

Quaderno di appunti e scritti, pp. mss. 61.

Note: stesura di diversi autori (Gino, Marco, Paola).

22. “Lupo nella steppa”

Bologna, 1990 ott. 30-Badolato 1993 ott. 28

Quaderno di testi, appunti e raccolta di materiali, pp. mss. 32.

Note: raccoglie testi e appunti segnati “Bologna 30/8/1990; e la raccolta di materiali per una “ipotesi per un film liberamente tratto dal ‘Lupo nella steppa’ – Badolato 20/8/93”.

Allegati: 3 foto a colori con A. N. e compagnia; cartolina con Procida; ritaglio di quotidiano.

23. [Quaderno di disegni 3] 1990
Quaderno con 44 disegni, matita su carta, cm 14,5×33 di cui 1 a colori, gessetto, cm 6,3×17,2 su cui è apposta la data “16/1/90”.

24. [Quaderno di appunti e disegni 4] 1991 gen. 1°-1992 lug.-giu.
Quaderno di testi, appunti e disegni a matita e a pastello con *Uccelli*, pp. mss. 146.
Note: quaderno utilizzato in una possibile *tournee* in Italia.
Allegati: 3 ritagli da quotidiani; 2 rami d’edera essiccati.

Unità 27

25. “Pasolini. Dritto all’inferno. Montaggio” 1991 giu.
Quaderno di testi e appunti, pp. mss. 62.
Note: le ultime 4 pp. mass. sono intitolate “Appunto su ‘Dritto all’inferno’ 30/6/91” e firmate “Sandro”.
Allegati: lettera di Sandro ? consegnata ad A. N., s.l., s.d.; 1 schizzo per l’allestimento della scena; 2 ritagli da “Il Manifesto”, 24.04.1991 e 27.09.1991.

26. “Fondazione di un nuovo spazio scenico – Progetto Orfeo”
1991 lug.-dic.
Quaderno di appunti, pp. mss. 7.

27. *Scolpire il tempo* di Andrej Tarkovskij 1991 ott. 24
Quaderno con l’Introduzione e l’inizio di *Scolpire il tempo* di Andrej Tarkovskij e con appunti, pp. mss. 7.

28. “Laboratorio cinematografico” [1991]
Quaderno di appunti con schizzi, pp. mss. 7.

29. "Straight to hell. Diritto all'inferno" [1991]
 Quaderno di appunti con disegni a matita e a penna, cm 8,5×12,5,
 pp. 38.
30. "Transiti a più voci – A. Neiweiller, P. Esposito, E. Colombo" [1991]
 Quaderno di appunti con schizzi per l'allestimento di scena, pp. mss. 33.
 Allegati: 3brochure per lo spettacolo *Transiti* di A. N., di Patrizio Esposito con Eugenio Colombo, Napoli, Studio Morra, 17-18.04.1991.

Unità 28

31. "Canaglie montaggio" Procida, 1992 apr. 28-mar. 13
 Quaderno "Canaglie. Montaggio", Procida 13-14.03.1992, pp. mss. 44.
 Allegati: foto in b/n di Antonio e Loredana Putignani; stralcio di quotidiano; lettera di Renata Molinari e di Oliviero Ponte de Pino a A. N. datata Milano, 28.04.1992.
32. [Quaderno di disegni 4] 1992 giu. 13
 Quaderno con 18 disegni a matita, cm 17×24.
33. [Intenzioni poetiche e idee] Venezia, 1992 set. 10
 Quaderno con "Intenzioni poetiche", verso delle pp., e con "idee e lavoro per esprimerle", recto delle pp., pp. mss. 18.
 Allegati: lettera con busta di Claudio Collovà inviata ad A. N., Palermo 15.08.1992; busta con ritratto b/n dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato inviata ad Antonio Biasiucci, Roma, 10.11.1992; 1 foglio con decoro e versi.
34. "L'altro sguardo" Procida, 1993 lug. 3-giu. 9
 Quaderno di testi e appunti, Procida 09.06-03.07.1993, pp. mss. 44.
 Allegati: lettera di Marco Baliani consegnata ad A. N., s.l., s.d.; biglietto con busta di Marco Sgrosso consegnata ad A. N., Loredana Putignani e Giancarlo Savino, s.l., s.d.; biglietto con schizzo acquerellato firmato "Savino", s.l., s.d.; fotocopia del fax inoltrato da

Fernando Jacon per l'edizione del Festival Internacional de Londrina, 14.11.1991.

Unità 29

35. “Memorie di un clandestino”

Arcidosso, 1993 lug. 27-Badolato, ott. 3

Quaderno di testi e appunti, pp. mss. 4

Allegato: fotocopia dell'articolo *Ci vuole un altro sguardo ...*, 25.09.2003, s.i.

36. “L'altro sguardo”

1993 lug. 31-ott. 3

Quaderno di testi e appunti, Procida 09.06-03.07.1993, pp. mss. 13.

Allegati: il testo *Quale antenato parla in me*, pp. mss. 4; 1 disegno a matita per l'allestimento di una scena; lo scritto *Per un teatro clandestino dedicato a T. Kantor*.

37. [Astratti furori]

[s.d.]

Quaderno di appunti e testi, pp. mss. 12.

38. “Berlindada – Don Chisciotte”

[s.d.]

Quaderno con schizzi, appunti, ritagli di quotidiani incollati per “Berlindada 1918, 1919, 1920” e per “Don Chisciotte”, pp. mss. parte anteriore 39 (Berlindada); pp. mss. parte posteriore 3 (Don Chisciotte).

Allegato: Appunti *Per una teoria dei bisogni*, pp. mss. 6, s.i.

39. “Foucault”

[s.d.]

Quaderno di appunti, pp. mss. 20, s.i.

40. [Quaderno Polacco]

[s.d.]

Quaderno con 21 disegni a matita su carta azzurra staccata, cm 7,2×10,3.

Allegati: testo dattiloscritto *Spazio vuoto*, p. 1 con sequenza di schizzi *Spazi vuoti*, pp. sciolte 8; *Appunti sul cinema*, pp. mass. sciolte 8.

Unità 30

41. “Scaletta S.N.I.” [s.d.]
Quaderno di appunti, pp. mss. 19, s.i.
42. [Quaderno con fotocopie 1] [s.d.]
Quaderno con fotocopie incollate delle parti del *Il guardiano* di Pinter parzialmente emendato s.i., pp. 53.
Allegati: lettera di Renata, s.l., s.d.; 2 cartoncini dipinti.
43. [Quaderno di disegni 5] [s.d.]
Quaderno con 6 disegni acquerellati, cm 10,3×14,8.
44. [Quaderno di disegni 6] [s.d.]
Quaderno con 16 disegni acquerellati, misure comprese tra i 14 e i 19 cm.

Unità 31

45. [Quaderno di disegni 7] [s.d.]
Quaderno con 16 disegni, tecnica mista su cartone (1 staccato), cm 15,2×20,3.
46. [Quaderno con foto 1] [s.d.]
Quaderno con 29 fotografie b/n e a colori e con 5 fotocopie a fronte b/n.
Note: le prime 9 foto sono caratterizzate con note e pensieri di A. N.
47. [Quaderno di disegni 8] [s.d.]
Quaderno con 2 disegni a matita, di cui il 1° acquerellato, cm 18×25.
48. [Quaderno di appunti e disegni 5] [s.d.]
Quaderno di appunti con disegni a matita e a penna, cm 10,3×14,8, pp. 26, s.i.
49. [Quaderno di appunti 4] [s.d.]
Quaderno di appunti, pp. mss. 2, s.i.

Allegato: 6 pagine dattiloscritte di alcuni versi di A. N. in memoria di Eugenio Montale.

Unità 32

50. [Quaderno per scene] [s.d.]
Quaderno di studio per 'scene', pp. mss. 30 parte anteriore, pp. mss. 12 parte posteriore, s.i.
51. [Quaderno di appunti 5] [s.d.]
Quaderno di appunti, pp. mss. 4, s.i.
52. [Quaderno di appunti 6] [s.d.]
Quaderno di appunti, pp. mss. 5, s.i.
53. [Quaderno di appunti 7] [s.d.]
Quaderno di appunti, pp. mss. 7, s.i.
54. [Quaderno di appunti 8] [s.d.]
Block notes con appunti, pp. mss. 29, s.i.
55. [Quaderno di appunti 9] [s.d.]
Quaderno con appunti, pp. mss. 3, s.i.
56. [Senza titolo] [s.d.]
Quaderno.
Note: non utilizzato.

Serie IV Corrispondenza (1950-1990) unità 33-37

Questa serie raccoglie 196 unità archivistiche suddivise tra lettere, cartoline, biglietti e inviti che sono state ordinate cronologicamente e alfabeticamente. Per ciascuna unità è stato riportato l'estremo remoto, ovvero la data apposta dall'autore, e l'estremo recente, indicato dal timbro dell'ufficio postale di competenza. In coda alle tre sottoserie vi sono le unità senza indicazioni

cronologiche; mentre, con i punti interrogativi sono stati indicati i mittenti privi di cognome.

Gran parte della corrispondenza che va dal 1950 al 1967-1968 comprende lettere e cartoline inviate alla famiglia Neiwiller, al tempo residente in via Pigna al Vomero. Dal 1968, la corrispondenza non solo diventa via via più fitta, ma è sempre più indirizzata al solo Antonio, alla sua Cooperativa, permettendoci così di ripercorrere alcune fasi della sua vita, utili per l'aggiornamento del suo profilo biografico, e per ricostruire le principali tappe del suo percorso artistico e professionale. In nota, come d'uopo, sono stati riportati lo stato di conservazione e la presenza di allegati come schizzi, disegni e componenti. In coda (unità 37) è stata raccolta in 4 buste la corrispondenza giunta in cattivo stato di conservazione.

Unità 33

IV.1 Lettere

1950

1. Lettera con busta di F. Mazzei a ?, Niagara, 20.04.1950.

Note: illeggibile a causa di estese macchie di umidità.

1957

2. Lettera datata Berlington, 05.05.1957 senza busta di Giorgio ? e Teresa ? inviata a "Oscar e famiglia".

1965

3. Lettera datata 01.12.1965 con busta di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina, 05.12.1965.

1966

4. Lettera datata 16.01.1966 con biglietto e busta di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina.

Note: timbro illeggibile.

5. Lettera datata 09.03.1966 con busta di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina, 15.03.1965.

6. Lettera datata 11.06.1966 senza busta di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina.

1968

7. Lettera datata 03.07.1968 con busta di Giuseppe Basile inviata a A. N., Aversa, 05.07.1968.

8. Lettera con busta di Giuseppe Basile inviata a A. N., Aversa, 09.10.1968.

9. Lettera con busta di Giuseppe Basile inviata a A. N., Aversa, 1968?.

Note: il timbro postale è illeggibile.

1969

10. Lettera datata 07.05.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco, Napoli, 08.05.1969.

11. Lettera con busta di Carlo Schiattarella inviata a Antonio Grieco, Napoli, 07.05.1969.

12. Lettera datata 11.05.1969 con busta di Nina Grieco inviata Antonio Grieco, Napoli, 13.05.1969.

13. Lettera datata 12.05.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a Antonio Grieco, Napoli, 13.05.1969.

14. Lettera con busta di Angela Ruggiero inviata a Antonio Grieco, Napoli, 12.05.1969.

15. Lettera con busta di Angela Ruggiero inviata a Antonio Grieco, Napoli, 17.05.1969.

16. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 18.05.1969.

17. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 20.05.1969.

18. Lettera con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 23.05.1969.

19. Lettera datata 25.05.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco, Napoli, 26.05.1969.

20. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 27.05.1969.

21. Lettera datata 28-29.05.1969 con busta di Antonio Grieco inviata a A. N.

Note: timbro illeggibile.

22. Lettera con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 29.05.1969.

23. Lettera datata 30.05.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco, Napoli, 30.05.1969.

24. Lettera datata 03.06.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a Antonio Grieco, Napoli, 05.06.1969.

25. Lettera con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 06.06.1969.

Note: il foglio utilizzato per la lettera è un dattiloscritto di *Lotta continua* per l'Assemblea generale degli operai Fiat di Torino programmata per il 26.06.1969.

26. Lettera con busta di Antonio Grieco inviata a Gioacchino Di Meglio, Torino, 09.06.1969.

27. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 09.06.1969.

28. Lettera con busta di Carlo Schiattarella inviata a Antonio Grieco, Napoli, 10.06.1969.

29. Lettera datata 11.06.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a Antonio Grieco, Napoli, 12.06.1969.

30. Lettera datata 11.06.1969 con busta di Angela Ruggiero inviata a Antonio Grieco, Napoli, 13.06.1969.

31. Lettera datata 15.06.1969 con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 16.06.1969.

Allegato: telegramma indirizzato a A. Grieco del 13.06.1969.

32. Lettera datata 19.06.1969 con busta di Elena Delle Donne inviata a Antonio Grieco, Napoli, 25.06.1969.

33. Lettera datata 19.06.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco, Napoli, 28.06.1969.

Allegati: 1) lettera di Ciro ? datata 19.06.1969; 2) 2 lettere dattiloscritte di Giuseppe Crudele di Barletta del 27 e 28.06.1969.

34. Lettera datata 20.06.1969 con busta di Alberto Giascenti inviata a Antonio Grieco, Milano, 21.06.1969.

35. Lettera datata 25.06.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a Antonio Grieco, Napoli, 26.06.1969.

36. Lettera datata 27.06.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco, Napoli, 27.06.1969.

37. Lettera datata 30.06.1969 con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 30.06.1969.

38. Lettera datata 04.07.1969 con busta di Antonio Grieco inviata a A. N., Torino, 04.07.1969.

39. Lettera datata 04.07.1969 con busta di Alberto Giascenti inviata a Antonio Grieco, Milano, 07.07.1969.

40. Lettera datata 10.07.1969 con busta di Nina Grieco inviata a Antonio Grieco.

Note: mancano timbro e francobollo.

41. Lettera datata 11.07.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., La Spezia, 12.07.1969.

42. Lettera datata 15.07.1969 con busta di Giovanni De Martino inviata a A. N., Ascoli Torino, 16.07.1969.
43. Lettera datata 30.07.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., La Spezia, 31.07.1969.
44. Lettera datata 15.09.1969 con busta di Giovanni De Martino inviata a A. N., Ascoli Piceno, 16.09.1969.
Allegato: vignetta su carta mozzarella.
45. Lettera datata 19.09.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio, 20.09.1969.
46. Lettera datata 18.10.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Porto Ferraiio, 19.10.1969.
47. Lettera datata 08.12.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio, 09.12.1969.
48. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, s.l., [Napoli], s.d. [1969].
Note: timbro illeggibile.
49. Lettera con busta di Antonio ? inviata a Antonio Grieco, s.l., [Napoli], s.d. [1969].
Note: timbro illeggibile

1970

50. Lettera datata 09.01.1970 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio, 10.01.1970.
51. Lettera datata 29.01.1970 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio, 30.01.1970.

Unità 34

52. Lettera datata 8 [sic] marzo 1970 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio, 7 [sic] marzo 1970.
53. Lettera con busta di Mario ? inviata a A. N., Cervignano del Friuli, 13.03.1970.
54. Lettera datata 20.03.1970 di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Portoferraio. Note: manca la busta.
55. Lettera datata 25.03.1970 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Napoli, 25.03.1970.
56. Lettera datata 12.04.1970 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Porto Ferraiio, 19.04.1970.

1972

57. Lettera con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Casamicciola (Ischia), 15.02.1972.

1973

58. Lettera dattiloscritta con busta di Luciano de Martino inviata a A. N., Cinisello Balsamo, 23 gennaio? 1973.

1979

59. Lettera datata 27.07.1979 con cartolina datata agosto 1979 e con busta di Maria Chiara Martinelli inviata a A. N., Monaco di Baviera, 08.08.1979.

60. Lettera datata Gaeta? 04.10.1979 senza busta di Lello ? inviata a A. N.

61. Lettera datata Ercolano 10.10.1979 con busta bianca di Massimo Lanzetta? inviata a A. N.

62. Lettera dattiloscritta datata Portoferraio, 18.10.1979 senza busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N.

63. Lettera datata 22.10.1979 con busta di Sotto Dada c/o Fdgo Soho (S. Metens) inviata a A. N., Berlino, 22.10.1979.

Note: sul verso della busta si legge "Rodolfo de Angelis".

64. Lettera datata 10.12.1979 con busta di Sotto Dada Soho (S. Metens) inviata a A. N., [Berlino 1980].

Note: timbro illeggibile.

1980

65. Lettera datata 17.01.1980 con busta di Sotto Dada Soho (S. Metens) inviata a A. N., Londra, 19.01.1980.

66. Bozza dattiloscritta datata Napoli 22.03.1980 di A. N. indirizzata a Soho (S. Metens).

67. Lettera dattiloscritta datata 12.07.1980 con busta di Sotto Dada Soho (S. Metens) inviata a A. N., Berlino, 14.07.1980.

68. Lettera datata 01.12.1980 con busta di Sotto Dada Soho (S. Metens) inviata a A. N., [Berlino 1980].

Note: timbro illeggibile.

1981

69. Lettera datata 18.07.1981 con busta di ? inviata a A. N., Levanso, 20.07.1981.

70. Lettera dattiloscritta datata 16.09.1981 con busta di Soho (S. Metens) c/o Kaakunstconstructa inviata a A. N., Berlino, 18.09.1981.

71. Lettera datata 09.11.1981 con busta di Raffaele Serao inviata a A. N., Parigi, 10.11.1981.

1982

72. Lettera datata 15.02.1982 con cartolina datata 11.02.1982 e con busta di "T.P." [Titti Papaccio] a A. N., Shapura (India), febbraio 1982.

73. Lettera datata 01.04.1982 con busta di Titti Papaccio inviata a A. N., New Delhi (India), aprile 1982.
74. Lettera datata 05.04.1982 con busta di Titti Papaccio inviata a A. N., Mont. Abu. (India), aprile 1982.
75. Lettera datata 07.05.1982 con busta di Sergio Fabbri inviata a A. N., Cesena, 08.05.1982.
- Allegato: *Entropè*, versi dattiloscritti di Sergio Fabbri firmati e datati 05.05.1982.

1983

76. Lettera datata 06.02.1983 con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., Napoli, 07.02.1983.
77. Lettera datata 02.03.1983 con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., Napoli, 04.03.1983.
78. Lettera datata 10-13.03.1983 con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., Napoli, 15.03.1983.
79. Lettera datata 20.05.1983 con busta di Rita Saccone inviata a A. N., Lido di Iesolo 25.05.1983.
80. Lettera con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., San Paolo (Brasile), 12.07.1983.
81. Lettera con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., Santarem (Brasile), 19.07.1983.
82. Lettera datata 25.07.1983 con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., San Paolo (Brasile), 25.07.1983.
- Note: presenta ampie macchie di umidità.
83. Lettera con busta di Valeria Primerano inviata a A. N., San Paolo (Brasile), 14.08.1983.
- Note: presenta ampie macchie di umidità.
84. Lettera dattiloscritta con busta di "Tschiaotravianus" inviata a A. N., Oldenburg, 21.10.1983.
85. Lettera con busta di Giancarlo Savino? inviata a A. N., 28.12.1983.

1984

86. Lettera datata 02.01.1984 con busta di Umberto Cevoli a A. N., Castell'Arquato (PC).
- Allegato: Programma a stampa del Centro Musicale "Robert Schumann" di Castell'Arquato per la stagione 1983-1984.
87. Lettera datata 01.02.1984 con busta di Enzo Scalo alla Cooperativa Teatro dei Mutamenti, Parigi, 09.02.1984.
88. Lettera datata 25.03.1984 con busta di Ludovica Biasi inviata a A. N., Roma 30.03.1984.

89. Lettera con busta di Giancarlo Savino a A. N., 14.05.1984.

1985

90. Lettera con busta di Lorenzo ? a Maurizio Pivetti e A. N., Cincinnati (Ohio), 27.11.1985.

1986

91. Lettera datata 06.02.1986 con busta di Antonio Caldarella inviata alla Cooperativa Teatro dei Mutamenti, Palermo.

Note: timbro postale illeggibile; sul verso della busta si legge "Lettera dell'Ospedale Militare di Palermo"; presenta ampie macchie di umidità.

92. Lettera datata 15.03.1986 con busta di Antonio Caldarella inviata a A. N., Monte Lauro, 17.03.1986.

93. Lettera datata Napoli, 22.04.1986 senza busta di Vincenzo De Simone inviata a A. N.

94. Lettera datata 17.12.1986 con busta di G. Marcellino inviata a A. N., Catania, 18.12.1986.

Note: presenta ampie macchie di umidità.

1987

95. Lettera dattiloscritta con busta di Tiziana Draghi inviata a A. N., Forlì, 11.01.1988.

96. Lettera dattiloscritta datata 31.01.1987 con busta di G. Marcellino inviata a A. N., Firenze, 31.01.1987.

97. Lettera dattiloscritta datata 16.06.1987 senza busta di Luigi Castellano inviata a A. N., s.l.

98. Lettera datata 05.12.1987 con busta di Rossella Ragazzi inviata a Loredana Putignani e A. N., Parigi, 07.12.1987.

99. Lettera datata 29.12.1987 con busta di Giorgio Zorcù inviata a A. N., Santarcangelo di Romagna, 30.12.1987.

100. Lettera con busta di Giancarlo Savino? inviata a A. N., s.l., s.g., s.m. 1987.

Note: presenta ampie macchie di umidità.

Unità 35

1988

101. Lettera dattiloscritta datata 21.01.1988 con busta del Gruppo Virus inviata a A. N., Napoli, 21.01.1988.

102. Lettera dattiloscritta datata 12.04.1988 con busta di Sandro Bartolucci inviata a A. N., Roma, 12.04.1988.

Allegati: Dattiloscritto fotocopiato *Ciccia di Sogno* di Sandro Bartolucci datato gennaio 1988, pp. 12; G. Lerner, *Storia di un linciaggio. Matto da Morire*, in "L'Espresso", 10 aprile 1988, pp. 36-40.

103. Lettera datata 01.08.1988 con busta di Philippe de Pierpont inviata a A. N., Grottaglie, 3 agosto 1988.

104. Lettera datata Napoli, settembre 1988 con busta di Pietro Piantedosi consegnata a A. N. su *Questioni di frontiera*.

105. Lettera e cartolina datata 20.10.1988 con busta di Maurizio Bizzi inviata a A. N., Retournac (Francia), 28.10.1988.

106. Lettera con busta di Giancarlo Savino? inviata a A. N., 26.10.1988.

Allegato: disegno a penna colorato di G. Savino.

Note: timbro parzialmente illeggibile.

107. Lettera datata 30.10.1988 con busta di Caserta Michele inviata a A. N., Milano, 31.10.1988.

1989

108. Lettera dattiloscritta datata 07.01.1989 con busta di Roberto Barbanti inviata a A. N., Ravenna, 19.01.1989.

Allegati: 4 fotocopie inerenti alcune iniziative culturali tenutesi a Ravenna.

Note: busta, lettera e allegati sono abrasi lungo il margine destro a causa dell'umidità.

109. Lettera datata 15.02.1989 con busta di Philippe de Pierpont inviata a A. N., Bruxelles, 16.02.1989.

Allegato: biglietti treni a nome di Philippe de Pierpont.

110. Lettera dattiloscritta con busta di Stefano De Matteis inviata a A. N., Milano, 14.08.1989.

111. Lettera dattiloscritta di Sandro ? consegnata a A. N., datata "Ri, 20/9/89".

Note: la busta è stata danneggiata dall'umidità.

112. Lettera dattiloscritta datata agosto 1989 con busta di Roberto Barbanti inviata a A. N. circa l'annullamento del Festival della performance di Ravenna, Ravenna 25.09.1989.

1990

113. Lettera dattiloscritta datata Rieti, 17.01.1990 con busta di Sandro ? consegnata a A. N.

114. Lettera datata Roma, 25.01.1990 senza busta di Giulio ? inviata a A. N.

115. Lettera datata 02.02.1990 con busta di Sergio ? inviata a A. N., Napoli.

Note: timbro illeggibile.

s.a.

116. Lettera datata 15 mag. senza busta di Antonio [Grieco] inviata a A. N., s.l.

117. Lettera datata 10 giu. senza busta di Antonio [Grieco] inviata a A. N., s.l.

118. Lettera dattiloscritta senza busta di Antonio [Grieco] inviata a A. N., s.l., s.d.

119. Lettera senza busta di Antonello ? inviata a A. N., s.l., s.d.

120. Lettera con busta di Corrado ? inviata a A. N., Cesena.

Note: timbro illeggibile.

121. Lettera con busta di Giancarlo Savino? inviata a A. N., Cophenaghen.

Allegato: Cartolina di Loredana Samurai indirizzata a A. N. s.d, s.l.

Note: presenta ampie macchie di umidità.

122. Lettera dattiloscritta senza busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., s.l., s.d.

123. Lettera senza busta di [Maria Smorra] inviata a A. N., s.l., s.d.

124. Lettera di Giovanna ? consegnata a A. N., s.i.

125. Lettera dattiloscritta senza busta di "L.L." inviata a A. N., s.l., s.d. con allegati alcuni versi scritti firmati "Antonio".

126. Lettera senza busta di Mariano Lattes inviata a A. N., s.l., s.d.

127. Lettera con busta s.i. inviata a A. N., Ventimiglia, 21 mar. ?.

128. Lettera con busta di Rossella ? "Monologhi interiori parigini" inviata a A. N. e Loredana Putignani, Parigi.

Note: data illeggibile.

IV.2 Cartoline

129. Cartolina di Giovanna? inviata a Vincenzo Grieco, Napoli, 01.04.1963.

130. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Firenze, 29.04.1965.

131. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Milano, 03.05.1965.

132. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, s.l., 03.05.1965.

Note: danneggiata da macchie di umidità.

133. Cartolina datata 13 giugno 1968 di Giuseppe Basile inviata a A. N., Aversa, 13.06.1968.

134. Cartolina di ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 11.06.1969.

Note: manca affrancatura e timbro postale.

135. Cartolina di Paola ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 11.06.1969.

136. Cartolina di Titti [Immacolata] ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 14.06.1969.

137. Cartolina di Simona ? inviata a Antonio Grieco, Napoli, 26.06.1969.

138. Cartolina di Luciano ? e Imma ? inviata inviata a A. N., Roma, 05.09.1970.

139. Cartolina di Giovanna Grieco? inviata a A. N., Terracina, 13.08.1970.

140. Cartolina s.i. inviata alla famiglia Neiwiller, Roma, 22.12.1972.

141. Cartolina di Alfonso ? inviata a A. N., Maiori, 1976.

Note: timbro parzialmente illeggibile.

142. Cartolina di Stefano ? inviata a A. N., s.l., 19.03.1979.

143. Cartolina di Titti [Immacolata] ? inviata a A. N., Smooghi Village, 25.05.1982.

144. Cartolina datata 3 settembre 1986 con busta di Salvatore Giusto a A. N., Fontanarosa (AV), 08.09.1986.

145. Cartolina di Philippe de Pierpagns inviata a A. N., Bruxelles, 24.05.1989.

146. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata inviata a A. N., Terracina.

Note: timbro illeggibile.

147. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Repubblica di San Marino.

Note: danneggiata da macchie di umidità; timbro illeggibile.

148. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina.

Note: timbro illeggibile.

Unità 36

149. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina.

Note: timbro illeggibile.

150. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Terracina.

Note: timbro illeggibile.

151. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Rimini.

Note: timbro illeggibile.

152. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Cattolica.

Note: timbro illeggibile.

153. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Massa.

Note: timbro illeggibile.

154. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata alla famiglia Neiwiller, Bologna.

Note: timbro illeggibile.

155. Cartolina di Adriana Neiwiller inviata a Vanna Neiviller, Torre del Lago Puccini.

Note: timbro illeggibile e a causa dell'umidità vi è una seconda cartolina attaccata.

156. Cartolina di Francesco ? consegnata a A. N. e Loredana Putignani, s.i.

157. Cartolina di Gioacchino [Di Meglio] inviata a A. N., La Spezia, 15 lug. ?.

Note: timbro parzialmente illeggibile.

158. Cartolina di Giovanna ? inviata a A. N., Terracina, 10 ago. ?.

Note: timbro illeggibile.

159. Cartolina di Sandro ? inviata a A. N., Roma?.

Note: mancano affrancatura e timbro postale.

160. Cartolina di Vittoria ?, Tina ? e Maria Pia ? inviata a A. N., Cuneo, 14 set. ?.

Note: timbro parzialmente illeggibile.

161. Cartolina di Philippe de Pierpagns consegnata a A. N., s.l., s.d.

162. Cartolina di Luca ? inviata a A. N. s.i.

IV.3 Biglietti e inviti

163. Invito per la mostra "Paesaggi di Massalubrense" di Roberto Pittore, Napoli, Galleria 'Medea', 09-29.03.1954.

164. Biglietto con busta di Mario Paduano? inviato a A. N., Napoli?, 01.04.1957.

Note: sul *recto* della busta l'indirizzo del destinatario è "Antonio Grieco presso famiglia Bosco-Gavoso, Via G. Ribet n. 5, Torino".

165. Biglietto datato 13.06.1969 con busta di Giuseppe e Anna Crudele inviata a A. N.

166. Biglietto di auguri datato 08.12.1969 con busta di Gioacchino Di Meglio inviata a A. N., Porto Ferrajo, 09.12.1969.

167. Biglietto di Mario Pagliano inviata alla famiglia Neiwiller, Napoli, 28.03.1970.

168. Biglietto datato 01.01.1980 di Massimo ? consegnato a A. N., s.l.

169. Invito con biglietto e busta di Tano Marcellino inviato a A. N., Milano, 28.03.1980.

170. Biglietto datato Napoli, 14 marzo 1984 di Antonio ?, s.i.

171. Invito di Rossella Ragazzi e Laurent Fauconnier inviato a A. N. e, Parigi, 1984?.

172. Invito di Antonio ? consegnato a A. N. per il Convegno di Studi "Teatro come Poiesis", Urbino, 23-24.01.1986.

173. Biglietto datato 09.03.1986 de I King consegnato a A. N.

174. Invito con cartolina datata 16.03.1988 e busta di Mirella Rosner inviata a A. N. per lo spettacolo *Vieille immobile* di G. Chevrolet programmato dal 15 al 27 marzo 1988, Parigi, 18.03.1988.

175. Invito con busta della Egri Nyári Egyetem inviato a A. N. per l'edizione *Cinematic Art* del 1988.

176. Biglietto datato 09.03.1989 di Loredana Putignani consegnato a A. N., s.l.

177. Biglietto datato Spoleto, 01.07.1989 di Francesca ? consegnato a A. N.

178. Invito con busta di Rossella Ragazzi e Laurent Fauconnier inviato a A. N. e a Loredana Putignani, Parigi, 10.10.1989.

179. Invito per la presentazione della mostra "Paolo Ricci. Opere dal 1926 al 1974, Napoli, Museo Pignatelli d'Aragona-Cortes, 24 ottobre ?.

180. Invito con busta di Peter Wolf, direttore del Goethe – Institut di Napoli consegnato a A. N., s.d.

Allegato: Locandina *Intorno alla poesia contemporanea*, Milano, centro K. Marx.

181. Invito con busta di Anna Magno per la mostra di Arturo ? programmata per il 15 ottobre a Trezzo sull'Adda?,

Note: il timbro postale è illeggibile.

182. Biglietto di Tiziana ? consegnato a A. N., s.i.

183. Biglietto di Giovanna ? e Salvatore ? consegnato a A. N., s.i.
 184. Biglietto di auguri di Fulvio Magurno consegnata a A. N., s.l., s.d.
 185. Invito per un concerto di Nina Stern e Laura Alvini s.i. consegnato da ? a A. N., s.l., s.d.
 186. Biglietto di Giulio ? consegnato a A. N., s.i.
 187. Biglietti di Loredana Putignani ? consegnato a A. N., s.l., s.d. Allegato: pagine di un testo fotocopiato.
 188. 4 biglietti s.i.
 189. 15 buste di lettere.
 190. francobolli, cartoline e disegni su carta giapponese provenienti dalla Cina; Francobolli di paesi europei.
 Note: all'interno un biglietto di Mario Franco destinato a Benedetta ?.
 191. Lettere, biglietti e disegni di Loredana Putignani? destinati a A. N., s.i.
 192. 11 cartoline non utilizzate e 1 datata 10.03.1930.

Unità 37

193. 4 lettere e 2 biglietti danneggiati dall'umidità.
 Note: fuori consultazione.
 194. 17 cartoline danneggiate dall'umidità.
 Note: fuori consultazione.
 195. 86 cartoline non utilizzate danneggiate dall'umidità.
 Note: fuori consultazione.
 196. Cartoline non utilizzate danneggiate dall'umidità.
 Note: fuori consultazione.

Serie V Rassegna stampa (1976-2020) unità 38-42

L'attenzione e la cura che Antonio Neiwiller ha dedicato a questa parte della propria documentazione è notevole per essere direttamente connessa al favore incontrato sia presso la critica, sia presso il pubblico. Gli originali degli articoli afferenti alla sua attività teatrale venivano metodicamente ritagliati, incollati su fogli bianchi e archiviati per soggetto e per data. Tutti gli articoli venivano fotocopiati in modo tale che, a seconda dell'occorrenza, potevano essere allegati a richieste di sovvenzioni e a partecipazioni varie.

In particolare, si tratta di articoli e di recensioni apparse sulle maggiori testate nazionali e regionali dal 1976 al 1993. Chiudono la rassegna l'unità 41 dove sono stati sistemati i quotidiani selezionati, ma rimasti integri, e l'unità 42 con la recensione *Modernissimo "Caro diario" in sala c'è il video di Moretti* apparsa su "la Repubblica", l'11 ottobre 2020.

Unità 38

1. "Incontro situazione. 1976" [1976]
 1. *Brochure-programma Nuovo teatro a Napoli. Incontro/situazione '76*, ETI – S. Ferdinando, s.l. [Napoli], s.d. [1976]; originali e fotocopie del *Calendario Nuovo teatro a Napoli. Incontro/Situazione 1976*; ritagli dai quotidiani "Corriere di Napoli" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Quanto costa il ferro* andato in scena al San Ferdinando nell'ambito del programma *Incontro/Situazione 1976*.

2. "Documentazione dal 76 al 86" [1976-1986]
 1. foglio dattiloscritto e *Brochure-programma Nuovo teatro a Napoli. Incontro/situazione '76*, ETI – S. Ferdinando, s.l. [Napoli], s.d. [1976] seguiti da ritagli fotocopiati di quotidiani "Paese Sera", "La Repubblica", "Il Mattino", "Il Giornale di Napoli", "Napolinotte", "Alfabeta", "NdR", "Il Tempo" e "l'Unità" con relative recensioni.
 2. Raccolta "Storia naturale infinità. Progetto Paul Klee. Teatro dei Mutamenti 76/86" formata da scritti di A. Grieco, A. Neiwiller e da ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani "Paese Sera", "La Repubblica", "Il Mattino", "Il Giornale di Napoli", "Napolinotte", "Alfabeta", "NdR", "Il Tempo" e "l'Unità".
 3. "La Voce", anno V, n. 22, 4 dicembre 1977; "NdR", anno I, n. 4, dicembre 1984 con inserto Spettacolo.

3. [Rassegna stampa] [1976-1984]
 1. "ETI – Teatro San Ferdinando. Incontro Situazione 1976", fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani.
 2. "'Maestri cercando' Elio Vittorini Aprile 1977; 'Le parole e la città' Raffaele Viviani Maggio 1977", fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani.

3. “‘Berlindada’ di Antonio Neiwiller Marzo 1978; ‘Il nipote di Rameau’ di D. Dodertot Luglio 1978; ‘Don Fausto’ di A. Petito Agosto 1978; ‘Una favola invernale’ Dicembre 1978 di H. Heine”, fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani e *Brochure-programma* Berlindada.
4. “Febbraio 1979 Kabarett di K. Valentin, Settembre 1979 Anemic-Cinema”, fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani e *Brochure-programma* Anemic Cinema.
5. “Agosto 1980 Festival Internazionale della Poesia”.
Note: Manca.
6. “Marzo 1981 Lo cunto de li cunti di G. B. Basile; La Stanza; I° Festival Internazionale di mimo e clown”, fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani e *Brochure-programma* 1° Festival Internazionale di mimo e clown.
7. “Febbraio 1982 Anemic Cinema (Biennale di Venezia e Roma Mostra Teatro Contemporaneo); Marzo 1982 Blackout”, fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani e *Brochure-programma* Venezia Almanacco Carnevale 1982, Verso il teatro, Napoli, Teatro Nuovo, 09.04-31.05.1982; locandina per la presentazione di Anemic Cinema al Teatro in Trastevere, 16-21.02.1982.
8. “Settembre 1983 Marzo 1984 ‘La fine del Titanic’ ideazione e regia di A. Neiwiller Settembre 84 Progetto Darkness”, fotocopie delle recensioni apparse sui quotidiani e *Brochure-programma* Titanic the end, Le stanze del castello (Castel dell’Ovo, 24-26.11.1984); calendari teatrali 3^a Rassegna Internazionale del Teatro España (Montecelio 21-26.07.1984), L’Ultimo Festival di Santarcangelo, XIV Edizione (Santarcangelo di Romagna, 11-15.07.1984).

Unità 39

4. [Fotocopie recensioni] [1976-1993]
 1. “Recensioni Berlindada” [1978-1982]
Recensioni e articoli apparsi su vari quotidiani (22-28.04.1978), fotocopie, pp. 15 (6 copie); Preventivo Metropolis, concerto per attori e musica, Cooperativa Teatro dei Mutamenti, Napoli 28.06.1982, dattiloscritto, fotocopie, pp. 2
 2. “Recensioni Kabarett, La stanza, Poesia della voce e del corpo, Don Fausto” [1980]

Recensioni e articoli apparsi su vari quotidiani (02.03.1979-03.02.1980), fotocopie, pp. 27; 3 copie della scheda tecnica dello spettacolo *La stanza* della Cooperativa Teatro dei Mutamenti, pp. 3, s.d.

3. “Recensioni Anemic Cinema” [1979]

Recensioni e articoli apparsi su vari quotidiani (13-18.09.1979), fotocopie, pp. 45; 3 copie recensioni e preventivo dello spettacolo *Metropolis*, pp. 16.

4. [Recensioni Pessoa] [1990]

Ritagli fotocopiati dai quotidiani “Il Sole 24 Ore”, “Corriere della Sera” e “l’Unità” con le recensioni sullo spettacolo *Pessoa*.

5. “Articoli vari su spettacoli di A. Neiwiller” [1984-1992]

Recensioni su A. N. apparse su vari quotidiani (1984-1992), fotocopie, pp. 17.

6. “Scritti e interviste di Antonio Neiwiller” [1976-1993]

Copia del copione *Storia naturale infinita*. Progetto Paul Klee. Cooperativa Teatro dei Mutamenti 76/86; 7 articoli fotocopiati su A. N. e il Gruppo Berлиндada apparsi su diverse testate tra il 1978 e il 1993; bozza per un’intervista a A. N., s.i., dattiloscritta e parzialmente emendata, pp. 9.

5. “Vittorini Aprile 1977. Viviani Maggio 1977” 1977 mag.-apr.

4 Ritagli dai quotidiani “Paese Sera” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sugli spettacoli *Maestri cercando*. *Elio Vittorini* di Renato Carpentieri e *Le parole e la città* di Raffele Viviani.

6. “Berlin Dada Marzo 1978. Diderot Luglio 1978. Don Fausto Agosto 1978. Heine Settembre 1978” 1978 set.-mar.

1. “Marzo 1978”

Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Paese Sera”, “Il Lavoro”, “Avanti!”, “Il Mattino”, “Il Secolo XIX”, “Il Tempo”, “Corriere della Sera” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Berlin Dada*.

2. “Diderot luglio 78 – sett. 82”

Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Il Mattino”, “Paese Sera” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Il nipote di Rameau*.

Allegati: Presentazione de *Il nipote di Rameau* di D. Diderot dell'Amministrazione Provinciale di Napoli per "Estate Giovani 1978", s.i., pp. 3; *Recensione di Federico Frascani trasmessa dalla Rai nei notiziari Campania GR1 e Campania GR2 del 19 luglio 1978*, fotocopie, pp. 2.

3. Ritagli (originali e fotocopie) da riviste dai quotidiani "Il Mattino", "La Nazione", "Paese Sera" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Don Fausto*.

Note: la cartellina che li contiene è la *Brochure-programma* del Centro Humor Side di Firenze, s.d.

4. "Dicembre 1978"

Ritagli dai quotidiani "Roma", "Paese Sera" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Heinrich Heine*.

7. "Kabarett Feb. 79. Anemic-Cinema Sett. 79" 1979 set.-feb.

1. Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani "Paese Sera", "La Repubblica", "Il Mattino", "Il Messaggero", "Corriere della Sera" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Kabarett*; busta *Kabarett* con ritagli non incollati.

2. Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani "Paese Sera" e "Il Mattino", attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Anemic Cinema*; busta *Anemic Cinema* con ritagli non incollati.

Unità 40

8. "Agosto 80 Festival Poesie Castello" 1980 ago.

Ritagli dai quotidiani "Paese Sera" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sul Festival della Poesia di Castel dell'Ovo.

9. "Basile Marzo 81. La Stanza" 1981 mar.

1. Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani "Paese Sera", "Il Mattino" e "l'Unità" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Il cunto de li cunti*.

2. Ritagli (originale e fotocopia) dal quotidiano "Il Mattino" attaccato su un foglio bianco con la recensione sullo spettacolo *La Stanza*.

10. “Venezia Roma. Anemic Cinema Feb. 82 Mar. 82 Blackout”
1982 feb.-mag.

1. Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Paese Sera”, “Il Mattino”, “Il Tempo”, “L’Umanità” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Blachout*.

2. Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Il Mattino” e “L’Umanità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Anem Cinema*; locandina per la presentazione di Anemic Cinema al Teatro in Trastevere, 16-21.02.1982.

11. [Rassegna stampa *Titanic the end* e *Fantasmì del mattino*]
[1984-1986]

1. “Originali”
1984 mar. 3
Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Paese Sera”, “Napoli Oggi” e “La Repubblica” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Titanic tre end*.

Note: parzialmente danneggiati dall’umidità.

2. “Fantasmì del mattino. Originali”
[1985-1986]
Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Il Mattino”, “Paese Sera”, “NdR”, “Il Giornale di Napoli” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Fantasmì del mattino*.

Note: parzialmente danneggiati dall’umidità.

3. “Recensioni varie”
[1984-1986]
Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani “Il Mattino”, “Itinerario”, “Paese Sera”, “NdR”, “Il Giornale di Napoli”, “L’Umanità” e “l’Unità” attaccati su fogli bianchi con le recensioni sullo spettacolo *Titanic tre end* e *Fantasmì del mattino*.

Note: parzialmente danneggiati dall’umidità.

12. “Documenti stagione 84/85”
1985 feb.

1. Locandina “Progetto Carnevale II^a edizione *Il Carnevale delle Streghe*, Benevento, 14-19.02.1985”

2. *Brochure-programma Il Carnevale delle Streghe*, Benevento, 14-19.02.1985, 3 copie.

Unità 41

13. [Falso Movimento]
[1985-1988]

Presentazione a cura di Falso Movimento per lo spettacolo *Coltelli nel cuore*, progetto, scene e regia di Mario Martone; sinossi dell'attività teatrale di Falso Movimento e ritagli fotocopiati dai quotidiani "Corriere della Sera", "Il Mattino", "Il Manifesto", "Reporter" e "l'Unità" con le recensioni sullo spettacolo *Coltelli nel cuore*; cartella *Coltelli nel cuore*, regia di M. Martone, coproduzione Falso Movimento – Teatro dell'Elfo, 2 copie di 1 è la bozza; cartella *Il desiderio preso per la coda*, regia di M. Martone, coproduzione Falso Movimento, 2 copie; Franco Quadri, *Picasso preso per la coda*, in "Panorama", 10 marzo 1985, p. 11; "funiculifuniculà *Il desiderio in (Falso) Movimento*", anno I, n. 8, 26 aprile 1985; "Flash Art", n. 146, ottobre-novembre 1988.

14. [Rassegna stampa 86/87] [1986-1987]
 Ritagli (originali e fotocopie) dai quotidiani "Il Mattino", "Il Giornale di Napoli", "Rinascita" e "Paese Sera" attaccati su fogli bianchi con le recensioni sugli spettacoli *Assoli* e *Squame giù*.
15. *Rassegna stampa Attività stagione 1986-87 "S. Arcangelo dei teatri"* 1986-1987
 Fotocopie rilegate, pp. 51.

Unità 42

16. *Rassegna Stampa Festival 1987 n. 1* 1987
 Fotocopie rilegate, pp. 124.
17. *Rassegna Stampa Festival 1987 n. 2* 1987
 Fotocopie rilegate, pp. 236.
18. [Quotidiani] [1975-1986]
 Raccolta di quotidiani e di ritagli di quotidiani: "Avanti!", "Il Giornale di Napoli", "Napoli Oggi", "Reporter", "La Nazione", "La Gazzetta del Mezzogiorno", "La Stampa", "Il Manifesto", "Carlino Bologna", "Napolinotte", "La Repubblica", "L'Unione Sarda", "Il Mattino", "Paese Sera" e "l'Unità" utilizzati da A. N. per la rassegna stampa della sua attività.

19. [Recensione Caro Diario] [2020]
Recensione *Modernissimo* “Caro diario” in sala c’è il video di Moretti apparsa su “la Repubblica”, 11.10.2020, p. 19.

Serie VI Carte diverse (1963-1991) unità 43

Le carte che compongono questa serie, slegate da quelle principali, contengono documenti di identità, scritti, stralci di disegni e di lettere giovanili risalti alla metà degli anni Sessanta del Novecento, alcuni ricordi di famiglia (santini, tessere del Partito Comunista Italiano), ecc.

Di particolare interesse il testo con l’intervento di Claudio Collovà per la cerimonia della cittadinanza onoraria dell’isola di Procida ad Antonio Neiwiller (1991).

Unità 43

1. [Varie] [1963-1988]
Documenti d’identità; fototessera; tessere del P.C.I.; appunti e scritti giovanili; prescrizioni mediche; ricordi di famiglia.
2. “Riflessioni” [Frammenti] [1966]
1 quaderno con “Riflessioni” datato 19.06.1966; 1 quaderni e 1 block notes con appunti mss., s.i.; 18 fogli sciolti mass. e dattiloscritti con note e riflessioni.
3. [Cittadinanza onoraria Procida] 1991 mar. 9
Intervento di Claudio Collovà per il conferimento della cittadinanza onoraria *post mortem* ad Antonio Neiwiller da parte del Comune di Procida, p. 1.
4. [Fotocopie foto Pozzuoli] [s.d.]
Fotocopie di alcune foto con Pozzuoli, di interni e di opere di A. N., pp. 16.

Serie VII Locandine, manifesti e programmi (1970-1996) unità 44-48

La serie composta *ex novo*, raccoglie materiali precedentemente accumulati in modo sparso, slegato e con ogni evidenza separato dalla documentazione delle serie copioni, laboratori e quaderni.

L'insieme, suddiviso in due sottoserie, 'Brochure-programmi, cartoline' e 'Manifesti' forma un *corpus* di notevole importanza che, nonostante le lacune, permette di ripercorrere alcune tappe, non altrimenti note, della carriera artistica di Neiwiller.

Va sottolineato che parte consistente dei manifesti, delle cartoline e delle locandine sono da annoverare tra gli esiti più interessanti della grafica di genere prodotta a Napoli tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento. Sovente, infatti, tali materiali furono il frutto della collaborazione tra il regista e i suoi amici e colleghi, come ad esempio i fotografi Cesare Accetta e Antonio Biasiucci, il pittore Giancarlo Savino e Patrizio Esposito, fondatore del laboratorio di grafica L'Alfabeto Urbano.

Unità 44

VII.1 Brochure-programmi, cartoline

1. *Brochure-programma Il teatro di Eduardo*, Teatro San Ferdinando. Stagione 1970-1971, Napoli, 1970-1971.
2. *Programma Palepoli. Viaggio verso Palepoli*, Napoli, 1973, 24 copie.
3. *Brochure-programma Nuovo teatro a Napoli. Incontro/situazione '76*, ETI – S. Ferdinando, Napoli, 1976.
4. *Brochure per Berlin Dada 1918-1929*, regia di A. N., Napoli, 1978, 13 copie.
5. *Brochure-locandina per Berlin dada action*, Goethe Institut, Napoli, 07.03.1978.
6. *Brochure per Poesia Sonora performance, audizione, dibattito* a cura di Matteo D'Ambrosio, Spazio dell'Agro, Nocera Inferiore, 19.11.1978, 15 copie.
7. *Brochure-programma Heinrich Heine – Una favola invernale*, Napoli, 08-17.12.1978, 3 copie.

Note: parzialmente danneggiate dall'umidità.

8. *Brochure-programma 7° Giugno Popolare Vesuviano*, San Giuseppe Vesuviano, teatro, musica, cinema, arti visive, sport, artigianato, museo arte contadina, dibattiti, mostre, 14-29.06.1980.
9. *Brochure-programma Estate a Napoli '81. 1° Festival Internazionale di mimo e clown*, Napoli, Villa Pignatelli-Castel dell'Ovo, spettacoli, mostre, seminari, dibattiti, 13-27.07.1981, 14 copie.
10. *Brochure-programma Perverso controverso. Estate a Napoli '81*, Napoli, Teatro di San Carlo e Castel dell'Ovo, settembre 1981, 14 copie.
12. Cartolina per *Anemic Cinema* presentato alla Biennale di Venezia, 23.01.1982.

Unità 45

12. *Brochure-programma Come out parole, gesti, suoni e immagini di poesia*, Napoli, Teatro Studio Ausonia, 31.05.1983, 10 copie.
13. Presentazione *La fine del Titanic*, Napoli, 02.03.1984, 10 copie.
14. *Brochure-programma Piedigrotta '84, 1ª festa del teatro, Le stanze del castello*, Castel dell'Ovo, 24-26.11.1984, 6 copie.
15. *Brochure-programma Nuove sensibilità. Napoli 1985*, Napoli, Cooperativa Teatro Nuovo, 1985, 19 copie.
16. *Brochure* per lo spettacolo *Spèra* di Remondi e Capogrossi, Napoli, Il fabbricone – Spazio polivalente, 16-20.01.1985.
Note: danneggiata dall'umidità.
17. Cartella Theater der Welt '85 Frankfurt 20.09-06.10.1985, 2 copie.
Note: all'interno di 1 delle cartelle vi sono quattro disegni, di cui 1 firmato da Lino ? e datato 02.07.85.
18. Cartolina per lo spettacolo *Fantasmì del mattino*, Festival Internazionale dell'umorismo nell'Arte, Tolentino, 21.09.1985, 10 copie.

Unità 46

19. *Brochure-programma Grec86*, Barcellona 26.06-14.08.1986, 2 copie di formati diversi.
20. Cartoline e programma per lo spettacolo *Storia naturale infinita*, Santarcangelo dei Teatri, 09-12.04.1987, 13 copie di formati diversi.

21. *Brochure-programma La cittadella del teatro* promosso da Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna 1-5.07.1987, 4 copie e 1 locandina.
22. *Brochure-programma Festival Chieri 87 teatro, cinema, video, danza fotografia, arti visive*, Chieri (Torino), 18-26.07.1987, 2 copie.
23. *Brochure-programma Studi Aperti. 43 artisti aprono gli studi alla città*, Napoli, 30.11.1987.
24. Cartolina per il Laboratorio *Questioni di frontiera*, Napoli, 17-22.12.1987-05.1988, 10 copie.
25. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale n. 4*, Gruppo Virus, Napoli, 23.04.1987.
26. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale n. 6*, Gruppo Virus, Napoli, 07.11.1987.
27. *Brochure-programma Scene milanesi con ospiti*, Teatro della 14^a, 13-18.10.1987.
28. *Brochure-programma Teatro Orizzonti. Urbino Città/Teatro. Festival di primavera Teatro Nuovo*, 19-23.04.1988.
Note: danneggiato dall'umidità.
29. *Brochure-programma 10 anni di laboratorio per un nuovo teatro* promosso da Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna, La Cittadella del Teatro, 09-17.07.1988, 3 copie, 11 cartoline.
30. *Brochure-programma Montalcino Teatro*, Montalcino, 16-30.07.1988.
31. *Brochure-programma Odin Teatret. Talabot*, Modena, Teatro San Geminiano, 01-06.10.1988.
32. *Brochure-programma La natura non indifferente*, Modena, Teatro San Geminiano, 10.02.1989, 2 *Brochure* e 3 cartoline di vari formati.
33. *Brochure-programma La natura non indifferente – Assoli*, Milano, Teatro Verdi, apr.-mag. 1989.
34. *Brochure-programma* per lo spettacolo *Una sola moltitudine*, Milano, 22.03-08.04.1990, 10 copie.
35. Cartolina *Antonio Neiwiller “Chi saranno i guardiani della Grazia? Chi saranno i guardiani della bellezza?”*, rassegna di mostre ed eventi Progetti, Napoli, Galleria Toledo 1991, 3 copie.
36. *Brochure-programma* per lo spettacolo *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 09-12.03.1996, 10 copie.

Unità 47

37. *Brochure-programma Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)*, a cura di Mario Franco e A. N., s.l. [Napoli], s.d. [1979], 8 copie.
38. *Brochure-programma Totò principe di Danimarca* di Leo De Bernardis con A. N., s.l. [Bologna], s.d. [1990].
39. *Brochure-programma per lo spettacolo Dritto all'inferno*, Napoli, s.d. [1991], 10 copie.
40. Cartolina *Fantasmì del mattino. Studio preparatorio per Storia naturale infinita*, s.l. [Napoli], s.d.
41. Cartolina prodotta dall'Alfabeto Urbano per lo spettacolo *Assoli, Teatro dei Mutamenti 76/86*, Napoli, s.d., 10 copie.
42. Cartolina prodotta dall'Alfabeto Urbano per lo spettacolo *Squame giù, Teatro dei Mutamenti 76/86*, Napoli, s.d., 10 copie.
43. Cartolina e locandina per lo spettacolo *Titanic the end*, s.l., s.d., 20 copie.
- Note: le 10 locandine presentano macchie di umidità.
44. Cartolina per il Laboratorio *Titanic. Storia naturale infinita*, s.l., s.d., 10 copie.
45. *Brochure* per lo spettacolo *Non è la nostalgia* di Luigi Compagnone, regia di Claudio Cappelli, s.l., s.d., 2 copie.
46. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale*, Gruppo Virus, s.i., 4 copie fotocopiate.
47. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale n. 9*, Gruppo Virus, Napoli, s.d.
48. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale n. 11*, Gruppo Virus, Napoli, s.d.
49. *Brochure* per lo spettacolo *Virus. Evento virale*, Gruppo Virus, Napoli, s.d.
50. Presentazione del documento filmato di Rossella Ragazzi *Antonio Neiwiller. Il monologo de L'altro sguardo*, Napoli, s.d., 10 copie.
- Note: le 10 copie presentano macchie di umidità.
51. Cartolina prodotta dall'Alfabeto Urbano per *Métamorphose*, s.l. [Napoli], s.d., 3 copie.
52. *Brochure-programma Bandiera Kimema*, Palermo, Palazzo Seri-Teatro Gebel Hamed, 17-22 dicembre s.a.

53. Miscellanea di *Brochure* e cartoline a spettacoli teatrali, a mostre monografiche, a collettive di artisti, a concerti [1971-1988], 33 *Brochure* e cartoline di vari formati.
54. 1 locandina danneggiata dall'umidità.

Unità 48

VII.2 Manifesti e locandine

1. Teatro della Repubblica di Weimar, Roma, Palazzo delle Esposizioni, marzo-aprile 1978.
2. *Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)*, uno spettacolo a cura di Mario Franco e di A. N., Napoli, Cinema Teatro Nuovo, 12-20.09.1979.
3. Locandina *Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)*, rassegna spettacolo coordinata da Mario Franco e regia di A. N., Napoli, 13-18.11.1979.
Note: la locandina è incollata e parzialmente danneggiata dall'umidità.
4. Attività teatrale culturale 1979-80, Comune di Bologna, Quartiere Bolognina, 1979-1980, 2 copie di formati diversi.
5. Teatro Testoni, programma 1979-80, Comune di Bologna, 1979-1980, 5 copie.
6. Locandina col programma del Teatro Comico Meridionale a cura del Centro Humor Side di Firenze, gennaio-febbraio 1980.
Allegati: Comunicato stampa del Comune di Firenze per aver patrocinato la Rassegna di teatro comico meridionale, Firenze, 28.12.1979; Comunicato stampa del, Firenze, Centro Humor Side di Firenze per il Laboratorio teatrale tenuto da A. N. all'interno della Rassegna di teatro comico meridionale, Firenze, 28.12.1979.
7. Manifesto Teatro Comico Meridionale a cura del Centro Humor Side di Firenze, 1-2.02.1980, 3 copie.
8. Programma degli eventi teatrali 6-15 aprile, Marigliano, 1980.
9. Teatro Tenda 80, programma 17-27 aprile 1980, Amministrazione Provinciale di Napoli, 1980, 7 copie.
10. Settimana del teatro nuovo Jugoslavo 25-30 aprile, Spazioagro, Nocera Inferiore, 1980, 4 copie, e programma a stampa, 3 copie.

11. *Illusi ...* Progetto Roma: 6 spettacoli di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Roma 1985.
Note: presenta macchie di umidità lungo i margini.
12. Manifesto (*Luigi Castellano*) *Luca '86 ... l'immagine di un segno*, Napoli, dall'8 maggio 1986, Studio Morra, 2 fogli r-v.
13. Locandina per lo spettacolo *Una sola moltitudine*, Milano, 22 marzo-8 aprile 1990, 10 copie.
14. Locandina e programma *Canaglie*, Napoli, maggio 1992, 20 copie.
15. Manifesto *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Napoli, 09-12.03.1996, 10 copie.
Note: parzialmente danneggiate dall'umidità.
16. Locandina e programma *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 09-12.03.1996, locandine 3 copie, programmi 10 copie.
Note: parzialmente danneggiate dall'umidità.
17. *Teatro alla carta* con R. Carpentieri, Aldo Innocenti, Marco Manchisi, Maria Grazia Mandruzzato, Noemi Rinolfi, promosso da Il Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale Il Piccolo Teatro di Pontedera [1986].
18. Locandina *Ha da passà 'a nuttata*, dall'opera di E. De Filippo, scrittura scenica di Leo De Bernardis, Teatro di Leo/Teatro Uniti, s.l., s.d. [1989].
19. Locandina *Dritto all'inferno*, Napoli, s.d. [1991].
20. *Morte di un matematico napoletano*, s.l., s.d. [1992].
21. *Don Fausto*, Teatro dei Mutamenti per la Rassegna di teatro comico meridionale, Prato, Circolo G. Rossi, 6 feb., s.a.
Note: danneggiato nella parte centrale.
22. Grandi serate di cinema e teatro dada e surrealista con *Anemic Cinema* del Teatro dei Mutamenti, Spazioagro, Nocera Inferiore, s.d., 3 copie.
23. *Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)*, uno spettacolo a cura di Mario Franco e di A. N., 2 fogli, [Napoli] Teatro Cilea, s.d. e programma a stampa, 5 copie.
Note: entrambi i fogli sono parzialmente danneggiati lungo i lati.
24. *Anemic Cinema (dada e surrealismo nel cinema e nel teatro)*, uno spettacolo a cura di Mario Franco e di A. N., [Napoli], Cinema Teatro America, s.d.
25. *August Sander. Fotografia sociale 1906-1952*, a cura dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, s.l., s.d.

26. *Berto Lama in Palazzo dei Mutilati*, Teatro San Carluccio, Napoli, s.d., 5 copie.

27. *Fantasma del mattino*. Studio preparatorio per “Storia naturale infinita”, progetto Paul Klee – Teatro dei Mutamenti 76/86, progetto e regia Antonio Neiwiller con Clara D’Apice e Vincenza Modica e con la collaborazione di Lello Becchimanzi, 10 copie.

Sezione iconografica

Serie VIII Dipinti e disegni (1983-1993) unità 49-76

È tra le serie più consistenti e significative per comprendere appieno l’opera e l’attività artistica di Antonio Neiwiller. Il primo gruppo comprende 10 dipinti su tela senza titolo e la serie intitolata *Segni* composta da 9 disegni a tecnica mista su carta incollata al telaio. Sia le tele che la serie sono databili al 1986 circa. Tale data rappresenta un vero e proprio spartiacque con la produzione pittorica successiva contraddistinta esclusivamente da dipinti e da disegni su carta e cartoncino per un totale di quasi quattromila opere.

Il passaggio dalla tela alla carta ben si concilia con la natura fortemente sperimentale e dinamica della poetica neiwilleriana, dove il segno, qualora venga inteso come azione, serve a ribadire il primato dell’espressione sulla realtà, l’estemporaneità e la velocità del pensiero.

Sono state ricostruite e ricomposte tutte le serie, le sequenze, le macro sequenze e le micro sequenze dei dipinti e dei disegni su carta o cartoncino così come erano state concepite e organizzate dall’autore siglandole alfabeticamente. Per ciascuna serie o sequenza come per le opere singole sono state riportate la data di esecuzione, il supporto, la tecnica e le dimensioni.

I disegni, ad eccezione dei pochi dipinti su tela, sono stati ordinati cronologicamente.

Va precisato che le serie del 1986 segnate dalla dicitura “Serata” furono concepite come serate in solitudine a palazzo Marigliano che, a sua volta, ispirò l’omonima serie e le importanti sequenze calligrafiche intitolate *Memini*; titolo preso in prestito dalle iscrizioni che compaiono nei fregi dei portali cinquecenteschi dell’ex residenza nobiliare.

Chiude questa sezione la busta in cui sono stati raccolti i disegni che furono donati a Neiwiller da altri artisti che, a vario titolo, entrarono in contatto con lui così come dimostra la collaborazione col pittore e musicista

Mario D'Amora coofondatore, nel 1970, del Centro Teatrale di Arte Popolare.

Unità 49

VIII.1 Dipinti e disegni su tela

1. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 35,3×40,4, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.
Note: sulla carta da imballaggio originaria è segnato “Tele 1986 da non esporre?”.
2. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 30×45, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.

Unità 50

3. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 35×40, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.
4. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 35×40, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.

Unità 51

5. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 24×30, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.
6. [Senza titolo] [1986]
Tempera su tela, cm 24×30, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.

Unità 52

7. [Senza titolo] [1986]
Tempera su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di abete stabilizzato e di iuta pesante.

8. [Senza titolo]
Tempera e ritagli di carta su tela, cm 30×30, telaio di legno e tela.
[1986]

Unità 53

9. [Senza titolo]
9.1. Tempera su tela, cm 30×30, telaio di legno e tela. [1986]
9.2. Tempera su tela, cm 30×30, telaio di legno e tela. [1986]

Unità 54

10. [Serie] “Segni” [1986]
10.1 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.
10.2 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.
10.3 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.

Unità 55

- 10.4 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.
10.5 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.
10.6 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.

Unità 56

10.7 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.

10.8 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.

10.9 disegno a tecnica mista su carta incollata su tela, cm 24×30, telaio di legno e tela.

Note: sulla carta da imballaggio originaria è segnato “Tele ? Segni 1986”.

VIII.2 Dipinti e disegni su carta e cartone

Unità 57

11. “Disegni Memini 1983” [1983]
8 disegni, pastello su carta di varie dimensioni comprese tra i 21 e i 30 cm; 1 *collage* intitolato “Non credevo così” firmato e datato “Antonio Neiwiller 88”, cm 25,2×35,2.
12. “Apr. 85 I serata” 1985 apr.
40 disegni a colori, acrilico su cartoncino, cm 21×30.
13. “Mag. 85 II serata” 1985 mag.
35 disegni a colori, acrilico su cartoncino, cm 21×30.
14. “Ott. 85” 1985 ott.
35 disegni a colori, tecnica mista su carta, cm 21×29,8.
15. “Nov. 85” 1985 nov.
46 disegni, tecnica mista su carta: di cui 10 cm 15×21 e 36 cm 21×29,8.
16. “Dic. 85” 1985 dic.
76 disegni, matita e tecnica mista su carta, cm 21×30.
17. “Gen. 86 I serata” 1986 gen.

15 disegni, matita su carta (1 acrilico), cm 21×29,5.

18. “Gen. 86 II serata” 1986 gen.
50 disegni: 27 matita su carta; 22 acrilico su carta, cm 21×29,5; 1 acrilico su cartone 24×30,5.

Unità 58

19. “Gen. 86 III serata” 1986 gen.
66 disegni, matita e pastello su carta, cm 21×29,5.
20. “Gen. 86 IV serata” 1986 gen.
26 disegni, acrilico, matita e pastello su carta, cm 21×29,5.
21. “Mar. 86” 1986 mar.
88 disegni, pastello su carta, cm 21×29,5 e 23×33.
22. “Apr. 86” 1986 apr.
14 disegni, acrilico e tempera su carta, cm 21×29,5 e 22×23,5.
23. “Per Victor di Rina Bausch ott. 86” 1986 ott.
35 disegni, tecnica mista su carta Fabriano, cm 24×34.
Note: la posizione corrisponde a quella originaria.
24. [Sequenza I] 1986
9 disegni, matita e pastelli su carta, cm 10×15.
25. [Sequenza II] 1986
39 disegni, matita e pastelli su carta, cm 7,3×22,5.
Note: in coda sono presenti 4 fogli bianchi.
26. [Sequenza III] 1986
16 disegni, pastelli acquerellati su carta, cm 17×23.
27. [Sequenza IV] 1986
11 disegni, matita su carta, cm 21,2×29,6.

28. [Sequenza V] 1986
75 disegni, tecnica mista su carta, di varie dimensioni comprese i 22 e i 30 cm.

Unità 59

29. [Sequenza VI] 1986
148 disegni, matita su carta, di varie dimensioni comprese i 27 e i 39 cm.

30. [Sequenza VII] 1986
5 disegni, pastelli acquerellati su carta per spartiti, cm 16,6×25.

31. [Sequenza VIII] 1986
14 disegni, pastello su carta e ritagli di carta, di varie dimensioni comprese i 15 e i 22 cm.
Note: la seconda busta è quella originale.

32. [Sequenza IX] 1986
15 disegni, matita, pastello e pastello acquarellato su carta e ritagli di carta, di varie dimensioni comprese i 24 e i 33 cm.

33. [Sequenza X] 1986
8 disegni, matita su carta, cm 14×33.

34. [Sequenza XI] “Il volo” 1986
50 disegni, matita su carta, cm 20×29 ca.

35. [Sequenza XII] 1986
50 disegni, matita e acquarello su carta, di varie dimensioni comprese i 24 e i 33,3 cm.

36. [Sequenza XIII] 1986
29 disegni, matita su carta, cm 17,3×22,4 ca.

37. [Sequenza XIV] 1986

17 disegni, matita e acquarello su carta, di varie dimensioni comprese i 19 e i 26 cm.

38. [Sequenza XV] 1986
195 disegni, tecnica mista su carta, cm 21,5×30,5.

39. [Sequenza XVI] 1986
133 disegni, matita e pastello su carta, cm 23×33.

Unità 60

40. “Serie A” [1987-1989]
14 dipinti su cartone, tempera, Ø 40 cm.
Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone; sul verso di uno dei cartoni è annotato “Successione a Badolato”.

Unità 61

41. “Serie B” [1987-1989]
14 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×36.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

42. “Serie C” [1987-1989]
7 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×36 ca.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

43. “Serie D” [1987-1989]
42 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 35×50.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

44. “Serie E” [1987-1989]
37 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 35×50.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

Unità 62

45. “Serie F” [1987-1989]
119 dipinti e disegni su carta e carta murillo, tecnica mista, cm 10,8×25,4.
Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

Unità 63

46. “Serie G” [1987-1989]
51 dipinti e disegni su carta e carta murillo, tecnica mista, di varie dimensioni comprese tra i 23 e i 33 cm.
Note: 5 fogli sono stati dipinti su entrambe le facce; la serie è segnata a matita sul *verso* dei fogli.
47. “Serie H” [1987-1989]
12 dipinti su carta murillo, tempera acquerellata, cm 33×33.
Note: 3 fogli sono stati dipinti su entrambe le facce; la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* dei fogli.
48. “Serie I” [1987-1989]
19 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×35,5.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.
49. “Serie J” [1987-1989]
11 dipinti su cartone, tempera, cm 33×35,5 ca.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.
50. “Serie K” [1987-1989]
15 dipinti su cartone, temperaacquerellata, cm 33×35,6.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.
51. “Serie L” [1987-1989]
7 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×36.

Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

52. “Serie M” [1987-1989]

7 dipinti su carta murillo, matita/matita e tempera acquerellata, cm 33×33.

Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

53. “Serie N” [1987-1989]

13 dipinti su carta murillo, matita/matita e tempera acquerellata, 12 cm 33×33; 1 (“N.1”) cm 33×35.

Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun foglio.

54. “Serie O” [1987-1989]

12 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×36 ca.

Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

55. “Serie P” [1987-1989]

5 dipinti “Bianchi” su cartone, tempera e litopone?, Ø 38 cm.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

56. “Serie Q” [1987-1989]

6 dipinti su cartone, tempera, di cui 3 cartoni con un Ø 38,5 cm e 3 cartoni con un Ø 40 cm.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

Unità 64

57. “Serie R” [1987-1989]

6 dipinti su cartone, tempera, cm 33×35.

Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.

58. “Serie S” [1987-1989]
5 dipinti su cartone, tempera, cm 33×35.
Note: la serie è segnata a penna sulla fascia esterna e a matita sul *verso* di ciascun cartone.
59. “Serie T” 1989 mar. 20-21
34 dipinti su cartone, matita e tempera, cm 33×34 ca.
Note: la data è riportata in alto a destra del cartone T1; il numero della serie è segnato sul *verso* di ciascun cartone.
60. “Serie U” 1989 mar. 14
27 dipinti, matita e tempera, 11 su carta cm 22,3×34, 16 su carta murillo, cm33×33.
Note: sull’involucro esterno è segnato la data; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.
61. “Serie V” 1988 set. 18
7 dipinti su carta murillo, pennarello, matita e pastelli, cm 33×33.
Note: sull’involucro esterno è segnato la data; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.
62. “Serie W” 1988 gen. 10
21 dipinti su carta murillo e cartone, tempera e tempera acquerellata, di varie misure comprese tra i 35 e i 36 cm.
Note: sull’involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scarti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio e cartone.
63. “Serie X” 1988 gen. 10
14 dipinti su carta murillo e cartone, tempera e tempera acquerellata, di varie misure comprese tra i 35 e i 36 cm.
Note: sull’involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scelta 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio e cartone.
64. “Serie Y” 1988 set. 19
17 dipinti su carta murillo, matita, cm 33×33.

Note: sull'involucro esterno è segnato la data e l'interno è dipinto; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.

65. “Serie Z” 1987 dic.
11 dipinti su carta, tempera, di varie misure comprese tra i 24 e i 32 cm.
Allegato: foglio con appunto “Presi per pubblicazione/esposizione disegni su pentagramma 23/II/96”.
Note: sull'involucro esterno è segnata la data; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.
66. “Serie AA” 1988 gen.
21 dipinti su carta murillo, tempera, matita e penna, di varie misure comprese tra i 25 e i 36 cm.
Note: sull'involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scarti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
67. “Serie AB”; [e serie senza titolo] 1988 ott. 26
1. “Serie AB”: 26 dipinti su carta murillo, tempera, cm 33×36.
2. [Serie senza titolo]: 10 dipinti su carta murillo, tempera, di varie misure comprese tra i 22 e i 32 cm.
Note: sull'involucro esterno è segnata la data; la serie AB è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
68. “Serie AC” 1987 estate-autunno
8 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 36×36 ca.
Note: sull'involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scarti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
69. “Serie AD” 1987 estate-autunno
14 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 36×36 ca.
Note: sull'involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scarti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

Unità 65

70. “Serie AE” 1988 ott. 2
34 disegni, pastello e acquarello su carta murillo, cm 14×17ca.

Fotocopie delle serie AJ e AE.

Note: sull'involucro che la contiene è segnata la data "2/10/88"; il numero della serie è segnato a matita sul *verso* di ciascun foglio.

71. "Serie AG" [1987-1988]

70 disegni su carta, tecnica mista, varie dimensioni comprese tra i 15 e i 21 cm.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio; sono presenti 9 fogli di supporto non utilizzati.

72. "Serie AH" [1987-1988]

40 disegni e dipinti su carta, tecnica mista, di varie dimensioni comprese tra i 22 e i 30 cm.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di alcuni fogli.

73. "Serie AI" [1987-1988]

1 blocco per schizzi con 31 disegni su carta, tecnica mista, cm 17×23,5; 1 album con 23 disegni su carta sciolti, tecnica mista, di varie misure comprese tra i 24 e 33 cm.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di alcuni fogli.

74. "Serie AJ" [1987-1988]

10 disegni e schizzi, penna, pennarello e tempera su carta con *Uccelli*, cm 25,5×34,5.

Note: di questa serie vi sono delle fotocopie accorpate alla Serie AE (cfr. in questa sezione il n. 70).

Unità 66

75. "Serie AK" [1987-1988]

42 disegni su carta, pastello a cera, cm 30×34 ca.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

76. "Serie AL" [1987-1988]

Album con 37 disegni su carta, pastelli a cera, cm 30×40.

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.

Stato di conservazione: presenta nell'angolo inferiore sx macchie di umidità.

77. “Serie AM” [1987-1988]
 Album con 35 disegni su carta, pastelli a cera, cm 30×40.
 Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun foglio.
 Stato di conservazione: presenta nell’angolo inferiore sx macchie di umidità.
78. “Serie AN” [1987-1988]
 39 dipinti su carta, tempera, cm 39×50 ca.
 Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
79. “Serie AO” [1987-1988]
 8 dipinti su carta, tecnica mista, cm 36×51 ca.
 Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
80. “Serie AP” 1987 estate-autunno
 27 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 36×36 ca.
 Note: sull’involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scelti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
81. “Serie AQ” 1988 gen.
 29 dipinti su cartone, tempera acquerellata, di varie misure comprese tra i 35 e i 36 cm; 8 dipinti su cartone, tempera acquerellata, cm 33×36.
 Note: sull’involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scarti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
82. “Serie AR” 1988 gen. 12
 16 dipinti su cartone, tempera e matita, di varie misure comprese tra i 35 e i 36 cm.
 Note: sull’involucro esterno, oltre alla data, è segnato “scelti 15/5/88”; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.
83. “Serie AS” 1988 set. 24
 1. [Serie]: 26 dipinti su carta murillo, matita e tempera, cm 33×34.
 2. “Scarti”: 11 dipinti su carta murillo, matita e tempera, cm 33×34.
 Note: sull’involucro esterno è segnata la data; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

84. “Serie AT” 1988 ott.
44 dipinti su carta murillo, matita e tempera, cm 33×34 ca.
Note: sull’involucro esterno è segnata la data; la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

Unità 67

85. [Sequenza I] 1988 [ante 20 maggio]
155 disegni e dipinti su carta murillo e fogli, matita, acquerello, di misure comprese tra 25,5 e i 36,5 cm.
Note: come dal biglietto allegato gli ultimi 15 dipinti su carta murillo sono “scarti 20/5/88”.

86. [Sequenza II] 1988 ott. 4
28 disegni su carta murillo, matita, cm 16,3×16,3 ca.

Unità 68

87. [Sequenza III] 1988
60 disegni e dipinti su carta murillo, matita, pastello, acquerello, di varie dimensioni comprese tra i 25 e i 36 cm, s.i.

88. [Sequenza IV] 1988
84 disegni e dipinti su carta murillo, matita, pastelli, acquerello, cm. 16,5×23,5, s.i.

Unità 69

89. [Sequenza V] 1988
72 disegni e dipinti su carta murillo, matita, acquerello, collage con tela, cm. 8×13,8.
Note: sul cartoncino anteriore è segnato “6-13 Luglio”.

90. [Sequenza VI] 1988
56 disegni e dipinti su carta murillo, matita, acquerello, cm. 8×14.
Note: sul cartoncino esterno è segnato “22/7”.

91. [Sequenza VII] 1988
38 disegni e dipinti su cara murillo, matita, acquarello, cm. 8×14.
Note: sul cartoncino esterno è segnato “23/7”.

92. [Sequenza VIII] 1988
140 disegni e dipinti su cara murillo, matita, acquarello, cm. 8×13,8.

Unità 70

93. “Disegni Memini 7-9-89” 1989 sett. 7
43 disegni a matita su carta, cm 21×30.

94. “Disegni Memini 89-90?” [1989-1990]
4 disegni a matita su carta, cm 21×30.

95. “Disegni Memini 1989-90?” [1989-1990]
27 disegni a matita su carta, cm 21×30.

96. “Disegni Memini 1989-90?” [1989-1990]
1. Contiene 38 disegni a matita su carta, cm 21×30.
2. Contiene 30 disegni a matita su carta, cm 21×30.

97. “Disegni Palazzo Marigliano 2-1-90” 1990 gen. 2
41 disegni a penna su carta, cm 21,3×30.

98. “Disegni Memini 3-1-90” 1990 gen. 3
43 disegni a penna, a pastello e a tempera su carta, cm 21,3×30.

99. “Disegni Palazzo Marigliano 9-1-90” 1990 gen. 9
23 disegni: 9 penna su carta, cm 21×30; 14 cera su carta di varie dimensioni comprese tra i 12 e i 17 cm.

100. [Disegni acquerellati] [1991-1992]
9 disegni su carta murillo, acquarello, dimensioni comprese tra 14 e i 9 cm.
Note: in allegato la busta segnata “9 acquerelli A. Neiwiller”.

101. [Sequenza IX] 1992 nov.
22 disegni e dipinti su carta murillo, matita, acquarello, cm. 11×12,5.
Note: la data è scritta sul cartoncino esterno.
102. “Disegni P. Carlo III 1992-3?” [1992-1993]
19 disegni, acrilico e matita su cartone, di cui 3 misurano cm 11,3×16,7 e 16 misurano cm 16,7×16,7.

Unità 71

103. [Disegni acquerellati] [s.d.]
6 disegni su *The Museum of Modern Art Calendar 1985*, acquarello, cm. 23×23.
104. [Disegni con pensieri] [s.d.]
15 disegni su carta, pastelli a cera, cm 14×20,8 (con *passe-partout* cm 22,5×32).
Note: sono numerati in alto a dx con a piè delle scritte a penna: “lo sguardo si perde”, “proprio con gli stessi occhi”, ecc.
105. “Uccelli” [s.d.]
26 disegni su carta, acquarello, 1 di cm. 12×25,4; 4 di cm. 20×28; 21 di cm. 25,4×34,4.
106. “Metamorfosi” [s.d.]
34 disegni su carta, acquarello, cm. 25×34,4.
107. [Schizzi] [s.d.]
1. 4 schizzi a penna acquerellati con maschere (Gianduia, Pantaleone, Arlecchino, Stenterello), cm 22×32.
Allegato: fotocopia a colori della figurina caricaturale di Bernardo Tanucci, porcellana della Real Fabbrica di Napoli.
2. 15 schizzi a penna e a pennarello con sequenza ‘omino’, cm 23×33.
Allegato: scaletta di uno spettacolo.
108. [Senza titolo] [s.d.]

29 disegni, tecnica mista su carta, cm 15×21.

Note: i disegni sono incollati su altrettante pagine di un blocco per schizzi.

109. [Senza titolo] [s.d.]

41 disegni, tecnica mista su carta di varie dimensioni comprese tra i 16 e i 21,5 cm.

Note: i disegni sono incollati su altrettante carte per schizzi.

110. [Senza titolo] [s.d.]

43 disegni, tecnica mista su carta Fabriano, cm 24×34.

111. [Senza titolo] [s.d.]

43 disegni, tecnica mista, di cui 15 di cm 17,5×23; 1 di cm 10×21; 16 di cm 11×15,5 conservati in una busta.

112. [Senza titolo] [s.d.]

1 disegno su pentagramma a stampa; appunti (pp. 5) e 2 schizzi a penna.

113. [Senza titolo] [s.d.]

18 disegni: 9 fogli pentagramma a stampa, tecnica mista, cm 24,3×33,5.

114. [Senza titolo] [s.d.]

85 disegni, pastello su carta di varie dimensioni comprese tra i 22 e i 28 cm.

115. “Memini Disegni”

Note: cartella vuota.

Unità 72

116. [Senza titolo] [s.d.]

108 dipinti su cartone, tecnica mista, di varie misure comprese tra i 71 e i 101 cm.

Note: alcuni cartoni sono dipinti su entrambe le facce.

VIII.3 Disegni e dipinti di altri autori

Unità 73

116. [Incontro] di Mario D'Amora [1972]
4 tempere su carta, 2 di cm 56×90 ca., e cartone, 2 di cm 70×98 ca.
117. [*Millefleur* di Mario D'Amora?] [s.d.]
Tempera su carta, cm 76×145.

Unità 74

1. [Mario D'Amora] 1969
8 disegni, china su carta, di cui 6 misurano cm 23,3×32 e 2 misurano cm 30×41, firmati e datati.
Note: 1 disegno (cm 23,3×32) è sulla retrocopertina del 1° album raccoglitore; sulla retrocopertina del 2° album raccoglitore si legge “Mario D'Amora 69”.
2. [A. Brancaccio] 1972

Xilografia, cm 49×69, firmata, datata e numerata.
3. [Perrone Salvatore] 1975-1976
15 disegni, penna su carta, firmati e datati di varie dimensioni comprese tra i 35 e i 37 cm.
4. [Andrea Fabbricino] 1975 ago.
Schizzo, penna su carta, cm 22×33, firmato e datato.
5. [S. Metens alias Soho] 1981 dic. 30
Disegno, acquarello, cm 21×30, firmato e datato.
Note: con busta di spedizione inviata a A. N.
6. [Dino Izzo?] 1985
Disegno, matita e pastelli su carta, cm 31×41,5, firmato e datato.

7. [Luca ? e Giuliana ?] 1991 nov. 18
Block notes con dedica e con 48 disegni acquerellati, cm 10,7×15,
sulla prima pagina la dedica degli autori.
8. [Roberto S?] [s.d.]
Acquaforte, cm 35×45, firmata.
9. [Ritratti] [s.d.]
1. Dipinto, gessetto su cartone, cm 35,4×50,4 firmato “G. Savino”
con ritratto si A. N.? sul *verso*.
2. 3 ritratti di A. N.?, tempera e matita su carta, cm 37×50.
Note: potrebbero essere degli autoritratti.
3. Ritratto di A. N.?, pastello e acquerello su cartone, cm 25,4×35,
firmato “Maurizio Angelo Pinetta”.
10. “ho incontrato Tony” [s.d.]
Disegno, penna su carta, cm 31×29,5, firmato con dedica
11. “Lavoro Attilio NdR” [s.d.]
1. 20 negativi ca. di varie dimensioni tratti dalle xilografie di Jorge
Borge.
Note: sul *recto* della busta è segnato “già proporzionati da portare in
tipografia. Lavoro Attilio NdR”; sul *verso* “Negativi immagini”.
Stato di conservazione: almeno 7 negativi sono attaccati.
2. 17 negativi di varie dimensioni tratti dalle xilografie di Jorge
Borge.
Note: sul *recto* della busta è segnato “Originali immagini da
restituire a Patrizio”.
3. 6 fotocopie di immagini dai negativi di Attilio “NdR”.
Note: sul *recto* della busta è segnato “× Patrizio immagini negativi”.
12. [Mautone] [s.d.]
2 foto a colori 13,5×20 firmate a matita.
13. [Varie 1] [s.d.]
7 disegni e 12 schizzi non identificati; 1 disegno, matita e tempera,
cm 33×33, sul *recto* la dedica “a Lorenzo con tanto affetto Antonio”.

Unità 75

14. [Varie 2]

[s.d.]

1. 3 tondi-*collage* su cartone, Ø 40 cm

Note: la serie è segnata a matita sul *verso* di ciascun cartone.

2. fotocopie e lucidi con schemi di ingranaggi di macchine e di automobili;

3. 2 fogli lucidi di cui 1 con scenografia;

4. fotocopia di un'incisione con San Michele Arcangelo.

Unità 76

14. [Varie 3]

1. Giulio Ceraldi, *Coppia su prato*, olio su tela, cm 80×120 senza cornice, 1984.

Note firmata e datata nella parte retrostante.

2. Dipinto su carta, tecnica mista, cm 40×57 senza cornice, s.i.

3. Dipinto su carta, tecnica mista, cm 70×100 senza cornice, s.i.

4. Lastra offset per il manifesto *Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 09-12.03.1996, cm 77×97.

Serie IX Fotografie, diapositive, negativi su vetro (1950 ca.-1996) unità 77-99

Le foto, composte da quasi 2000 esemplari, sono articolate in più nuclei riferibili all'infanzia e all'adolescenza di Antonio, alla sua vita privata e alla sua attività artistica, sia teatrale, sia grafica. Un arco cronologico, dunque, piuttosto ampio, di mezzo secolo circa, grazie al quale è possibile ripercorrere alcune delle tappe principali del suo percorso umano e creativo caratterizzato da vari interessi che via via furono incanalati nell'attività teatrale, segnata da sodalizi e collaborazioni di lungo corso. In particolare, sono tali collaborazioni a fare di questa serie una fonte particolarmente importante per la storia della 'fotografia artistica' in generale e per quella della 'fotografia teatrale' in particolare. I nomi dei fotografi Mauro Abate, di Cesare Accetta, di Antonio Biasiucci, di Luciano Ferrara, di Eugenio Lupoli sono tra quelli che ricorrono maggiormente.

Particolarmente significative sono la serie “Don Fausto”, che raccoglie le foto scattate da Neiwiller presso la sezione di Storia e Immagine della città di Napoli della Certosa e Museo di San Martino con particolari di opere di Micco Spadaro e di Salvatore Fergola, e quelle classificate “Materiali di studio – foto futurismo” e “Materiali di studio – foto Depero”.

Appartengono, invece, al filone della sperimentazione pittorica le serie con particolari materici di infissi e di affreschi – come quello della loggia di palazzo Marigliano – e le sequenze con vedute zenitali di arbusti scattate nel Real Bosco di Capodimonte e in Villa Floridiana, utilizzate come punti di partenza per la sua ricerca grafica.

Inoltre, non mancano foto di interesse storico come quelle scattate in occasione del comizio tenuto da Enrico Berlinguer in piazza del Plebiscito a Napoli il 17 giugno 1976.

In questa serie, oltre alle foto, sono state incluse anche le raccolte di diapositive di Antonio Neiwiller e i negativi su vetro con le macchine fotografiche appartenute al padre Oscar.

Tali materiali, pervenuti in totale stato di disordine, sono stati classificati, ove possibile, per soggetto, data e soggetto produttore indicando le dimensioni, il colore, le diciture presenti e lo stato di conservazione.

IX.1 Foto di famiglia, foto amatoriali e fotoreportage di spettacoli

Unità 77

1. [Famiglia Neiwiller] [metà XX secolo]
62 foto e frammenti di foto con la famiglia Neiwiller, b/n di varie dimensioni comprese tra 10×15 cm. e 40 buste di negativi.
2. “Infanzia. Sala esterna” [1955]
11 foto b/n di varie misure comprese tra i 24 e i 30 cm con A. N. bambino e adolescente, fronde di alberi per studio e foto di gruppo della 1^a elementare, 01.01.1955.
3. “Foto Antonio Neiwiller 1965-66 al ‘poeta del pallone’” [1965-1966]
3 foto s.d. b/n, cm 18×24.

4. “Foto Antonio 1969-1970” [1969-1970]
37 foto b/n di cui 26 cm 8×11 (insediamento degli appennini in rovina), 3 cm 13×18 (Napoli, Chiostro del monastero di Santa Chiara), 32 cm 18×24 (Pescatori a via Caracciolo e Chiostro del monastero di Santa Chiara).
5. “? Disegni di Mario D’Amora. Foto Antonio 1969-70” [1969-1970]
11 foto b/n e a colori di varie dimensioni comprese tra i 20 e i 30 cm: 4 in b/n cm 18×24 con alcune opere di Mario D’Amora.
6. “Mauro Abate due ritratti Castellammare Spettacolo con E. Massarese 1972-3. Bar con Fezone. Pranzo Camerino 1978-79” [1972-1979]
10 foto b/n (5 cm 12,5×18 e 5 cm 24×18) con A.N.
7. “Da esporre 4 foto Mauro Abate. Busta allegata 1. Centro Teatro Sud Cantata pastori. Animazione 1973” [1973]
6 foto b/n cm 18×24.
Note: le foto rientrano tra quelle delle attività svolte per i ragazzi dei Quartieri Spagnoli
8. “Sul brigantaggio per lo spettacolo Viva l’Italia intorno al 1974. Ricerca sui luoghi chiedere a Mauro Abate” [1974]
34 foto s.d b/n cm 12,3×19 con le schede dei banditi schedati nel casellario giudiziario e due stampe a colori con *Armigeri calabrese* cm 17,7×24,4.
9. “Centro Teatro Sud. Teatro dei Quartieri (ex Nababele theater). Cantata dei pastori Galleria Umberto (organizzata da Arturo Morfino Playstudio) 1973-4 (?). Animazione con i ragazzi del quartiere con costruzione di un presepe urbano dapprima in teatro, poi nel quartiere e quindi portato in processione in galleria. Animazione foto da Mauro Abate e Augusto Trombetta” [1973-1974]
18 foto b/n cm 18×24.

Unità 78

10. “Con quei soldi finanziarono’ Quanto costa il ferro. Banchi e stanza azzurra copie. Mauro Abate. Animazione Centro Teatro Sud Banchi Nuovi 1975” [1975-1976]

7 foto b/n comprese tra i 18 e i 24 cm con A. N. e i ragazzi dei Quartieri Spagnoli e di Via Banchi Nuovi.

Note: sulle foto più piccole, cm 12,8×17,8, è annotato “Cantata de Pastori Teatro dei Quartieri Centro Teatro Sud 1975?”, “Animazione per il PCI in qualche elezione Banchi Nuovi 1976”; non sono presenti le foto riferibili all’opera *Quanto costa il ferro* e quelle relative a “Banchi e stanza azzurra”.

11. [Senza titolo]

[1975-1976]

8 foto b/n: 3 di Luciano Ferrara (Guttuso; Festa dei lavoratori del 1° maggio 1976; 1 foto b/n di Cesare Accetta, cm 24×16; 1 con A.N, cm 18×24; 1 foto b/n Visita in fabbrica (06.05,1975), cm 13×18; Nudo di donna, cm 24×18; 2 foto in auto, cm 24×18.

12. [Enrico Berlinguer a Piazza del Plebiscito] [1976 giu. 17]

1 foto b/n, cm 17,8×24 scattata da Luciano Ferrara durante il comizio tenuto da E. Berlinguer a Piazza del Plebiscito a Napoli (1976); 5 foto di misure comprese tra 13,5 e i 24 cm con lo stesso evento.

13. “Mauro Abate. Gita a Benevento 1978-9 (Con gruppo di Comunisti duri)” [1978-1979]

6 foto b/n, cm 18×24.

14. “Karl Valentin da vedere. San Ferdinando 1979-80”

[1979-1980]

14 foto b/n comprese tra i 9 e i 12,5 cm.

15. [Demecude – Memini] [1981]

18 foto s.d. b/n comprese tra i 34 e i 30 cm con A. N. e i suoi amici nella sede della Cooperativa del Teatro dei Mutamenti a palazzo

Marigliano; 3 per una sequenza di nudo alla finestra; 1 con Eduardo De Filippo.

Note: su 2 foto con A. N. è segnata la data 18.06.1981 “Demecude” e sulla serie “Memini” compaiono le date 20.04.1981 e 03.09.1981” e la dedica di “Fulvio”.

16. [Venezia 1981] 1981 ott. 20
2 foto a colori cm 10×15 con A. N. e collega a Venezia con dediche di Liana e Pina.

17. “Foto [spettacoli]” [1984-1985]
7 foto b/n teatro di scena e di strada: 1 cm 12,5×24 segnata “Castel dell’Ovo 1984. Spettacolo di A. Neiwiller”; 4 cm 18×24 segnate “S. Anna Arresi 23.08.1985. Teatro dei Mutamenti “Titanic the end”, 4 di scena (di cui 2 di Cesare Accetta: 1, cm 16×24, col Gruppo Berlindada a via Monteoliveto) di misure comprese tra i 20 e i 30 cm., s.l. [Napoli], s.d.

18. “Foto Antonio: ‘Alphaville’ (Bruxelles) 27/28/29/nov./87, ‘Otello’, ‘Coltelli nel cuore’ (Francoforte)” 1987 nov.
15 foto di scena, di cui 14 b/n, 1 a colori di formati diversi compresi tra i 30 e i 20 cm di Cesare Accetta degli spettacoli *Il desiderio preso per la coda* e *Coltelli nel cuore*; 1 collage su cartone 24×17.
Note: su 6 foto è apposto il © di Katrin Schilling (Francoforte).

19. [Polaroid-Ricordi] [1986]
12 foto Polaroid a colori cm 9×11 con A. N. e amici.
Note: su una delle foto è scritto “Natale 86”.

20. [Real Bosco di Capodimonte] [1986]
8 foto b/n scattate nel Real Bosco di Capodimonte, cm 12,5×18.
Note: sulla busta originaria è segnato “Foto Antonio – Loredana – Dicembre 86”.

21. “Fotografie e negativi A. e L. Modena 87-88” [1987-1988]
32 foto s.d. a colori cm 10×15 con relativi negativi.

22. [Materiali di studio] [1987-1989]
 26 custodie con negativi relativi a materiali di studio raccolti durante alcuni viaggi in Italia e nei parchi napoletani della Reggia di Capodimonte e di Villa Floridiana.
 Note: alcune buste hanno le seguenti diciture “Budapest”, “Urbino-Santarcangelo”, “Appunti per Dritto all’inferno – Dicembre 89”, “Villa Floridiana – 8.2.87”, “Genova Albero 1° Aprile 87”, “Capodimonte 13/6/87 Palme e vasi”.
23. “1988 Caracas. Ritorno ad Alphaville” [1988]
 89 foto a colori cm 10×15 con relativi negativi.

Unità 79

24. “Badolato” 1989 lug.-giu.
 84 foto a colori cm 10×15 con rispettivi negativi su cui è segnato “Giugno/89. Under Ground jazz trio (Ketty Gardiner?), Tonino e Sergio (elettrauto) Allunaggio (Luglio 89)”.
 Note: Fuori consultazione.
25. [Caro Diario] [1996]
 Busta inviata dalla Sacher Film S.r.l di Roma a Teatri Uniti di Napoli il 1° marzo 1996 con 10 foto a colori (1 in b/n) cm 25,5×10 con A. N., Nanni Moretti e Renato Carpentieri sul set di Caro Diario (1993).
26. “Foto antiche Antonio” [s.d.]
 68 foto s.d. b/n di misure comprese tra gli 8 e i 10 cm con A. N. bambino e adolescente, con scorci di Napoli e di una festa di Piedigrotta.
 Note: contiene un ricordo di una comunione del 1969 e un biglietto di auguri di buon anno.
27. “Foto antiche di Antonio. Piccole” [s.d.]
 1. 52 foto s.d. b/n di misure comprese tra gli 8 e i 10 cm con A. N. bambino e adolescente, con scorci di Napoli e di alcune località campane.

2. 95 foto s.d. e ritagli di foto b/n di varie dimensioni (A. N. da bambino e adolescente, di famiglia, di persone comuni, di opere d'arte).

Note: busta con negativi e cartolina del 21.11.1925.

28. [Materiali di studio – foto Futurismo] [s.d.]

Scatola con 104 foto b/n cm 15×10,5 con scenografie, costumi, installazioni, ecc. del Movimento Futurista con didascalie di A. N.

29. [Materiali di studio – foto Depero] [s.d.]

20 foto b/n cm 18×13 con scenografie, costumi, installazioni, ecc., di Depero con didascalie sul *verso*.

30. “× Don Fausto. Immagini S. Martino Museo dovevano essere proiettate come diapositive prima dell’apertura del sipario con la musica di Rossini ‘Boutique fantastique’. Nastro delle musiche di Don Fausto. Immagini preparatorie per il Don Fausto M. Abate 1 edizione Centro Teatro Sud”

[s.d.]

18 foto s.d. b/n cm 9,5×12 con scene del Don Fausto e con particolari di opere di Micco Spadaro e di Salvatore Fergola conservate presso la sezione di Storia e Immagine della città di Napoli della Certosa e Museo di San Martino.

31. “Don Fausto. Foto Neiwiller Grieco” [s.d.]

26 foto s.d. b/n, cm 7,3×10.

32. “Palazzo Marigliano” [s.d.]

42 foto s.d. a colori cm 10×15 con rispettivi negativi con A. N. nel suo studio, con amici e colleghi per Napoli (Via S. Brigida e Piazza San Domenico) e di alcuni infissi di legname (totali e particolari) per i rilievi materici.

33. “Affreschi Giardino pensile. Segni A. N. il geraneo rosso di Palazzo Marigliano” [s.d.]

8 foto s.d. a colori con relativi negativi, cm 10×15.

Unità 80

34. [Badolato – Casa-studio] [s.d.]
65 foto s.d. a colori s.d. cm 10×15 con parte dei relativi negativi.
Note: 3 foto ritraggono lo studio di A. N.
35. [Procida – Casa degli aranci]. [s.d.]
6 foto s.d. b/n cm 20,7×30,2 con sequenze di negativi con la Casa degli aranci a Procida e Piazza dell'Annunziata di Firenze.
36. “N. 117 foto. Foto Antonio, Loredana, Budapest, Cairo, Floridiana” [s.d.]
117 foto s.d. b/n cm 7,7×10.
Note: Fuori consultazione.
37. “Rivoli?? Loredana e Quadri” [s.d.]
30 foto s.d. a colori s.d. cm 10×15 con relativi negativi.
Note: Fuori consultazione.
38. [Istantanee Polaroid] [s.d.]
38 foto s.d. a colori cm 9×10,5.
Note: Fuori consultazione.
39. “Antonio riprende con la videocamera” [s.d.]
1 foto s.d. b/n cm 15,5×24 con A. N. con telecamera e 1 foto s.d. b/n cm 20×31 con A. N. con telecamera a Barcellona.
40. [Autoritratti in camerino A.N.] [s.d.]
35 foto s.d. a colori cm 10×15 con relativi negativi.
41. “Foto Antonio” [s.d.]
39 foto s.d. b/n (35 cm 24,5×18 [tra cui: 3 di Isaia Iannaccone, cm 18×24, con lo spettacolo “Uè, Pulecené” in “Villa Comunale, spettacolo per il festival meridionale del movimento studentesco”, in “Galleria” Umberto I e “Teatro di strada”; 3 cm 12×18 [Napoli]; 1 cm 9×9 [Guglia dell'Immacolata]).

Unità 81

42. [Snodo urbano] [s.d.]
4 foto b/n cm 24×19 con passaggio di pedoni e automobili in una strada vista dall'alto, autoscatto di A. N. b/n cm 10×12,5.
43. “Foto tessera Alcune smorfie da inserire” [s.d.]
24 foto s.d. a colori e in b/n di vari formati di cui 19 sono serie di scatti ‘Foto tessera’.
44. [Foto Centro Sperimentale di Cinematografia] [s.d.]
3 foto b/n, cm 18×24 con A. N. e compagnia.
Note: sul verso il timbro del Centro Sperimentale di Cinematografia – Laboratorio fotografico.
45. [Ritratti di A. Neiwiller di Cesare Accetta] [s.d.]
2 foto b/n comprese tra i 20 e i 30 cm con A. N.
46. [Ritratti di A. Neiwiller e foto di alberi] [s.d.]
9 foto b/n cm 18×24 con A. N., Loredana Putignani e alberi.
47. [Foto di A. N. e compagnia] [s.d.]
10 foto b/n (1 a colori) di varie misure comprese tra i 26 e i 30 cm.
48. [Foto di A. N. e compagnia durante una *tournée*] [s.d.]
19 foto s.d. a colori cm 10×15 con rispettivi negativi scattate durante una *tournée*.
49. [Antonio Neiwiller suona la fisarmonica] [s.d.]
2 foto b/n cm 24×30.
Note: sono presenti estese macchie di umidità.
50. “Piccole foto da mostrare” [s.d.]
9 foto b/n di varie misure comprese tra i 9 e i 12 cm con bambini.
Note: alcune di queste foto sono una prima selezione delle immagini per la locandina e le cartoline dello spettacolo *Assoli*. Nella busta è presente una foto b/n, cm 10,3×16,5, databile tra la fine del XIX e gli

inizi del XX raffigurante Donna con bambino inviata a A. N. come cartolina.

51. “1 foto da inserire per esposizione. Foto Cesare” [s.d.]
3 foto di Cesare Accetta s.d. b/n, cm 20×30 di scena (non identificate).
52. “Fotografie Mauro Abate” [s.d.]
13 foto s.d. di Augusto Trombetta di scena s.d. b/n cm 24×18.
53. [Spettacolo a Santa Maria la Nova] [s.d.]
6 foto di scena di uno spettacolo a Santa Maria la Nova di Napoli scattate da Cesare Accetta, b/n, cm 16×24.
Note: parzialmente danneggiate dall’umidità.
54. “Tolentino Fantasma del mattino” [s.d.]
6 foto di Antonio Ruggieri s.d. b/n: 5 di cm 18×24, 1 di cm 18×23.
55. [Foto di scena 1] [s.d.]
8 foto s.d. b/n, cm 18×24 di scena (non identificate).
56. [Foto di scena 2] [s.d.]
10 foto s.d. b/n, cm 20×31 di scena.
57. [Foto di scena 3] [s.d.]
16 foto b/n (2 a colori) di scene non identificate di varie misure comprese tra i 30 e i 40 cm.

IX.2 Serie d’autore

Unità 82

58. [Foto di scena di Eugenio Lupoli] [s.d.]
15 foto di scena scattate da Eugenio Lupoli, b/n, cm 17,3×23,9.
Note: parzialmente danneggiate dall’umidità.

59. “La morte del maiale” [1983-1987]
10 foto b/n con *La morte del maiale* firmate e timbrate da Antonio Biasiucci, cm 24×30.
Note: con *passé-partout* di cartone bianco: 3 foto misurano cm 30×40 e le restanti 7 foto cm 40×50. Parzialmente danneggiate dall’umidità.

Unità 83

60. [A. Neiwiller, Antonio Grieco e prova locandina *Titanic the end*] [1983]
3 foto b/n cm 31×41.
Note: la prima con A. N. e Antonio Grieco a Villa Belvedere, Napoli, 1968; la seconda è di uno spettacolo non identificato; la terza è una delle foto di prova di Cesare Accetta per la locandina di *Titanic the end*.
61. “Titanic” [1983]
15 foto b/n di cui 5 misurano cm 20×29 e 8 misurano cm 30×40 scattate da Cesare Accetta.
Note: danneggiate e incollate l’una all’altra a causa dell’umidità.

Unità 84

62. [*La natura non indifferente*] [1989]
37 foto dello spettacolo *La natura non indifferente* scattate da Antonio Biasiucci, b/n, cm 24×32.
Note: parzialmente danneggiate dall’umidità.
63. “La natura non indifferente” [1989]
25 foto dello spettacolo *La natura non indifferente* scattate da Antonio Biasiucci, b/n, cm 24×30,5.
Note: parzialmente danneggiate dall’umidità.

Unità 85

64. [*Una sola moltitudine Pessoa*] [1990]
33 foto dello spettacolo, b/n, cm 24×32.

Note: parzialmente danneggiate dall'umidità.

65. "Una sola moltitudine" [1990]
18 foto circa b/n, cm 15,5×22,5 scattate da Antonio Biasiucci
Note: danneggiate e incollate l'una all'altra a causa dell'umidità.

Unità 86

66. [*Dritto all'inferno*] [1991]
36 foto di scena dello spettacolo scattate *Dritto all'inferno* da Cesare Accetta, b/n, cm 27,8×40,7 (1 di cm 24,5×31,5).
Note: sono numerate da 1 a 31.

Unità 87

67. [Raccoglitore 1] [s.d.]
Contiene 10 foto b/n e a colori di almeno due spettacoli.
Note: danneggiate e incollate l'una all'altra a causa dell'umidità. Su una delle foto è apposto il © di Katrin Schilling (Francoforte).

Unità 88

68. [Raccoglitore 2] [s.d.]
Contiene 98 foto b/n e a colori di spettacoli, tra cui *Berlindada*.
Note: danneggiate e incollate l'una all'altra a causa dell'umidità.

Unità 89

69. [Raccoglitore 3] [s.d.]
Contiene 63 foto b/n di almeno due spettacoli, tra cui *Don Fausto*.
Note: danneggiate e incollate l'una all'altra a causa dell'umidità.

IX.3 Fotomontaggi e ingrandimenti

Unità 90

70. [Ritratti] [s.d.]
6 foto b/n di misure comprese tra i 30 e i 40 cm con ritratti di A. N. e di donne.
Note: danneggiate dall'umidità.

71. [Fotomontaggi] [s.d.]
2 foto b/n cm 30×50.
Note: danneggiate dall'umidità.

72. [Ingrandimenti] [s.d.]
3 foto b/n cm 50×60.
Note: 2 foto sono l'ingrandimento di due disegni a penna di Salvatore Perrone datati 1975 e conservati nell'unità 74 n. 3; le tre foto sono state danneggiate dall'umidità.

IX.4 Varie

Unità 91

73. [Varie] [s.d.]
67 foto b/n e a colori di varie misure comprese tra i 30 e i 40 cm.
Note: danneggiate dall'umidità.

IX.5 Negativi

Unità 92

74. [Negativi fotografici] [s.d.]
16 contenitori per negativi, di cui uno datata 11-12-1981, 2 foto con sequenze di negativi b/n 18×24.

75. "Negativi" [s.d.]

9 contenitori di negativi di cui 1 vuoto; 7 buste vuote e 1 contenitore vuoto, tutte con diciture dell'oggetto.

76. "Per le foto di Antonio Biasiucci" [s.d.]
Testo dattiloscritto emendato a penna, s.i., pp. 4.

77. [Buste originali] [s.d.]
15 buste con diciture originali, di cui 7 vuote così come risulta all'inventario di consistenza.

IX.6 Diapositive

Unità 93

1. "Berlin Dada" [1977-1978]
31 diapositive.
2. "Cairo 1986-87?" [1986-1987]
55 diapositive.
3. "Modena 1986-87. Laboratorio × La natura non indifferente" [1986-1987]
31 diapositive.
4. "Palazzo Cenci. Laboratorio Sant'Arcangelo 1986-87?" [1986-1987]
28 diapositive.
5. "Foto da stampe" [s.d.]
30 diapositive.
6. "Nuvole" [s.d.]
25 diapositive.

Unità 94

7. “Foto da stampa Dada?” [s.d.]
140 diapositive.
8. “Foto di città Venezia?” [s.d.]
41 diapositive.
9. “Foto di amici. Alcune di Antonio” [s.d.]
32 diapositive.
10. “Squarci di natura” [s.d.]
45 diapositive.

Unità 95

11. “Palazzo Marigliano. Casa di Antonio” [s.d.]
45 diapositive.
12. “Foto da stampe” [s.d.]
37 diapositive.
Note: su 1 diapositiva c'è il timbro di Cesare Accetta.
13. “Spettacoli” [s.d.]
212 diapositive di Cesare Accetta.

IX.7 Negativi su vetro

Unità 96

1. [Senza titolo] [s.d.]
36 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
2. [Senza titolo] [s.d.]
37 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.

3. [Senza titolo] [s.d.]
36 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
4. [Senza titolo] [s.d.]
5 negativi su vetro, ritratti, cm 10×15.
5. [Senza titolo] [s.d.]
8 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
Note: sulla scatola c'è la scritta "Marta".
6. [Senza titolo] [s.d.]
5 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
Note: sulla scatola c'è la scritta "Pittone".
7. [Senza titolo] [s.d.]
12 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
Note: sulla scatola c'è la scritta "Gigi".

Unità 97

8. [Senza titolo] [s.d.]
14 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
Note: sulla scatola c'è la scritta "Amici".
9. [Senza titolo] [s.d.]
10 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
10. [Senza titolo] [s.d.]
17 negativi su vetro, ritratti, misure comprese tra i 10 e i 15 cm; 6 buste con negativi.
11. [Senza titolo] [s.d.]
8 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8; e 1 busta con negativi.
12. [Senza titolo] [s.d.]

6 negativi su vetro, ritratti, misure comprese tra i 10 e i 15; 1 busta con foto b/n, misure comprese tra i 10 e i 15 cm, con Oscar Neiwiller; 1 busta con negativi.

13. [Senza titolo] [s.d.]
17 negativi su vetro, ritratti componenti famiglia Neiwiller, misure comprese tra i 10 e i 15; 10 buste con negativi.
14. [Senza titolo] [s.d.]
10 negativi su vetro, ritratti, cm 6,4×8,8.
15. [Senza titolo] [s.d.]
negativi.
16. [Senza titolo] [s.d.]
negativi.

IX.8 Attrezzatura e mezzi fotografici

Unità 98

17. Banco ottico con obiettivo anastigmatico e porta lastre di legno, marca Meyer – Gortlytz, prima metà del XIX secolo.
Note: da restaurare.

Unità 99

18. Macchina fotografica di metallo con obiettivo anastigmatico, marca Jgestar, prima metà del XIX secolo.
Note: da restaurare.
19. Obiettivo, marca Tessar-Zais, con supporto metallico, marca Decaux L. G. & C. – Paris 10006, prima metà del XIX secolo.
Note: da restaurare.

Sezione Sonori e audiovisivi

Serie X sonori e audiovisivi (1981-2022) unità 100-108

Questa piccola sezione è formata da audiocassette, videocassette, floppy disk e pellicole per la cui inventariazione non sempre è stato possibile riportare, specie per le audiocassette e le super 8, parte degli elementi descrittivi come la data, la durata, il sonoro, il colore. Questa serie, per lo più formata da unità databili tra gli anni Ottanta e gli inizi degli anni Novanta del Novecento, è di particolare importanza per gli studiosi date le poche registrazioni sull'attività di Neiwiller presenti in rete come *La natura non indifferente*, *Non ho tempo e serve tempo* e *4 frammenti*.

Cfr. https://www.youtube.com/results?search_query=antonio+neiwiller

Unità 100

X.1 Audiocassette

[1981-2022]

1. "Lo cunto de li cunti di G. Battista Basile anno 1981", 1981.
2. "Antonio Neiwiller – 1986 – Intervista con Giuseppe Rocca", 1986.
3. "Apertura laboratorio – 16-12-87", 16.12.1987.
4. "Teatri d'ascolto 21.4.88", 21.04.1988.
5. "Napoli Studio Cesare 27-11-88 – Stadio – Antonio Stadio – Foto Stadio Cesare sulle Partite", 27.11.1988.
6. "Prove Napoli 5 e 6/12/88", 5-6.12.1988.
7. "Prove Beuys – Tutti nei cappotti – Racconti – Assoli 6.12.88", 06.12.1988.
8. "Conversazioni con Antonio Neiwiller+ 2 brani tratti dal monologo de 'La natura non indifferente' – registrazione eseguita il 10-02-89 a Modena da Gaetano Le Rose – Teatro di San Geminiano × Radio Città del Capo (Bologna)", 10.02.1989.
9. "La natura non indifferente – Modena 10/02/89", 53', 10.02.1989.
Note: sul postit è segnato "Doppiata Beta Rai 1 Aprile 2002".
10. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 1", 11.02.1989.
11. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 2", 11.02.1989.
12. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 3", 11.02.1989.
13. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 4", 11.02.1989.
14. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 5", 11.02.1989.
15. [La natura non indifferente] Steve Lacy, "n. 6", 11.02.1989.

16. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 7”, 11.02.1989.
17. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 7 [sic]”, 11.02.1989.
18. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 8”, 11.02.1989.
19. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 8 [sic]”, 11.02.1989.
20. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 9”, 11.02.1989.
21. [La natura non indifferente] Steve Lacy, “n. 9 [sic]”, 11.02.1989.
22. “12/02/89– Modena - Intervista”, 12.02.1989.

Unità 101

23. “Leo Bassi + Carte Italia + Neiwiller prove 20/12/89 Modena”, 20.12.1989.
 24. “27-2-89 – Seminario Teatri Uniti – Antonio Neiwiller – Prof. Taviani + dibattito studenti – cassetta 1^a”, 27.02.89.
 25. “27-2-89 – Seminario Teatri Uniti – Antonio Neiwiller – Prof. Taviani – dibattito – cassetta 2^a”, 27.02.89.
 26. “Aprile ‘89 – Bari, Villa dei Cedri – Intervista ad Antonio Neiwiller”, 1989.
 27. “Conferenza Bologna il 5/4/91”, 05.04.1991.
 28. “‘Far east’ [di]Ciro Pennino – ‘Educes me’ Wim Mertens 1984-88”, 22.10.1991.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
29. “Antonio Neiwiller – Monologo di Claudio – Torino 1/3/91 – Cagliari 8/3/91 – Ravenna 20/1/92”, 01.03.1991-20.01.1992.
- Note: questa cassetta conservata nella busta con lettera di Paolo Anbrosini inviata a Mario Martone.
30. “Introduzione al lavoro su Majakovskij – Canaglie – 1 giorno prove – Palazzo Marigliano”, Napoli, 03.02.1992.
 31. “L’altro sguardo. Registrazione di Antonio Neiwiller spettacolo – Prova da solo 1993”, Napoli, aprile 1993.
 32. “Procida, 5 giugno ‘93 – A. Neiwiller – Intervento di A. Grieco”, 05.06.1993.
 33. “Musiche di ‘Don Fausto’ Coop. Teatro dei Mutamenti”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicati i tempi d’esecuzione dall’“inizio” al “finale”.
34. “Basile II edizione”, s.d.
 35. “Prove Titanic”, s.d.
 36. “Fantasmi prove”, s.d.
 37. “Beckett – ‘Di Joe’ di S. Beckett – Alessandra, Bedino e Fernando Maraghini (musiche)”, s.d.

- 38. “Controcampo – Paolini”, s.d.
- 39. “Controcampo – Paolini”, s.d.
- 40. “Sguardo 1”, s.d.
- 41. “Audio L’altro sguardo”, s.d.
- 42. “Testo Pessoa”, s.d.
- 43. “Il sentimento della natura”, s.d.
- 44. “Ferrara – Registrazione della Natura non indifferente – Steve Lacy – trio dal vivo”, s.d.

Unità 102

- 45. “Antonio Neiwiller – ‘La mutazione del senso del tempo’”, s.d.
- 46. “A. Neiwiller – Milano – Intervento alla Cattolica – Renata Molinari”, s.d.
- 47. “12’ Saavedra + livre Neiwiller + monologue”, s.d.
- 48. “[Lato A] P. CA Intervista – [Lato B] Peppino di Capri”, s.d.
- 49. “Audiopolis di P. Scialò”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 50. “Aguaplano – Paolo Conte”, s.d.
- 51. “Varie”, s.d.
- 52. “Musiche di Pappi Corsicato”, s.d.
- 53. “Serge Chaloff”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 54. *Ruches 10 Songs from Russia by Steve Lacy.*
- 55. *Permette un ballo. I migliori ballabili del mondo eseguiti da Barimar, vol. 3.*
- 56. *Permette un ballo. I migliori ballabili del mondo eseguiti da Barimar, vol. 5.*
- 57. “Daniele Sepe”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 58. “USM Master I”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 59. “USM 2 cd + LP”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 60. “USM 3^{aa}”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 61. “USM 4^{aa}”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.
- 62. “USM 5^{aa}”, s.d.
- Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.

63. “USM 6^a”, s.d.

Note: sul *recto* della custodia cartacea sono indicate le composizioni.

X.2 Floppy disk

[s.d.]

1. “n. 2 Diario Canaglie”.
2. “Volantino Malafronte”.
3. “Loredana Putignani”.
4. “I copia”.
5. “Vedi Napoli – febbraio 1996. II copia”.
6. “Mezzocco, Video in, Volere e Potere, Anto Uno”.

Unità 103

X.3 Pellicole – 8 e 35 mm

[s.d.]

1. “Fantasmi del mattino”, 8 mm, s.d.
2. “Storia naturale infinita”, 8 mm, 96’, s.d.
3. *Charles Chaplin – Charlot sfortunato*, 8 mm, s.d.
4. *Stanlio e Ollio – S.H. Ospiti inopportuni*, 8 mm, s.d.
5. *Domatori di squali-balena*, 8 mm, s.d.

Unità 104

6. “L’altro sguardo” I parte, 35 mm, s.d.

Note: sull’adesivo centrale della custodia è segnato “Pasquale Mari Repertorio” e vi è l’appunto “senza sonoro”.

Unità 105

7. “L’altro sguardo” I parte, muto, 35 mm, s.d.

Note: sull’adesivo centrale della custodia è segnato “Pasquale Mari Repertorio” e vi è l’appunto “senza sonoro”.

Unità 106

8. “Registrazione di compagno presidente”, s.d.

Note: la busta intestata è del Partito Comunista Italiano – Federazione napoletana di via dei Fiorentini.

9. 4 filmati Super 8 conservati in una scatola di latta.

Note: da restaurare.

Unità 107

10. “Filmati Super 8 di Antonio Neiwiller”, 11.03.2022.

Note: sulla bolla di accompagnamento della Augustus Colors S.r.L. è riportato il nome di Patrizio Esposito, in qualità di destinatario con all'interno la nota “Filmati Super 8 di Antonio Neiwiller lasciati da Patrizio Esposito e Mario Martone” con l'elenco dei frammenti rintracciati.

11. Busta con l'inventario parziale delle videocassette e audiocassette.

Unità 108

X.4 Videocassette

[s.d.]

1. “Antonio Neiwiller – Monologo la ‘La natura non indifferente’ – Antonio Neiwiller dipinge”, 120', s.d.

2. “La natura non indifferente 10.02.89 – Ripresa Philippe de Pierpagns – Riversata da H8 alla Radio Napoli 11.04.02”, 120', 11.04.2002.

Note: all'interno una cartolina Philippe de Pierpagns indirizzata a Loredana Putignani.

3. “Antonio Neiwiller – Storia naturale infinita – Ripresa in video 8 di Mario Martone – collaborazione di Paola Capodanno”, 120', s.d.

4. “Loredana Putignani – Antonio Neiwiller dipinge”, 120'., s.d.

5. “Antonio Neiwiller – Storia naturale infinita – Il desiderio preso per la coda”, 120', s.d.

6. “Mario Martone – ‘Desiderio preso per la coda’”, 120', s.d.

Sezione oggetti di scena

Serie XI oggetti di scena, seconda metà XX secolo, unità 109-143

Questa sezione raccoglie parte degli oggetti provenienti dalla casa-studio di Badolato. Si tratta prevalentemente di oggetti utilizzati in ambito teatrale come abiti, calzature, cappelli, borse, valigie e di elementi per allestire le scene: coperte, copritavolo, copridivano, piatti, elementi presepiali, sagome lignee, utensili da cucina, ecc. Nell'elenco-inventario sono state incluse

anche le casse di legno e di ferro che li custodivano. In particolare, l'unità 110 è stata conservata così com'era col suo contenuto: 144 indumenti di tela databili alla prima metà del Novecento che furono raccolti durante un viaggio a Milano e conservati come possibili elementi caratterizzanti di una scenografia. Non mancano oggetti appartenuti direttamente al regista come il proiettore Bolex Paillard S 321 (modello in produzione dal 1967 al 1970), la macchina ciclostile, il gruppo scultoreo *Ares e primavera*, quale possibile dono di un amico, i materiali per disegnare e per dipingere, le scatole dove furono conservate alcune sequenze di disegni su carta e cartone, una coppia di disegni e le foto incorniciate provenienti dalla casa-studio di Badolato.

Unità 109

Cassone, legno con serratura e manici di ferro, cm 65×60×98, manifattura italiana, metà del XX secolo

proiettore, acciaio, Bolex Paillard, 16 mm, modello S 321, Svizzera, seconda metà XX secolo

treppiede per fotocamera, legno e ferro, metà XX secolo

faretto di acciaio

tre obiettivi

pellicola cinematografica non utilizzata

macchina ciclostile, XX secolo

Note: danneggiata dall'umidità

Unità 110

Cassa, legno con serratura e manici di ferro, cm 40×45×60, manifattura italiana, metà del XX secolo

79 camicie per bambini e adolescenti, tela bianca, prima metà XX secolo

65 indumenti intimi per bambini e adolescenti, tela bianca, prima metà XX secolo

Note: la cassa col suo contenuto è stata lasciata così come è pervenuta

Unità 111

Cassa, ferro, cm 44×48×80, manifattura italiana, metà XX secolo

pedana di legno, cm 20×40 ca.) con sagoma di omino, manifattura italiana, XX secolo

cassa con lampadina all'interno, legno, cm 21×30×34, metà XX secolo

contenitore, legno, cm 9×52×35, XX secolo

2 contenitori di plastica

2 scatole porta faldoni, cartone con maniglie di ferro, cm 13×28×38, seconda metà XX secolo

Note: recano le seguenti diciture “1988” e “segni sparsi a volte ricorda” da riferire alle serie di disegni precedentemente contenute

Unità 112

Cassa, ferro, cm 44×48×80, manifattura italiana, metà XX secolo

valigia, XX secolo

falce, legno e ferro, XX secolo

incudine, ferro, XX secolo

sacchetto con sassi minerali

Ares e primavera, gruppo scultoreo, legno, XX secolo

Note: giunto in frammenti.

Unità 113

29 cassette per presepe, carta e cartone dipinto a tempera, manifattura italiana, seconda metà XX secolo

Unità 114

4 piatti fondi, Richard Ginori, porcellana bianca, Ø 23 cm, Italia, seconda metà XX secolo

2 piatti fondi, Porcellana Welther, porcellana bianca, Ø 23 cm, Germania, seconda metà XX secolo

1 piatto fondo, DM Manufacture de Faience, porcellana bianca, Ø 25 cm, Germania, seconda metà XX secolo

Unità 115

Copricapo con piume di pappagallo, Ø 17 cm, manifattura brasiliana, seconda metà XX secolo

Note: probabilmente si tratta del copricapo che compare nella foto conservata nell'unità 123, n. 5

Unità 116

copridivano, cotone, cm 200×200, seconda metà XX secolo

coperta con motivi fitomorfi e frange, ciniglia, cm 200×200, seconda metà XX secolo

2 abiti da donna, corpetto con gonna a falde, seta, seconda metà XX secolo

14 cravatte, seta, poliestere, cotone, lana, raso, manifattura italiana ed europea, seconda metà XX secolo

2 *foulard*, seta, cm 65×65, seconda metà XX secolo

Unità 117

centrotavola, Ø 130 cm, lana, seconda metà XX secolo

scialle, cotone, seconda metà XX secolo

vessillo dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche con doppio profilo di Lenin e Stalin sul recto e con il logo della Repubblica Socialista sul *verso* corredato da iscrizioni in cirillico, raso rosso con frange gialle, cm 80×138, U.R.S.S., seconda metà XX secolo

federa da cuscino, cotone, seconda metà XX secolo

4 mutande grandi con orli ricamati, cotone, seconda metà XX secolo

6 pantaloni da uomo, lana, cotone, poliestere, seconda metà XX secolo

giacca da uomo, poliestere e raso, seconda metà XX secolo

impermeabile da uomo, cotone, seconda metà XX secolo

abito da donna, tubino, raso, seconda metà XX secolo

Unità 118

8 pantaloni, lana, cotone, poliestere, seconda metà XX secolo

maglia smanicata per uomo, lana, seconda metà XX secolo

maglia per uomo, lana, seconda metà XX secolo

corpetto-reggiseno, cotone e raso, seconda metà XX secolo

2 camicie da notte per donna, cotone, seconda metà XX secolo

2 gonne, poliestere, seconda metà XX secolo

vestito da donna con maniche a spalla, cotone, seconda metà XX secolo

maglia per donna, lana, seconda metà XX secolo

vestito da bambina, poliestere, seconda metà XX secolo

Unità 119

4 cappotti, lana foderata di raso, seconda metà XX secolo

2 impermeabili, cotone, seconda metà XX secolo

2 vestiti da donna con maniche a spalla e collo a "V", cotone, raso, seconda metà XX secolo

Unità 120

1 cappotto, lana foderata di raso, Italia, seconda metà XX secolo

3 giacche, lana foderata di raso, Italia, seconda metà XX secolo

camicia, cotone, Italia, seconda metà XX secolo

Unità 121

cappotto, lana foderata di raso, bottoni dorati, parte esterna trattata con acrilico bianco, Italia, seconda metà XX secolo

3 giacche, lana foderata di raso, Italia, seconda metà XX secolo

Unità 122

1 cappotto, lana foderata di raso, bottoni dorati, Italia, seconda metà XX secolo

2 giacche, lana foderata di raso, Italia, seconda metà XX secolo

6 gilè, lana, cotone, seta, raso, seconda metà XX secolo

Unità 123

1. portafoto con ritratto maschile (Oscar Neiwiller?), cm 30×40

2. foto di A. N. da bambino incorniciata, cm 11×16

3. portafoto con ritratto maschile, cm 13×18

4. portafoto con disegno di P. Klee e foto b/n con A.N., cm 13×18

5. portafoto con copricapo con piume, cm 10×15

Note: probabilmente si tratta del copricapo conservato nell'unità 115

6. portafoto con A. N., cm 10×26

7. portafoto con disegno a pastello di A. N., cm 13×18

8. portafoto a tre scomparti con cornice di legno, al centro ritratto di A. N. cm 24×40

9. frammenti di una cornice di legno

10. due cartelline con elastico

11. lastra d'acciaio incisa con profilo maschile, cm 10,4×12,8

fogli da disegno e taccuini non utilizzati

7 portafotografie di plastica

Unità 124

valigia, XX secolo

2 borse da viaggio, XX secolo

piatto grancassa, XX secolo

2 disegni a tempera e a tecnica mista di A. N., cm 17×22, con *passepertout* e cornice di legno, cm 26×42

Unità 125

cappello da fantino

cilindro

cappello militare

panama

coppola, lana,

cappello da pioggia, pelle

portaocchiali, XX secolo

Unità 126

1. chiave di metallo
2. 4 cucchiari; 2 cucchiaini
3. 2 pennelli da barba
4. forbice in plastica
5. specchio per radersi
6. piattino in metallo, Ø 25 cm

Unità 127

vaso di terracotta, Ø 17 cm, h 9 cm
faretto di metallo con spina
rullo, plastica, legno e metallo

Unità 128

9 rose di plastica, seconda metà del XX secolo
pinzette per fogli, ferro e acciaio, XX secolo

Unità 129

2 scarpe per uomo su 2 basi di legno, seconda metà XX secolo

Unità 130

2 anfibi, seconda metà XX secolo

Unità 131

2 scarpe per donna con fibbia, velluto, seconda metà XX secolo

Unità 132

2 scarpe “ballerine”, cotone, seconda metà XX secolo
2 scarpe per uomo, cotone, seconda metà XX secolo

Unità 133

2 scarpe per uomo, pelle, seconda metà XX secolo
2 scarpe per uomo, cotone, seconda metà XX secolo

Unità 134

2 scarponi, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 135

2 scarpe per donna, pelle, seconda metà XX secolo

Unità 136

2 scarpe per bambina, plastica nera, seconda metà XX secolo
1 scarpone per uomo, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 137

2 scarpe per uomo, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 138

2 scarpe per uomo, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 139

2 scarpe per uomo, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 140

2 scarpe per donna, cuoio, seconda metà XX secolo

Unità 141

grancassa da parata, Ø 66,5 cm, Miozzi (Italia), seconda metà XX secolo
Note: il relativo piatto è nell'unità 124

Unità 142

cassa, ferro, cm 44×48×80, manifattura italiana, metà XX secolo

Unità 143

cassa, ferro e compensato rivestito di formica, cm 55×55×117, manifattura italiana, metà XX secolo

Sezione biblioteca

Serie XII testi e periodici (959 unità)

Gli 804 testi e i 155 periodici che compongono la biblioteca appartenuta a Antonio Neiwiller sono stati catalogati ed etichettati mantenendo l'ordine con cui le scatole sono affluite alla Soprintendenza. La biblioteca, a scaffale

aperto, rispecchia i raggruppamenti formati dal soggetto produttore: musica, filosofia, teatro, saggistica, storia, storia dell'arte, letteratura, poesia, narrativa, linguistica e altro.

Questa sezione è fondamentale per comprendere il percorso formativo e culturale di Neiwiller; per comprendere parte degli influssi e dei debiti intellettuali.

I volumi sono stati passati in rassegna singolarmente in modo da segnalare in nota quelli studiati e annotati, quelli appartenuti ad amici o provenienti da istituti culturali o, ancora, che facevano parte della biblioteca di famiglia e della Cooperativa Teatro dei Mutamenti. Particolarmente utili al lavoro di ricerca sono i testi caratterizzati dalla presenza in allegato di scritti, di appunti, di osservazioni, di foto, di ritagli di quotidiani, di schizzi, indizi, tutti, utili per comprendere la figura e l'opera di Neiwiller.

I volumi danneggiati dall'umidità sono stati condizionati in apposite buste che consentono di monitorare l'eventuale proliferazione di microrganismi. Il segno diacritico || indica il cambio di scatola dei volumi così come sono stati prelevati dalla casa-studio di Badolato.

1. Wellesz Egon (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). I Musica antica e orientale*, Milano, Feltrinelli, 1978, I.
2. Hughes Dom Anselm (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). II Musicamedioevalefino al Trecento*, Milano, Feltrinelli, 1978, II.
3. Hughes Dom Anselm, Abraham Gerald (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). III Ars Nova e Umanesimo*, Milano, Feltrinelli, 1978, III.
4. Abraham Gerald (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). IV L'età del Rinascimento (1540-1630)*, Milano, Feltrinelli, 1978, IV/1.
5. Abraham Gerald (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). IV L'età del Rinascimento (1540-1630)*, Milano, Feltrinelli, 1980, IV/2.
6. Lewis Antony, Fortune Nigel (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). V Opera e musica sacra (1630-1750)*, Milano, Feltrinelli, 1980, V.
7. Wellesz Egon, Sternfeld Frederick (a cura di), *Storia della musica (The New Oxford History of Music). VII L'età dell'Illuminismo (1745-1790)*, Milano, Feltrinelli, 1978, VII.

8. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico II. Il Cinquecento. Il Seicento*, Milano, Garzanti, 1970.
 9. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico III. Il Settecento*, Milano, Garzanti, 1971.
 10. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico IV. L'Ottocento*, Milano, Garzanti, 1971.
 11. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico V. Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Garzanti, 1971.
 12. Cott Jonathan, *Conversazioni con Glenn Gould*, Milano, Unilibri, 1989 («La collanina di Unilibri» 8, a cura di Nicola Savarese).
- Note: presenta macchie di umidità.
13. Pinzauti Leonardo, *Puccini una vita*, Firenze, Vallecchi, 1974 («Tascabili Vallecchi» 56).
 14. Gentilucci Armando, *Guida all'ascolto della musica contemporanea. Dalle prime avanguardie alla prima musica*, Milano, Feltrinelli, 1973 («Universale Economica» 595).
 15. Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna 1. Il problema della conoscenza nella filosofia e nella scienza dall'Umanesimo alla scuola cartesiana*, Milano, Il Saggiatore di Alberto Mondadori, 1968.
 16. Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna 6. Teoria della conoscenza e riflessione scientifica dopo Hegel*, introduzione generale dell'opera di Pietro Toesca, Roma, Newton Compton Editori, 1978 («paperbachs saggi» 131, diretta da Flavio Manieri).
 17. Russel Bertrand, *Storia della filosofia occidentale I filosofia greca*, Milano, Longanesi & C., 1970 («I Super Pocket» 69).
 18. Russel Bertrand, *Storia della filosofia occidentale II da Aristotele a S. Tommaso*, Milano, Longanesi & C., 1970 («I Super Pocket» 71).
- Note: 2 copie.
19. Russel Bertrand, *Storia della filosofia occidentale III dal Rinascimento a Hume*, Milano, Longanesi & C., 1970 («I Super Pocket» 73).
 20. Bortolotto Marco, *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Torino, Einaudi, 1976 («Reprints Einaudi» 89).
 21. Mellers Wilfrid, *Musica nel Nuovo Mondo. Storia della musica americana*, Torino, Einaudi, 1975 («Saggi Einaudi» 536).
- Note: presenta macchie di umidità.
22. Pestalozza Luigi (a cura di), *La rassegna Musicale. Antologia*, Milano, Feltrinelli, 1966 («I fatti e le idee. Saggi e Biografie» 144, diretta da Paolo Rossi).
 23. Adorno Theodor W., *Dissonanze*, a cura di Giacomo Manzoni, Milano, Feltrinelli, 1974 («I fatti e le idee. Saggi e Biografie» 265). ||

24. Carr Edward H., *La morte di Lenin L'interregno 1923-1924*, Torino, Einaudi, 1965 («Biblioteca di cultura storica» 78/II).
25. Spriano Paolo, *Storia del Partito comunista Italiano. Da Bordiga a Gramsci*, Torino, Einaudi, 1971 («Biblioteca di cultura storica» 95/I).
26. Spriano Paolo, *Storia del Partito comunista Italiano. Gli anni della clandestinità*, Torino, Einaudi, 1971 («Biblioteca di cultura storica» 95/II).
27. Spriano Paolo, *Storia del Partito comunista Italiano. I fronti popolari, Stalin, la guerra*, Torino, Einaudi, 1971 («Biblioteca di cultura storica» 95/III).
28. Spriano Paolo, *Storia del Partito comunista Italiano. La fine del fascismo. Dalla riscossa operaia alla lotta armata*, Torino, Einaudi, 1973 («Biblioteca di cultura storica» 95/IV).
29. Spriano Paolo, *Storia di Torino operaia e socialista. Da De Amicis a Gramsci*, Torino, Einaudi, 1972 («Biblioteca di cultura storica» 119).
30. Gaeta Franco, Villani Pasquale, *Documenti e testimonianze. Antologia di documenti storici*, Milano, Principato, 1970.
31. De Jaco Aldo (a cura di), *Il brigantaggio meridionale. Cronaca inedita dell'Unità d'Italia*, Roma, Editori Riuniti, 1969.
32. FetscherIring, *Il marxismo. Storia documentaria 1. Filosofia. Ideologia*, Milano, Feltrinelli, 1970 («Universale Economica» 591).
33. FetscherIring, *Il marxismo. Storia documentaria 2. Economia. Sociologia*, Milano, Feltrinelli, 1970 («Universale Economica» 592).
34. FetscherIring, *Il marxismo. Storia documentaria 3. Politica*, Milano, Feltrinelli, 1970 («Universale Economica» 593).
35. *Marx Engels Opere. Anti-Dühring. Dialettica della natura*, XXV, Roma, Editori Riuniti, 1974.
36. Marx Karl, Engels Friedrich, *L'ideologia tedesca. Critica della più recente filosofia tedesca nei suoi rappresentanti Feuerbach, B. Bauer e Stirner, e del socialismo tedesco nei vari suoi profeti*, con introduzione di Cesare Luporini, Roma, Editori Riuniti, 1977 («Biblioteca del pensiero moderno» 8).

Note: sono presenti sottolineature a matita e segna pagine.

37. Boffa Giuseppe, *Storia dell'Unione sovietica 1917-1927. Dalla Russia degli zar al bolscevismo. La figura di Lenin. Gli anni della Nep. Gli scontri fra Stalin, Trochij, Zinoviev e Bucharin*, Milano, Mondadori per Editrice l'Unità, supplemento 1 al n. 32 del 7 febbraio 1990 de "l'Unità".
38. Boffa Giuseppe, *Storia dell'Unione sovietica 1928-1941. La battaglia di Bucharin, Industrializzazione. Collettivizzazione. Dispotismo e terrore*

- staliniano. La minaccia fascista*, Milano, Mondadori per Editrice l'Unità, supplemento 2 al n. 38 del 14 febbraio 1990 de "l'Unità".
39. Boffa Giuseppe, *Storia dell'Unione sovietica 1941-1945. La "grande guerra patriottica". I disastri dell'inizio. La riscossa. Da Stalingrado a Berlino. L'alleanza antifascista*, Milano, Mondadori per Editrice l'Unità, supplemento 3 al n. 44 del 21 febbraio 1990 de "l'Unità".
40. Bonacina Giorgio (a cura di), *L'atomica di Hiroshima*, Milano, Mondadori, 1972 («I documenti terribili» 2).
41. *Potere e opposizione nelle società post-rivoluzionarie. Una discussione nella sinistra*, curato da Alfani editore, Roma, 1978 («Il manifesto – quaderni» 8).
42. Serantini Francesco, *Fatti memorabili della banda del Passatore in terra di Romagna*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1975.
43. *Cinquantesimo del Pci. Storia politica, organizzazione nella lotta dei comunisti Italiani per un nuovo blocco storico*, supplemento al n. 1 1972 di "Critica marxista" per («Quaderni» 5), s.l. [Roma].
Note: parzialmente sottolineato; contiene una richiesta di A. Neiwiller per la consultazione di un testo alla Biblioteca dell'Istituto Gramsci di Roma.
44. Gramsci Antonio, *La questione meridionale*, ed. a cura di Franco De Felice e Valentino Parlato, Roma, Editori Riuniti, 1972 («Le idee» 5).
45. Marx Karl, Engels Friedrich, *Manifesto del Partito comunista*, introduzione di Palmiro Togliatti, Roma, Editori Riuniti, 1964 («Le idee» 18).
46. Marx Karl, Engels Friedrich, *Manifesto del Partito comunista*, introduzione di Palmiro Togliatti, Roma, Editori Riuniti, 1971.
47. Lenin Vladimir Ilic, *Karl Marx*, traduzione di Palmiro Togliatti, Roma, Editori Riuniti, 1964 («Le idee» 28).
Note: parzialmente sottolineato.
48. Gramsci Antonio, *Il materialismo storico e la filosofia di Benedetto Croce*, con introduzione di Luciano Gruppi, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 52).
Note: parzialmente sottolineato.
49. Gramsci Antonio, *Gli intellettuali*, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 53).
50. Gramsci Antonio, *Il Risorgimento*, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 54).
51. Gramsci Antonio, *Note sul Machiavelli*, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 55).

52. Gramsci Antonio, *Letteratura e vita nazionale*, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 56).
53. Gramsci Antonio, *Passato e presente*, Roma, Editori Riuniti, 1971 («Le idee. Quaderni del carcere» 57).
Note: contiene un biglietto firmato da Graziella.
54. Gramsci Antonio, *Scritti politici*, a cura di Paolo Spriano, I, Roma, Editori Riuniti, 1973 («Le idee. Quaderni del carcere» 79).
Note: parzialmente sottolineato.
55. Gramsci Antonio, *Scritti politici*, a cura di Paolo Spriano, II, Roma, Editori Riuniti, 1973 («Le idee. Quaderni del carcere» 80).
Note: contiene un biglietto.
56. Gramsci Antonio, *Scritti politici*, a cura di Paolo Spriano, III, Roma, Editori Riuniti, 1973 («Le idee. Quaderni del carcere» 81).
57. Thomson David, *Storia dell'Europa moderna. Dalla Rivoluzione Francese al 1871*, I, Milano, Feltrinelli, 1965 («Universale Economica» 503).
Note: contiene una cartolina datata 27.08.1971 e inviata alla famiglia Neiwiller.
58. Thomson David, *Storia dell'Europa moderna. Dal 1871 al 1923*, II, Milano, Feltrinelli, 1965 («Universale Economica» 504).
59. Thomson David, *Storia dell'Europa moderna. Dal 1923 ai giorni nostri*, III, Milano Feltrinelli, 1965 («Universale Economica» 505).
60. Makarenko Anton Semenovyč, *Il mestiere di genitore*, I, Roma, Editori Riuniti, 1961 («Enciclopedia tascabile» 20).
61. Makarenko Anton Semenovyč, *Il mestiere di genitore*, II, Roma, Editori Riuniti, 1961 («Enciclopedia tascabile» 21).
62. Bobbio Norberto, *Politica e cultura*, Torino, Einaudi, 1974 («Einaudi Reprints» 3).
63. Marx Karl, *Lavoro salariato e capitale*, presentazione di Vincenzo Vitello, Roma, Editori Riuniti, 1971.
64. Engels Friedrich, *L'evoluzione del socialismo dall'utopia alla scienza*, presentazione di Giuseppe Prestipino, Roma, Editori Riuniti, 1971.
65. Korsch Karl, *Scritti politici*, con introduzione di Gian Enrico Rusconi, I, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Tempi Nuovi» 78).
66. Korsch Karl, *Scritti politici*, con introduzione di Gian Enrico Rusconi, II, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Tempi Nuovi» 79).
67. Modugno Enzo (a cura di), *Marxiana 1. Critica della politica e dell'economia politica*, Bari, Dedalo, 1976.
68. Modugno Enzo (a cura di), *Marxiana 2. Critica della politica e dell'economia politica*, Bari, Dedalo, 1976.

69. Cederna Camilla, *Pinelli. Una finestra sulla strage*, Milano, Feltrinelli, 1971.
Note: dedica ms. di Marisa sul frontespizio.
70. Marx Karl, *Rivoluzione e reazione in Francia 1848-1850*, ed. a cura di Leandro Perini, Torino, Einaudi, 1976 («NUE nuova serie» 14).
Note: contiene un volantino della Cooperativa Impegno di Napoli.
71. Gramsci Antonio, *Lettere dal carcere*, scelta a cura di Paolo Spriano, Torino, Einaudi, 1971 («Gli struzzi» 21).
72. Marx Karl, *Per la critica dell'economia politica*, introduzione di Giulio Pietranera, Roma, Newton Compton Italiana, 1972 («paperbacks marxisti» 7, diretta da Flavio Manieri).
73. Kennedy John F., *Strategia di pace. I discorsi della "nuova frontiera"*, introduzione e note di commento di Allan Nevins, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («I Record» 3).
74. Ricchini Carlo, Manca Eugenio, Melograni Luisa (a cura di), *Antonio Gramsci. Le sue idee nel nostro tempo*, Torino, Nuova stampa di Mondadori per Editrice l'Unità, supplemento al n. 87 del 12 aprile 1987 de "l'Unità".
75. Bini Giorgio, De Mauro Tullio, Fanelli Serena *et alii*, *Didattica delle 150 ore*, Roma, Editori Riuniti, 1976 («Paideia» 47).
76. Bertoni Jovine Dina, *L'alienazione dell'infanzia. Il lavoro minorile nella società moderna*, Roma, Editori Riuniti, 1963 («Enciclopedia tascabile» 67).
77. Cerroni Umberto, *Le origini del socialismo in Russia*, Roma, Editori Riuniti, 1965 («Enciclopedia tascabile» 88).
78. Trotskij Lev, *Il giovane Lenin. La formazione intellettuale e ideologica del più grande rivoluzionario del XX secolo*, con prefazione di Livio Maitan, Milano, Mondadori, 1971 («Gli Oscar» L29).
79. Fidel Castro, *Socialismo e comunismo: un processo unico. Dall'originale esperienza cubana nuovi termini per una teoria sul passaggio dal capitalismo al comunismo*, Milano, Feltrinelli, 1969 («I nuovi testi» 6).
80. Dore Grazia (a cura di), *Nel primo centenario dell'Unità d'Italia. I grandi fatti che portarono all'Unità*, Roma, Stampa Ogam per l'Ente nazionale Biblioteche Popolari e Scolastiche, 1961.
Note: copia del Ministero della Pubblica Istruzione consegnata a Maria Antonietta Neiwiller.
81. Weiss Peter, *Note politico-culturali dal Viet Nam*, Roma, Editori Riuniti, 1969 («Argomenti»).

82. Portelli Hugues, *Gramsci e il blocco storico*, Roma-Bari, Laterza, 1973 («Tempi Nuovi» 64).
Note: parzialmente sottolineato.
83. Carocci Giampietro, *Storia del fascismo*, Milano, Garzanti, 1972 («I Garzanti» 357).
84. Carmagnani Marcello, *L'America Latina dal 1880 ai nostri giorni*, Firenze, Sansoni, 1973 («Sansoni Scuola aperta – Storia»).
85. Marx Carlo [Karl], *La guerra civile in Francia. Indirizzo del Consiglio generale dell'Assemblea internazionale dei lavoratori, con l'aggiunta dei due indirizzi del Consiglio generale intorno alla guerra franco-tedesca e d'una introduzione di Federico Engels*, Roma, Luigi Mongini Editore, 1902, ristampa anastatica Feltrinelli Reprint, s.d.
86. Mignet François-Auguste, *Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814*, tome I, Èdimbourg, Nelson, 1931. ||
87. Dostojevskij Feodor, *L'idiota*, vol. 1, Sesto San Giovanni, Barion A., 1931.
88. Schulberg Budd, *Il palazzo d'argento*, Roma, Gherardo Casini editore, 1951 («I romanzi dell'ambra» 8).
89. *La Sacra Bibbia*, Cuneo, Edizioni Paoline, 1955
Note: parzialmente sottolineata, con appunti a matita e a penna sulle pagine d'antiporta.
90. Gončarov Ivan, *Oblomov*, traduzione e introduzione di Ettore Lo Gatto, Milano, Mondadori, 1977 («Oscar Mondadori» 22).
91. Melville Hermann, *Moby Dick o la balena*, traduzione e introduzione di Cesare Pavese, Milano, Palazzi editore, 1969.
92. Melville Hermann, *Moby-Dick; or, The Whale*, introduction and commentary by Barold Beaver, Harmondsworth, Penguin Books, 1972.
93. Conrad Joseph, *Un gruppo di sei*, con un saggio introduttivo di Hirling Howe, Milano, Bompiani, 1964 («Opere complete di Joseph Conrad» 8).
94. Bontempelli Massimo, *Traduzioni dalla Bibbia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1972.
95. Stevenson Robert Luis, *L'isola del tesoro*, introduzione di Laura Caretti, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1980.
96. Woolf Virginia, *Diario di una scrittrice*, prefazione di Leonard Woolf, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1981.
97. Marco Polo, *Milione*, introduzione di Cesare Segre, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1982.
98. Huxley Aldous, *Il mondo nuovo. Ritorno al mondo nuovo*, introduzione di Giuseppe Gadda Conti, Arnoldo Mondadori Editore, 1971.

99. Stendhal, *Diario*, a cura di Eugenio Rizzi e con introduzione di Emilio Faccioli, vol 1, Torino, Einaudi, 1977 («Gli Struzzi» 121/1).
100. Stendhal, *Diario*, a cura di Eugenio Rizzi, vol. 2, Torino, Einaudi, 1977 («Gli Struzzi» 121/2).
101. Renard Jule, *Storie naturali*, Torino, Einaudi, 1977 («Gli Struzzi – Ragazzi» 117).
102. Balestrini Nanni, *Tristano*, Milano, Feltrinelli, 1964.
104. Burroughs William, *È arrivato Ah Pook. Il libro della respirazione. La rivoluzione elettronica*, Milano, Sugarco Edizioni, 1980 («Taco» 31).
Note: sull'antiporta è annotato "Vigevano 20-09-1982".
105. Shlovskij Viktor, *Zoo o Lettere non d'amore*, Torino, Einaudi, 1966 («I coralli» 227).
Note: *ex libris* con anagramma applicato sulla sovra copertina.
106. Hugo Victor, *L'uomo che ride*, Milano, Cavallotti editori, 1953 («Smeraldo» 44).
107. Miller Henry, *Domenica dopo la guerra*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1948 («Medusa» CCXXII).
108. Miller Henry, *Max e i fagociti bianchi*, Milano, Il Saggiatore, 1968 («I Gabbiani» 6).
109. *Romanzi e racconti*, Firenze, Sadea Editore, 1966 («Quindicennale di narrativa» 5).
Ivan Kremněv (Čajanov Aleksandr V.), *Viaggio di mio fratello Aleksey nel paese dell'utopia contadina. La critica della civiltà cittadina di un economista*, presentazione di Vittorio Strada, saggio introduttivo di Leonid Certkov, Torino, Einaudi, 1979 («Nuovo Politecnico» 111).
110. Joyce James, *Scritti Italiani*, a cura di Gianfranco Corsini e Giorgio Melchiori, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1979.
111. Joyce James, *Finnegans Wake H. C. E.*, introduzione di Giorgio Melchiori, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1982 («Biblioteca» 41).
112. de Sade Alphonse-François, *Opere scelte*, cura e introduzione di Gian Piero Brega, Milano, Feltrinelli, 1967 («SC/10» 19).
113. Genet Jean, *Conversazione con Hubert Fichte*, Milano, Unilibri, 1987.
Note: 2 copie.
114. Bukowski Charles, *A sud di nessun nord*, Milano, Sugarco Edizioni, 1981 («Taco» 21).
115. Gide André, *La Porte étroite*, Mercure de France, Paris, 1961.
116. Gide André, *Isabelle*, Napoli, Alberto Marotta editore, 1960.
117. de Sade Alphonse-François, *L'“Idea” e altri scritti sul romanzo*, a cura di Armando Marchi, Parma, Pratiche Editrice, 1981 («Archivi» 5).

118. Bataille Georges, *La letteratura e il male*, Milano, Rizzoli, 1973.
Note: presenta tracce di umidità.
119. Bataille Georges, *Mia madre*, Roma, Editrice l’Airone, 1969.
Note: presenta tracce di umidità.
120. Bataille Georges, *Madame Edwarda*, Roma, Editrice l’Airone, 1972.
121. Bataille Georges, *La parte maledetta. La società di impresa militare/religiosa, il capitalismo – lo stalinismo*, Verona, Bertani Editore, 1972 («Evidenze» 4).
122. Bataille Georges, *Simona (Histoire de l’oeil)*, prefazione di Alberto Moravia, Roma, Editrice l’Airone, 1969.
Note: presenta tracce di umidità.
123. Perziola Mario, *Georges Bataille e il negativo*, Milano, Feltrinelli, 1977 («Materiali» 46).
124. Bataille Georges, *L’azzurro del cielo*, prefazione di Jacques Réda, nota biografica di Guido Neri, Torino, Einaudi, 1978 («Nuovi Coralli» 199).
125. Bataille Georges, *L’erotismo. Il comportamento e le più segrete mozioni dell’homo eroticus*, a cura di Paolo Caruso, Milano, Mondadori, 1978 («Oscar» 207).
126. Bataille Georges, *L’abate C. l’erotismo contro la normalità borghese ...*, a cura di Franco Rella, Verona, Bertani Editore, 1973 («Testi/Romanzi» 5).
127. Metalious Grace, *I peccati di Peyton Place*, Milano, Longanesi, 1966 («I Super Pocket» 1).
128. Moscato Enzo, *Partitura acquerelli di Lino Fiorito*, Napoli, Teatri Uniti, 1988.
Note: 3 copie.
129. Borges Jorge Luis, *Manuale di zoologia fantastica*, Torino, Einaudi, 1979 («Nuovi Coralli» 227).
130. Dostoevskij Fëdor, *Il romanzo del sottosuolo*, a cura di Gianlorenzo Pacini, Milano, Feltrinelli, 1974 («Universale Economica» 695).
131. Kerényi Karl, Mann Thomas, *Romanzo e Mitologia. Un carteggio*, Milano, Il Saggiatore, 1960.
132. Brentano Clemens, *Fiabe del Reno*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1968.
Note: sulla carta di guardia anteriore è segnato l’ex libris “Gabriella Scacco Agosto 78”.
133. Kerényi Karl, Mann Thomas, *Felicità difficile. Un carteggio*, Milano, Il Saggiatore, 1963 («Biblioteca delle Silerchie» XCVII).
134. Mann Thomas, *Confessioni del cavaliere d’industria Felix Krull*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Gli Oscar» 34).

135. Mann Thomas, *Mario e il mago. Le teste scambiate*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1966 («Gli Oscar» 74).
136. Pavese Cesare, *Il compagno*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1966 («Gli Oscar» 75).
137. Buzzati Dino, *Un amore*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Gli Oscar» 4).
138. Cassola Carlo, *La ragazza di Bube*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Gli Oscar» 2).
139. Pirandello Luigi, *I vecchi e i giovani*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1967 («Gli Oscar» 122).
140. Ehrenburg Elia, *13 pipe*, Milano, Dall'Oglio, 1965 («I Corvi» 95).
141. Dos Passos John, *Nuova York*, Milano, Dall'Oglio, 1966 («I David» 11).
142. Voltaire, *Candido. Ovvero l'ottomismo*, con illustrazioni di Paul Klee e introduzione di Italo Calvino, Milano, Rizzoli, 1986 («Biblioteca Universale Rizzoli» L3).
143. Chesterton Gilbert Keith, *L'uomo che fu giovedì*, introduzione di Giuseppe Gadda Conti, Milano, Rizzoli, 1975 («Biblioteca Universale Rizzoli – Romanzi» 86).
144. Swift Jonathan, *Viaggi di Gulliver*, vol. 1, Milano, Rizzoli, 1975 («Biblioteca Universale Rizzoli» L47/1).
145. Swift Jonathan, *Viaggi di Gulliver*, vol. 2, Milano, Rizzoli, 1975 («Biblioteca Universale Rizzoli» L47/2).
146. Svevo Italo, *La coscienza di Zeno*, a cura di Giorgio Barberi Asquarotti, Milano, Bompiani, 1986 («Tascabili Bompiani – Narrativa» 375).
147. Svevo Italo, *Senilità*, Milano, Bompiani, 1985.
148. Borges Jorge Luis, *Altre inquisizioni*, prefazione di Francesco Testori Montalto, Milano, Feltrinelli, 1973 («Universale Economica» 674).
149. Conrad Joseph, *La linea d'ombra. Una confessione*, nota introduttiva di Cesare Pavese, Torino, Einaudi, 1971 («Centopagine» 7).
150. Conrad Joseph, *Il compagno segreto*, introduzione di Andrea Zanzotto, Milano, Rizzoli, 1975.
151. Verga Giovanni, *Vagabondaggio*, Firenze, R. Bemporad & figlio, s.d. [1930].
152. Verga Giovanni, *Per le vie*, Firenze, R. Bemporad & figlio, s.d. [1930].
153. Grimmelshausen Hans Jacob Christoffel, *L'avventuroso Simplicissimus*, introduzione di Ugo Dettore, vol. 1, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1954 («Biblioteca Moderna Mondadori» CCCLXXIV).

154. Grimmelshausen Hans Jacob Christoffel, *L'avventuroso Simplicissimus*, vol. 2, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1954 («Biblioteca Moderna Mondadori» CCCLXXV).
155. Pirandello Luigi, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1954 («Biblioteca Moderna Mondadori» CCCLXXIX).
156. Strindberg Augusto, *La camera rossa*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1954 («Biblioteca Moderna Mondadori» CCCLXX).
157. Goethe Johann Wolfgang, *Faust*, Firenze, Sansoni, 1966 («I Capolavori» 47).
158. Faulkner William, *Il borgo*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1942 («Biblioteca Moderna Mondadori» CXXXVI).
159. Folgore Luciano, *Il libro delle parodie. Poeti controluce. Poeti allo specchio*, Milano, Ceschina, 1965.
160. Baldwin James, *La prossima volta, il fuoco. All'origine dell'inquietudine negra*, Milano, Feltrinelli, 1963 («Universale Economica» 566).
161. Flaubert Gustave, *La signora Bovary. Costumi di provincia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1964 («Biblioteca Moderna Mondadori – Romanzi-Racconti» 219-221).
162. Shaw Bernard, *Saggi autobiografici*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1963 («Biblioteca Moderna Mondadori – Biografie-Documenti» 769).
163. Wilde Oscar, *De profundis*, introduzione di Jacques Barzun, Milano, Feltrinelli, 1966.
164. London Jack, *Il tallone di ferro*, con uno scritto di lev Trozkij, prefazione di Goffredo Fofi, Milano, Feltrinelli, 1977 («Universale Economica» 643).
165. Buttitta Ignazio, *La paglia bruciata. Racconti in versi*, prefazione di Roberto Roversi e con una nota di Cesare Zavattini, Milano, Feltrinelli, 1976 («Universale Economica» 738).
166. Mann Thomas, *I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia*, Milano, Feltrinelli, 1971 («Universale Economica» 479).
167. Mishima Yukio, *La voce delle onde*, Milano, Feltrinelli, 1961 («Universale Economica – Letteratura» 338).
168. Bierce Ambrose, *Racconti neri*, Milano, Garzanti, 1974 («I Garzanti» 501).
169. Le Breton Auguste, *Rififi*, Milano, Garzanti, 1967 («Garzanti per tutti» 106).

170. Malraux André, *La condizione umana*, Milano, Garzanti, 1967 («I Garzanti» 113).
171. Gadda Carlo Emilio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 1975 («I Grandi Libri» 16).
172. Conrad Joseph, *Al limite estremo. Cuore di tenebre. La linea d'ombra*, Milano, Garzanti, 1978 («I Grandi Libri» 218).
173. Patroni Griffi Giuseppe, *Scende giù per Toledo*, Milano, Garzanti, 1981 («I Garzanti – Romanzi» 17).
174. Bontempelli Massimo, *Due storie di madri e figli*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1972 («Gli Oscar» L71).
175. Böll Heinrich, *Opinioni di un clown*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1972 («Gli Oscar» L104).
176. Flaubert Gustave, *L'educazione sentimentale*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1979 («Gli Oscar – Narrativa» 1029).
177. Vittorini Elio, *Sardegna come un'infanzia*, introduzione di Silvio Guarnieri, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1974 («Gli Oscar» 602).
178. Pavese Cesare, *Dialoghi con Leucò*, introduzione di Roberto Cantini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1976 («Gli Oscar» 380).
179. Pavese Cesare, *La luna e i falò*, introduzione di Roberto Cantini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1977 («Gli Oscar» 194).
180. Hemingway Ernest, *Per chi suona la campana*, introduzione, nota biografica e antologia critica di Giansito Ferrara, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1969 («Gli Oscar» 202).
181. Hemingway Ernest, *Per chi suona la campana*, vol. 1, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («I libri del pavone» 8).
182. Conrad Joseph, *Racconti di mare e di costa*, introduzione di Ottavio Cecchi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1980 («Gli Oscar – Narrativa» 340).
183. Forrest David, *Il furto del grande dinosauro*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1974 («Gli Oscar dal ridere» 516).
184. Melville Hermann, *Billy Budd*, prefazione e traduzione di Eugenio Montale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1975 («Gli Oscar» L209).
185. Weiss Peters, *Congedo dai genitori. Punto di fuga*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1976 («Gli Oscar» L222).
186. Carver Raymond, Gallagher Tess, *Dostoevskij. Una sceneggiatura*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1987 («Gli Oscar» 37).
187. Lagerkvist Pär Fabian, *Barabba*, Milano, Gherardo Casini Editore, 1965 («I libri del sabato» 2).
188. Boito Camillo, *Senso*, Milano, Gherardo Casini Editore, 1986 («I libri del sabato» 56).

189. Musil Robert, *Sulla stupidità e altri scritti*, introduzione di Roberto Olmi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1986 («Gli Oscar – Saggi» 112).
190. Musil Robert, *Il giovane Törless*, traduzione e introduzione di Giorgio Zampa, Milano, Rizzoli, 1974.
191. Musil Robert, *La conoscenza del poeta*, prefazione di Claudia Monti, Milano, Sugarco Edizioni, 1979 («Tasco» 13).
192. Musil Robert, *Congiungimenti*, introduzione di Claudio Magris, Roma, Newton Compton Italiana, 1974 («Paperbacks – narratori» 10).
193. Musil Robert, *Sulle teorie di Mach*, Milano, Adelphi, 1978 («Piccola Biblioteca Adelphi» 3).
194. Swift Jonathan, *Istruzioni alla servitù*, Milano, Adelphi, 1978 («Piccola Biblioteca Adelphi» 62).
195. Scotellaro Rocco, *L'uva puttanella Contadini del Sud*, prefazione di Carlo Levi, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 4).
196. Basile Giambattista, *Il Pentamerone*, traduzione e introduzione di Benedetto Croce, prefazione di Italo Calvino, vol. 1, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 298).
197. Basile Giambattista, *Il Pentamerone*, vol. 2, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 299).
198. Basile Giambattista, *Il Pentamerone*, vol. 3, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 300).
199. Palazzeschi Aldo, *Sorelle Materassi*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 1).
200. Cicognani Bruno, *La Velia*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 2).
201. Pratolini Vasco, *Il quartiere*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 3).
202. Tozzi Federigo, *Il podere*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 5).
203. Napolitano Gian Gaspare, *Tam tam Mayumbe*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 6).
204. Pea Enrico, *La maremmana*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 7).
205. Arfelli Dante, *I superflui*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 8).
206. Papini Giovanni, *Strane storie*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Contemporanea» 9).
207. Montanelli Indro, *Andata e ritorno*, Firenze, Vallecchi, 1955 («Contemporanea» 10).

208. Viani Lorenzo, *Angiò uomo d'acqua*, Firenze, Vallecchi, 1955 («Contemporanea» 11).
209. Alianello Carlo, *L'alfiere*, vol. 1, Firenze, Vallecchi, 1957 («Contemporanea» 12/1).
210. Alianello Carlo, *L'alfiere*, vol. 2, Firenze, Vallecchi, 1957 («Contemporanea» 12/2).
211. Stevenson Robert Luis, *Il naufragio*, vol. 1, Milano-Roma, Treves Treccani Tumminelli, s.d. [1932].
Note: all'interno 1 foto b/n cm 7,5×10. ||
212. Duvignaud Jean, *Le ombre collettive*, introduzione di Achille Mango, Roma, Officina Edizioni, 1974.
213. *Teatro delle mostre*, Roma, Lerici Editore, 1968 («Marcalibri» a cura di Magdalo Mussio, 4).
214. Bertolucci Giuseppe, *La scrittura scenica*, Roma, Lerici Editore, 1968 («Marcalibri» a cura di Magdalo Mussio, 9).
215. Verdone Mario, *Teatro del tempo futurista*, Roma, Lerici Editore, 1969 («Marcalibri» a cura di Magdalo Mussio, 17).
216. Bianchi Ruggero, *Autobiografia dell'avanguardia. Il teatro sperimentale americano alle soglie degli Anni Ottanta*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1980.
217. Zorzi Ludovico, *Il teatro e la città. Saggi sulla scena Italiana*, Torino, Einaudi, 1977 («Saggi» 587).
218. Santoli Vittorio (a cura di), *Da Lessing a Brecht. I grandi scrittori nella grande critica tedesca*, Milano, Bompiani, 1968.
219. Schulz Bruno, *Lettere perdute e frammenti*, a cura di Jerzy Ficowski, prefazione di Andrzej Zieliński, Milano, Feltrinelli, 1980 («Saggi e Biografie – Biografie-Epistolari» 472).
220. Lemoine Gennie, Lemoine Paul, *Lo psicodramma. Moreno riletto alla luce di Freud e Lacan*, Milano, Feltrinelli, 1977 («Saggi e Biografie – Psicologia e psicoanalisi» 251).
221. Milanese Cesare, *Luca Ronconi e la realtà del teatro*, Milano, Feltrinelli 1973 («Saggi e Biografie – Teatro» 256).
Note: parzialmente sottolineato e con all'interno un foglio sciolto con disegni.
222. Strehler Giorgio, *Per un teatro umano. Pensieri, scritti, parlati e attuali*, a cura di Sinah Kessler, Milano, Feltrinelli 1974 («Saggi e Biografie – Teatro» 280).
223. Lacin Asja, *Professione: rivoluzionaria*, con un saggio di Eugenia Casini-Ropa, prefazione di Fabrizio Cruciani, Milano, Feltrinelli 1976 («Saggi e Biografie – Teatro» 333).

224. Monaco Vanda, *Giambattista Lorenzi e la commedia per musica*, Napoli, Berisio Editore, 1968.
225. Boal Augusto, *Il teatro degli oppressi. Teoria e tecnica del teatro latinoamericano*, a cura di Giorgio Ursini Ursič, Milano, Feltrinelli, 1977 («Materiali» 45).
226. Guazzotti Giorgio, *Teoria e realtà del Piccolo Teatro di Milano*, Torino, Einaudi 1965 («Saggi» 363).
227. Beck Julian, *La vita del teatro. L'artista e la lotta del popolo*, Torino, Einaudi 1975 («Saggi» 544).
228. Ripellino Angelo Maria, *Il trucco e l'anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento*, Torino, Einaudi, 1974 («Reprints» 19).
Note: 2 copie, di cui una appartenuta a "Pino Di Caprio" con sottolineature a matita.
229. D'Urso Tony, Taviani Ferdinando, *Lo straniero che danza. Album dell'Odin Teatret 1972/77*, Torino, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1977.
230. Dini Massimo, *Teatro d'avanguardia americano*, Firenze, Vallecchi, 1978.
231. Olbrechts-Tyteca Lucie, *Il comico del discorso. Un contributo alla teoria generale del comico e del riso*, Milano, Feltrinelli, 1977 («Saggi e Biografie – Critica Letteraria» 374).
232. Taviani Ferdinando, Schino Mirella, *Il segreto della Commedia dell'Arte. la memoria delle compagnie Italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La casa Usher, 1982 («Oggi, del teatro» diretta da Fabrizio Cruciani, Paolo Pierazzini e Carla Pollastrelli, 4).
233. De Marinis Marco (a cura di), *Mimo e mimi*, Firenze-Milano, La casa Usher, 1980.
234. Toschi Paolo, *Le origini del teatro Italiano*, Torino, Boringhieri, 1976 («Universale scientifica» 137-139).
Note: all'interno 2 fogli sciolti con appunti.
235. Beck Julian, Malina Judith, *Il lavoro del Living Theatre (materiali 1952-1969)*, a cura di Franco Quadri, Milano, Unilibri, 1982.
236. De Marinis Marco, *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*, Milano, Bompiani, 1982.
237. "Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo", 18, 1977.
238. Bernhardt Sarah, *La mia doppia vita*, Milano, Savelli Editori, 1981 («Cultura politica» 279).

239. Bartolucci Giuseppe, Ursini Uršič Giorgio (a cura di), *Teatro-provocazione. Inediti, documenti, materiali dell'Europa dell'est*, Venezia, Marsilio Editori per La Biennale di Venezia, 1977.
240. Buenaventura Enrique, *Le maschere il teatro. Tesi e testimonianze sul teatro sperimentale colombiano*, a cura di Giorgio Ursini Uršič Milano, Feltrinelli, 1979 («Materiali» 52).
Note: all'interno 2 ricevute a nome di A. N.
241. De Filippis Felice, Mangini Mario, *Il Teatro "Nuovo" di Napoli*, Napoli, Arturo Berisio Editore, 1967.
242. *L'Alfabeto Urbano/7 Terra di teatro/presenze*, Napoli, Arte Tipografica, 1987, 2 copie.
Note: all'interno 3 fotocopie col ritratto di Majakovskij.
243. Casali Renzo, *Antropologia dell'attore*, Milano, Jaca Book, 1983 («Di fronte e attraverso» 107).
244. Pagliarani Elio, *Il fiato dello spettatore*, Padova, Marsilio Editori, 1972 («Interventi» 19).
245. Sachs Curt, *Storia della danza*, prefazione di Diego Carpitella, Milano, Il Saggiatore, 1966 («Cultura – Saggi di arte e letteratura» 5).
246. Leparulo William E., *Raffaele Viviani: momenti del teatro napoletano*, Pisa, Giardini, s.d. [1975].
247. *Onoranze a Raffaele Viviani*, Napoli, Fausto Fiorentino Editore per il Comune di Napoli, s.d. [1980].
248. Corsi Mario, *Chi è di scena?*, Varese, Ceschina, 1947.
249. Sinisi Silvana, *Il teatro del colore di Achille Ricciardi*, Roma, Edizioni Abete, 1976.
250. Barba Eugenio, *The Floating Islands*, edited by Ferdinando Taviani, Holstrebo, Drama, 1976.
251. Schiller Friedrich, *Saggi estetici*, Torino, UTET, 1959.
Note: sulla carta di guardia anteriore è segnato l'ex libris "Giovanna".
252. Demange Camille, *Brecht la vita il pensiero i testi esemplari*, con un saggio di Luigi Ferrante, Milano, Sansoni, 1971.
253. Morandini Morando, S. M. *Eisenstein*; Chiarini Paolo, *Bertolt Brecht*, Milano, C.E.I. Compagnia Edizioni Internazionali, 1966.
254. Dumazeau Henri, *Madre Courage di Brecht*, Milano, Rizzoli, 1978.
255. Masini Ferruccio, *Brecht e Benjamin. Scienza della letteratura e ermeneutica materialista*, Bari, De Donato, 1977 («Mediazioni» 7).
256. *Se vince Gorbaciov. Storia, immagini, documenti, riflessioni nel 70° della Rivoluzione d'ottobre*, a cura di Carlo Ricchini, Eugenio Manca, Luisa Melograni, Sergio Sergi, supplemento al numero 259 de "l'Unità", 1° novembre 1987.

257. Mayer Hans, *Brecht e la tradizione*, Torino, Einaudi, 1961 («Piccola Biblioteca Einaudi» 192).
258. Empson William, *Sette tipi di ambiguità. Indagine sulla funzione dell'ambiguità nel linguaggio poetico*, a cura di Giorgio Melchiori, Torino, Einaudi, 1965 («Piccola Biblioteca Einaudi» 67).
259. Piscator Erwin, *Il teatro politico*, introduzione di Massimo Castri, Torino, Einaudi, 1976 («Piccola Biblioteca Einaudi» 277).
260. Béhar Henri, *Il teatro Dada e surrealista*, a cura di Giovanni Lista, Torino, Einaudi, 1976 («Piccola Biblioteca Einaudi» 281).
261. Fossati Paolo, *La realtà attrezzata. Scena e spettacolo dei futuristi*, Torino, Einaudi, 1977 («Piccola Biblioteca Einaudi» 304).
262. Fersen Alessandro, *Il teatro, dopo*, Roma-Bari, Laterza, 1980 («Saggi Tascabili Laterza» 80).
 Note: all'interno il Programma di concerti e installazioni audio-visive di Ear Nerve allestita presso il Cinema Teatro "Flaminio" di San Giorgio a Cremano, 17-21.04. s.a.
263. Moussinac Léon, *Il teatro dalle origini ai giorni nostri*, Roma-Bari, Laterza, 1967 («Universale Laterza» 69).
264. Chiarini Paolo, *Bertolt Brecht*, Roma-Bari, Laterza, 1967 («Universale Laterza» 65).
 Nota: dedica dell'autore ad A. N. datata 09.03.1968.
265. Stanislavskij Konstantin S., *Il lavoro dell'attore*, a cura di Gerardo Guerrieri, vol. 1, Roma-Bari, Laterza, 1968 («Universale Laterza» 89/1).
266. Stanislavskij Konstantin S., *Il lavoro dell'attore*, vol. 2, Roma-Bari, Laterza, 1968 («Universale Laterza» 89/2).
267. Chiarini Paolo, *Brecht Lukács e il realismo*, Roma-Bari, Laterza, 1970 («Universale Laterza» 141).
268. Leone de Castris Arcangelo, *Storia di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Universale Laterza» 174).
269. Baldry Harold C., *I greci a teatro. Spettacolo e forma della tragedia*, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Universale Laterza» 230).
270. Beye Charles R. (a cura di), *La tragedia greca. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 302).
271. *Kathakali*, Roma, TAIR Teatro Arcoiris, 1977 («Libretti dell'Arcoiris» 1).
272. Leone Bruno, *La guarattella. Burattini e burattinai a Napoli*, Bologna, Editrice Bologna, 1986 («Teatro popolare» 2, a cura di Remo Melloni).
 Note: dedica dell'autore a A. N. sul frontespizio.

273. Gentili Vanna, *La recita della follia. Funzioni dell'insania nel teatro dell'età di Shakespeare*, Torino, Einaudi, 1978 («Piccola Biblioteca Einaudi» 353).
274. Biner Pierre, *Il living theatre*, Milano, De Donato, 1974 («Atti» 9).
275. Bene Carmelo, Deleuze Gilles, *Sovrapposizioni. Riccardo III di Carmelo Bene. Un manifesto di meno di Gilles Deleuze*, Milano, Feltrinelli, 1978.
276. Quadri Franco, *Il teatro degli anni Settanta. Invenzione di un teatro diverso. Kantor, Barba, Foreman, Wilson, Monk, Terayama*, Torino, Einaudi, 1984 («La ricerca critica. Cinema, musica, teatro» 14).
278. Meyerhold Vsevolod E., *La rivoluzione teatrale*, a cura di Giovanni Crino, Roma, Editori Riuniti, 1962 («Universale» 75).
279. Schechner Richard, *La civiltà teatrale*, Milano, De Donato, 1968 («Dissensi» 16).
Note: con dedica di “Renata” datata 09.11.1977.
280. *Vocabolario AIDS*, a cura di Rocco Di Biasi, Carlo Ricchini, Eugenio Manca, Nichi Vendola, supplemento al numero 44 de “l'Unità”, 21 febbraio 1987.
281. *Intervista con Peppino*, Roma, Tipografia L. Morara, 1972.
282. Diderot Denis, *Paradosso sull'attore*, Milano, Rizzoli, 1960.
283. Diderot Denis, *Paradosso sull'attore*, Roma, Editori Riuniti, 1972 («Le idee» 69).
Note: 2 copie, di una sottolineata e segnata “Massimo | Antonio Neiwiller”.
284. Berndt Fredrick, *Il libro del domino. Il gioco, i solitari e 136 puzzles per abbinamento o aritmetici*, Milano, Longanesi, 1978 («I libri poket» 659).
285. Gruppo di drammaturgia 2 dell'Università di Bologna, *Il gorilla Quadrumàno*, introduzione di Giuliano Scabia, Milano, Feltrinelli, 1974.
286. Bartolucci Giuseppe, *America hurrah! Per un teatro di metafora*, Genova, Fratelli Pagano per Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1968.
287. Fergusson Francis, *Idea di un teatro*, Milano, Feltrinelli, 1957 («Universale Economica» 372).
288. Attisani Antonio, *Il dramma della tradizione interrotta*, supplemento al numero 87/88 di “Dismisura”, 1988.
289. Goldoni Carlo, *Memorie Italiane*, a cura di Felice Del Beccaro, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 817).
290. Hodgson John, Richards Ernest, *L'improvvisazione teatrale*, Milano, De Donato, 1970 («Atti» 20).

291. Jacobbi Ruggero, *Teatro da ieri a domani*, Firenze, La Nuova Italia, 1972 («Biblioteca di cultura» 105).
292. Bettetini Gianfranco, De Marinis Marco, *Teatro e comunicazione*, Firenze, Guaraldi Editore, 1977 («Le guide Guaraldi» 2).
Note: sottolineato.
293. Attisani Antonio, *Teatro come differenza*, Milano, Feltrinelli 1978 («Economica Feltrinelli» 162).
Note: sottolineato.
294. Schlemmer Oskar, Moholy-Nagy Laszlo, Molnár Farkas, *Il teatro del Bauhaus*, con uno scritto di Walter Gropius e con una nota di Filiberto Menna, Torino, Einaudi, 1975 («Einaudi Letteratura» 38).
Note: sottolineato.
295. Von Hagen Victor, *Alla ricerca dei Maya*, Milano, Rizzoli, 1978 («Biblioteca Universale Rizzoli» L178).
296. Pullini Giorgio, *Teatro contemporaneo in Italia*, Firenze, Sansoni, 1974 («Sansoni Scuola aperta» 55).
297. Quadri Franco, *Il rito perduto. Saggio su Luca Ronconi*, Torino, Einaudi, 1973 («La ricerca critica. Cinema, musica, teatro» 3).
298. Miscia Eraldo, *Trent'anni a teatro con Salvo Randone*, Roma, Spina, 1957.
299. Steiner George, *Morte della tragedia*, Milano, Garzanti, 1976.
300. Bartolucci Giuseppe, *La politica del nuovo*, Roma, ellegi edizioni, 1973 («a margine» 3).
301. Li Gotti Ettore, *Il teatro dei pupi*, Firenze, Sansoni, 1959 («Le piccole storie illustrate» 11).
302. Bertero Giorgio, *Petrolini. L'uomo che deride*, Milano, Bompiani, 1974 («Informazione Storica Bompiani» 11).
303. Nicoll Allardyce, *Il mondo di Arlecchino. Guida alla commedia dell'Arte*, a cura di Guido Davico Bonino, Milano, Bompiani («I tascabili Bompiani» 188).
304. Ferrante Luigi, *Goldoni. La vita, il pensiero, i testi esemplari*, Firenze, Sansoni, 1971.
305. Moreno Jacob L., *Il teatro della spontaneità*, a cura di Antonio Santoni Rugiu e con una nota di Giuseppe Bartolucci, Padova, Guaraldi, 1973 («La frontiera dell'educazione» 34). ||
306. De Micheli Mario, *Manzù*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1971.
307. Baur-Heinhold Margarete, *Teatro Barocco*, Venezia, Electa, 1971.
308. Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*, Le Bibliophile, Neuchâtel, s.d. [1950].

309. de Lancastre Maria José, *Fernando Pessoa. Immagini della sua vita*, Milano, Adelphi, 1981.
310. Hodeir André, *Uomini e problemi del jazz. Le vicende, i protagonisti, i capolavori, le concezioni e le tecniche in un "classico" della storia del jazz*, Milano, Longanesi, 1979 («Piccola Biblioteca Longanesi» 20). ||
311. Von Kleist Heinrich, *Opere*, introduzione di Leone Traverso, Firenze, Sansoni, 1959.
312. Lope De Vega, *Teatro*, introduzione di Mario Casella, Firenze, Sansoni, 1963.
Note: all'interno una cartolina spedita da Andrea, Davide, Emma e Cesare a A. N., timbro postale illeggibile.
313. Nestroy Johann, *Teatro*, a cura di Italo Alighiero Chiusano e con un saggio di Karl Kraus, Milano, Adelphi, 1974 («Numeri rossi» 16).
314. Bulgakov Michail, *Tutto il teatro*, introduzione di Vittorio Strada, Roma, Newton Compton Italiana, 1973 («paperbacks teatro» 1).
Note: danneggiato dall'umidità.
315. Ibsen Henrik, *Tutto il teatro*, introduzione di Paolo Chiarini, vol. 1, Roma, Newton Compton Italiana, 1973 («paperbacks teatro» 2).
316. Ibsen Henrik, *Tutto il teatro*, introduzione di Paolo Chiarini, vol. 2, Roma, Newton Compton Italiana, 1973 («paperbacks teatro» 3).
317. Ibsen Henrik, *Tutto il teatro*, introduzione di Paolo Chiarini, vol. 3, Roma, Newton Compton Italiana, 1973 («paperbacks teatro» 4).
318. Jarry Alfred, *Tutto il teatro*, introduzione di Jean-Louis Barrault, Roma, Newton Compton Italiana, 1974 («paperbacks teatro» 5).
Note: copertina e sovra copertina danneggiate dall'umidità.
319. Brecht Bertolt, *Turandot e atti unici*, introduzione di Emilio Castellani, Torino, Einaudi, 1969.
Note: danneggiato dall'umidità.
320. Corra Bruno, *San Dunn è morto*, con una nota di Mario Verdone, Torino, Einaudi, 1970 («Einaudi Letteratura» 7).
321. Brecht Bertolt, *Teatro I*, a cura di Emilio Castellani, Torino, Einaudi, 1975 («NUE Nuova serie» 11/1).
322. Brecht Bertolt, *Teatro II*, a cura di Emilio Castellani, Torino, Einaudi, 1975 («NUE Nuova serie» 11/2).
323. Brecht Bertolt, *Teatro III*, a cura di Emilio Castellani, Torino, Einaudi, 1975 («NUE Nuova serie» 11/3).
324. *I capolavori di Brecht. L'opera da tre soldi, Santa Giovanna dei Macelli, L'eccezione e la regola, Madre Courage e i suoi figli*, Torino, Einaudi, 1963 («Gli Struzzi» 15).
Note: copertina danneggiata dall'umidità.

325. *I capolavori di Brecht. Vita di Galileo, L'anima buona del Sezuan, Il signor Puntila e il suo servo Matti, Il cerchio di gesso del Caucaso*, Torino, Einaudi, 1965 («Gli Struzzi» 16).
326. Denkler Horst, Secci Lia (a cura di), *Il teatro dell'Espressionismo. Atti unici e drammi brevi*, Bari, De Donato, 1975.
Note: all'interno una foto b/n con artisti circensi.
327. Verga Giovanni, *Una peccatrice e altri romanzi*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 304-305).
328. Verga Giovanni, *Teatro*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1962 («Biblioteca Moderna Mondadori» 318).
329. Sartre Jean-Paul, *Teatro*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1964 («Biblioteca Moderna Mondadori» 462-465).
330. García Lorca Federico, *Tutto il teatro*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 555-556).
331. Gogol Nicolaj, *L'ispettore*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1963 («Biblioteca Moderna Mondadori» 759).
332. Bacchelli Riccardo, *Teatro*, vol. 1, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 804).
333. Bacchelli Riccardo, *Teatro*, vol. 2, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 805).
334. Sofocle, *Filottete Aiace*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 809).
Note: dorso danneggiato dall'umidità.
335. Puškin Aleksandr, *Teatro e favole*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Biblioteca Moderna Mondadori» 811).
Note: manca il dorso.
336. Bufalino Gesualdo, *Dizionario dei personaggi di romanzo*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1989 («Oscar Saggi» 139).
Note: danneggiato dall'umidità.
337. Orwell George, *La fattoria degli animali*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1979 («Oscar Narrativa» 57).
338. Pirandello Luigi, *Così è (se vi pare). Il giuoco delle parti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1967.
339. Verga Giovanni, *I Malavoglia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1965 («Gli Oscar» 13).
340. Marotta Giuseppe, *L'oro di Napoli*, Milano, Bompiani, 1963.
Note: con dedica per il "Natale 64" e con appunti mss. sulla carta di guardia posteriore.
341. Shakespeare William, *Amleto, Otello, Macbeth, Re Lear*, Milano, Garzanti, 1974 («I Garzanti» 53).

Note: con sovra copertina fatta da A. N.

342. Sagan Françoise, *Bonjour tristesse*, s.l. [Paris], Julliard, 1954.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
343. Comolli Giampietro, *Le sette storie doppie*, Roma-Napoli, Edizioni Theoria, 1986 («Riflessi» 36).
344. Gargani Aldo G., *Sguardo e destino*, Roma-Bari, Laterza, 1988 («Sagittari Laterza» 16).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
345. Huxley Aldous, *Le porte della percezione*, Ferrara, Editrice la grande bevuta, 1978.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
346. Wilde Oscar, *Portraits in prose*, Napoli, Il tripode, 1987.
347. Erofeev Venedikt, *Mosca sulla vodka*, Milano, Feltrinelli, 1977 («I Narratori di Feltrinelli» 244).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
348. Lowry Malcolm, *Sotto il vulcano*, Milano, Feltrinelli, 1984 («Universale Economica Feltrinelli» 771).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
349. Ibsen Enrico, *Peer Gynt. Poema drammatico in cinque atti*, Milano, Maia, 1939 («Collana Teatrale» diretta da Jacopo Comin, 2).
350. De Filippo Eduardo, *De Pretore Vincenzo*, Torino, Einaudi, 1957 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grassi e Gerardo Guerrieri, 11).
Note: *ex libris* "Antonio Grieco".
351. Tasso Torquato, *Gerusalemme liberata*, a cura di Bruno Mayer e con introduzione di Ezio Raimondi e illustrazioni di Giambattista Piazzetta, vol. 1, Milano, Rizzoli, 1982 («Biblioteca Universale Rizzoli» L361/1).
352. Tasso Torquato, *Gerusalemme liberata*, a cura di Bruno Mayer e con introduzione di Ezio Raimondi e illustrazioni di Giambattista Piazzetta, vol. 2, Milano, Rizzoli, 1982 («Biblioteca Universale Rizzoli» L361/2).
353. Raspe Rudolf Erich, *Le avventure del barone di Munchausen illustrate da Gustave Doré*, introduzione di Pietro Citati, Milano, Rizzoli, 1978 («Biblioteca Universale Rizzoli – Narrativa ragazzi» 236).
354. Strindberg August, *Teatro naturalistico I. Il padre. Creditori*, Milano, Adelphi, 1978 («Piccola Biblioteca Adelphi» 70).
355. Strindberg August, *Teatro naturalistico II. Predatori. Signorina Julie*, Milano, Adelphi, 1982 («Piccola Biblioteca Adelphi» 139).
356. Strindberg August, *Teatro da camera. Temporale, Casa bruciata, Sonata di fantasmi, Il pellicano, Il guanto nero*, Milano, Adelphi, 1980 («Piccola Biblioteca Adelphi» 98).

357. Hauptmann Gerhart, *I tessitori*, saggio introduttivo di György Lukács e testo critico di Franz Mehring, Roma, Savelli, 1975.
358. Pinget Robert, *Qui o altrove*, Torino, Einaudi, 1965 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 67).
Note: parzialmente macchiato dall'umidità.
359. Brecht Bertolt, *L'opera da tre soldi*, Torino, Einaudi, 1966 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 14).
360. Vitrac Roger, *Victor o I bambini al potere*, Torino, Einaudi, 1966 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 89).
361. Molière, *Don Giovanni o Il convitato di pietra*, Torino, Einaudi, 1966 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 92).
362. Césaire Aimé, *La tragedia del re Christophe*, Torino, Einaudi, 1968 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 121).
363. Neruda Pablo, *Splendore e morte di Joaquín Murieta*, Torino, Einaudi, 1970 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 133).
Note: sul secondo frontespizio "Libro per Patrizio" e parzialmente sottolineato.
364. Dorst Tankred, *Toller*, Torino, Einaudi, 1971 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 140).
Note: parzialmente sottolineato.
365. Ionesco Eugène, *Il giuoco dell'epidemia*, Torino, Einaudi, 1971 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 143).
366. Wesker Arnold, *Gli amici*, Torino, Einaudi, 1971 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 146).
367. Brecht Bertolt, *I giorni della Comune*, Torino, Einaudi, 1972 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 24).
368. Maraini Dacia, *Viva l'Italia*, Torino, Einaudi, 1973 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 166).
Note: sul frontespizio il timbro *ex libris* "Antonio Neiviller" e parzialmente sottolineato.
369. Cocteau Jean, *Orfeo*, Torino, Einaudi, 1974 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 31).
370. Goldoni Carlo, *La locandiera*, Torino, Einaudi, 1974 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 84).
371. Aristofane, *Rane*, Torino, Einaudi, 1975 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 199).
372. Wesker Arnold, *I vecchi*, Torino, Einaudi, 1976 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 203).

373. Handke Peter, *Esseri irragionevoli in via di estinzione*, Torino, Einaudi, 1976 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 205).
374. Blok Aleksàndr, *Drammi lirici*, Torino, Einaudi, 1977 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 218).
375. Gombrowicz Witold, *Operetta*, Torino, Einaudi, 1980 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 124).
376. Musil Robert, *I fanatici*, Torino, Einaudi, 1981 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 53).
377. Beckett Samuel, *Aspettando Godot*, Torino, Einaudi, 1981 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 57).
Note: sul frontespizio il timbro *ex libris* della Cooperativa Teatro dei Mutamenti.
378. Weiss Peter, *Hölderlin*, nota introduttiva di Giovanni Magnarelli, Torino, Einaudi, 1983 («Collezione di teatro» diretta da Paolo Grasso e Gerardo Guerrieri, 272).
379. Bufalino Gesualdo, *Argo il cieco ovvero I sogni della memoria*, Palermo, Sellerio, 1984 («La memoria» 99).
380. Petronio Arbitro, *Satiricon*, Milano, Rizzoli, 1953 («Biblioteca Universale Rizzoli» 531-532).
Note: all'interno 2 foto b/n.
381. Wedekind Frank, *Risveglio di primavera*, Milano, Rizzoli, 1955 («Biblioteca Universale Rizzoli» 935).
382. Diderot Denis, *Il nipote di Rameau*, Milano, Rizzoli, 1957 («Biblioteca Universale Rizzoli» 1155-1156).
383. Molnár Ferenc, *Liliom*, Milano, Rizzoli, 1959 («Biblioteca Universale Rizzoli» 1525-1526).
384. Marlowe Christopher, *La tragica storia del dottor Faust*, Milano, Rizzoli, 1964 («Biblioteca Universale Rizzoli» 2084).
385. Grabbe Christian Dietrich, *Don Giovanni e Faust*, Milano, Rizzoli, 1968 («Biblioteca Universale Rizzoli» 2434-2435). ||
386. Von Eichendorff Joseph, *Vita di un perdigiorno*, Milano, Rizzoli, 1960 («Biblioteca Universale Rizzoli» 1531).
387. Thoreau Henry, *Walden ovvero La vita nei boschi*, Milano, Rizzoli, 1964 («Biblioteca Universale Rizzoli» 2143-2146).
Note: all'interno invito a stampa della Cooperativa Teatro dei Mutamenti.
388. Wassermann Jahob, *Caspar Hauser o L'ignavia del cuore*, Milano, Rizzoli, 1961 («Biblioteca Universale Rizzoli» 1667-1670).

389. Hoffmann Ernesto T. A., *L'uomo della sabbia e altri racconti*, Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli» 111-112).
390. *I notturni di Bonaventura*, Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli» 164-165).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
391. Von Kleist Heinrich, *Il brigante galantuomo. La marchesa di O***. Terremoto nel Cile*, Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli» 415-416).
392. Klossowski de Rola Stanislas, *Balthus. Dipinti*, Milano, Electa, 1983.
393. Del Guercio Antonio (a cura di), *Ben Shann. La forma e il contenuto*, Roma, Editori Riuniti, 1964.
394. Benincasa Carmine, *Man Ray. Les heuresheureuses*, Roma, Magma, 1975.
Note: danneggiato dall'umidità.
395. *Klee*, Roma, Armando Curcio Editore, 1979 («I classici della pittura» 20).
396. *Anatomia del teatro*, Firenze, la casa Usher, 1983.
Note: danneggiato dall'umidità.
397. Nakamura Eiji, *Origami volanti. Origami da semplice divertimento a scienza vera*, Milano, il Castello, 1972.
398. Bourgojn Jules, *Arabic geometrical pattern and design 200 plates*, New York, Dover Publications, 1973.
Note: all'interno 2 schizzi a penna.
399. Tatz Mark, Kent Jody, *Rinascere*, Farigliano, Sonzogno, 1980.
400. Ehrenburg Ilja, *La tempestosa vita di Lazik*, Milano, Rizzoli, 1969.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
401. Yourcenar Marguerite, *Quoi? L'éternité*, Torino, Einaudi, 1989.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
402. Ejzenštejn Sergej M., *La natura non indifferente*, a cura di Pietro Montani, Venezia, Marsilio, 1981 («Saggi Cinema» 12).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
403. Gorkij Maksim, *Storie di amanti e di vagabondi*, Firenze-Roma, Edizioni Casini, 1955 («I Grandi Maestri» 21).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
404. Stanwood Donald A., *Incubo sul Titanic*, Milano, Sonzogno, 1979.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
405. Andrid Ivo, *Il ponte sulla Drina*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1964 («Il Bosco» 131).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.

406. Nijinsky Romola (a cura di), *il diario di Vaslav Nijinsky*, Milano, Adelphi, 1979 («La collana dei casi» 8).
Note: all'interno 1 foglio ms. con appunti.
407. Scorza Manuel, *Il cavaliere insonne*, Milano, Feltrinelli, 1973 («I Narratori Feltrinelli» 256).
408. Ciarletta Nicola, *Del vedere e dell'essere visti. Sulla natura del teatro da Aristotele a Pirandello attraverso San Tommaso e von Arnim*, s.l. [Roma], E & A, 1987.
409. Jinarajadasa Curuppumullagē, *Il Faust di Goethe*, Trieste, Editrice libraria Sirio, 1967.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità. ||
410. Anonimo Romano, *Er compromesso rivoluzionario. I sonetti rossi di un figlio illegittimo del Belli*, introduzione di Maurizio Ferrara, Milano, Garzanti, 1975.
411. Escarpit Robert, *Scrittura e comunicazione. I meccanismi che sono alla base della produzione della "carta stampata"*, Milano, Garzanti, 1976 («I Garzanti – Argomenti» 1).
412. Picchi Fernando (a cura di), *Shakespeare's gratestragedies*, Napoli, Il Tripode, 1982.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
413. Bernardi Ulderico, *Una cultura in estinzione*, introduzione di Gaspare Barbiellini Amidei, Venezia-Padova, Marsilio, 1975 («Testimonianze» 6).
Note: all'interno stralcio di articolo di quotidiano di giornale.
414. Bartók Béla, *Scritti sulla musica popolare*, a cura di Diego Carpitella, Torino, Paolo Boringhieri, 1977.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
415. Carducci Giosue, *Tutte le poesie*, introduzione di Carlo De Grande, Basiano, Bietti, 1967.
416. De Rosa Gabriele, *Il Partito popolare Italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 116).
Note: danneggiato dall'umidità.
417. Bontempelli Massimo, *L'avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi, 1974.
Note: volume mutilo.
418. Verdone Mario, *Prosa e critica futurista*, Milano, Feltrinelli, 1973 («Universale Economica» 681).
419. Kandinsky Vasilij, Marc Franz, *Il cavaliere Azzurro*, Bari, De Donato, 1967.

Note: volume mutilo delle pp. iniziali e finali; a p. 298 timbro della Biblioteca Centro Servizi Culturali di Canzanella; all'interno stralcio di articolo di quotidiano.

420. Heine Heinrich, *Ludwig Börne*, a cura di Paolo Chiarini, Bari, De Donato, 1973.

Note: parzialmente sottolineato.

421. Chiarini Paolo, Venturelli Aldo (a cura di), *Cases Chiarini magris Masinidopo Lukács. Bilancio di quattro conversazioni*, Bari, De Donato, 1977 («Dissensi» 85).

422. Michels Ulrich, *Atlante di musica*, a cura di Giovanni Acciai, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1982

Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.

423. Quasimodo Salvatore, *Tutte le poesie*, introduzione di Giliberto Finzi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1970 («Gli Oscar» 224).

424. de Troyes Chrétien, *Perceval*, a cura di Gabriella Agrati e Maria Letizia Magini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1988 («Gli Oscar – Classici» 29).

425. Breton André, Éluard Paul, *L'Immacolata Concezione*, Roma, Arcana Editrice, 1979 («Nuova Critica» 3).

426. Fatica Ottavio (a cura di), *Tre suicidi contro la società. Arthur Cravan, Jacques Rigaut, Jacques Vachè*, Roma, Arcana Editrice, 1980 («Nuova Critica» 6).

427. Hayward Max, Labeledz Lepold, *Letteratura e rivoluzione nell'URSS (1917-62)*, Milano, il Saggiatore, 1965 («I Gabbiani» 20).

428. Fromm Erich, *L'arte di amare*, Milano, il Saggiatore, 1975 («I Gabbiani» 86).

429. Lucini Gian Pietro, *Revolverate e Nuove revolverate*, a cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi, 1975 («Nuova Universale Einaudi» 157).

430. Pinget Robert, *Inchiesta su Mortin*, Torino, Einaudi, 1970 («Einaudi Letteratura» 8).

431. Dionisotti Carlo, *Geografia e storia della letteratura Italiana*, Torino, Einaudi, 1967 («Piccola Biblioteca Einaudi» 163).

Note: parzialmente sottolineato.

432. Caretti Lanfranco, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 1970 («Piccola Biblioteca Einaudi» 138).

Note: appunti sulla carta di guardia posteriore.

433. Camporesi Piero, *La maschera di Bertoldo. G. C. Croce e la letteratura carnevalesca*, Torino, Einaudi, 1976 («Piccola Biblioteca Einaudi» 296).

434. Lukács György, *Breve storia della letteratura tedesca. Dal Settecento ad oggi*, Torino, Einaudi, 1956 («Piccola Biblioteca Einaudi» 52).
435. Lukács György, *Saggi sul realismo*, Torino, Einaudi, 1950 («Piccola Biblioteca Einaudi» 140).
 Note: sulla prima carta di guardia *ex libris* “R. Ferrante”; parzialmente sottolineato.
436. Auerbach Erich, *Mimesis Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di Aurelio Roncaglia, vol. 1, Torino, Einaudi, 1972 («Piccola Biblioteca Einaudi» 49/1).
437. Auerbach Erich, *Mimesis Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di Aurelio Roncaglia, vol. 2, Torino, Einaudi, 1972 («Piccola Biblioteca Einaudi» 49/2).
 Note: parzialmente danneggiato dall’umidità.
438. Barthes Roland, *Elementi di semiologia. Linguistica e scienza delle significazioni*, Torino, Einaudi, 1967 («Nuovo Politecnico» 7).
 Note: sulla prima carta di guardia *ex libris* “Gabriella Scocca”.
439. *La canzone di Orlando*, Milano, Rizzoli, 1966 («Biblioteca Universale Rizzoli» 2338-2339). ||
440. Russo Luigi, *Personaggi dei Promessi Sposi*, Roma-Bari, Laterza, 1967 («Universale Laterza» 11).
441. Chomsky Noan, *Le strutture della sintassi*, introduzione di Francesco Antinucci, Roma-Bari, Laterza, 1970 («Universale Laterza» 129).
442. Heine Heine, *La Germania*, a cura di Paolo Chiarini, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 216).
443. Barraclough Geoffrey, *Guida alla storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 1973 («Universale Laterza» 168).
444. Gallas Heðga, *Teorie marxiste della letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 287).
445. Pirenne Henri, *Maometto e Carlomagno*, prefazione di Ovidio Capitani, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 115).
446. De Mauro Tullio, *Storia linguistica dell’Italia unita*, vol. 1, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 362).
447. De Mauro Tullio, *Storia linguistica dell’Italia unita*, vol. 2, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 363).
448. Breton André, *Antologia dell’humour nero*, a cura di Mariella Rossetti e Ippolito Simonis, Torino, Einaudi, 1978 («Nuovi Coralli» 186).
449. Raymond Marcel, *Da Baudelaire al surrealismo*, prefazione di Giovanni Macchia, Torino, Einaudi, 1972 («Piccola Biblioteca Einaudi» 99).
 Note: sulla prima carta di guardia *ex libris* “? Santanello?”.

450. Šklovskij Viktor, *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi, 1972 («Piccola Biblioteca Einaudi» 99).
451. Pozzi Gianni, *La poesia Italiana del Novecento. Da Gozzano agli Ermetici*, Torino, Einaudi, 1974 («Piccola Biblioteca Einaudi» 64).
Note: sulla prima carta di guardia *ex libris* “? Santanello?”.
452. Bloch Marc, *Apologia della storia o Mestiere di storico*, con uno scritto di Lucien Febvre e a cura di Girolamo Arnaldi, Torino, Einaudi, 1973 («Piccola Biblioteca Einaudi» 117).
453. Guglielmi Guido, *L’udienza del poeta. Saggi su Palazzeschi e il Futurismo*, Torino, Einaudi, 1979 («La ricerca critica – Letteratura» 47).
454. Wilder Thornton, *Tre commedie. La piccola città, La famiglia Antrobus, La sensale di matrimoni*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1975 («Gli Oscar – Classici» 13).
455. Neruda Pablo, *Confesso che ho vissuto. Le memorie del grande poeta cileno*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1975 («Gli Oscar» L211).
456. d’Annunzio Gabriele, *Alcyone*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1966 («Gli Oscar – Classici» 9a).
Note: sul frontespizio *ex libris* “Selleveche? 1966”.
457. Fortini Franco, *Poesie scelte (1938-1973)*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1974 («Gli Oscar» L163).
458. Foscolo Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1986 («Gli Oscar – Classici» 90).
459. Salinari Carlo, *Profilo storico della letteratura Italiana*, vol. 2, Roma, Editori Riuniti, 1972 («Universale» 12).
460. Salinari Carlo, *Profilo storico della letteratura Italiana*, vol. 3, Roma, Editori Riuniti, 1972 («Universale» 13).
Note: parzialmente sottolineato.
461. Gaudibert Pierre, *Azione culturale. Integrazione e/o sovversione*, Milano, Feltrinelli, 1973 («I Nuovi Testi» 43).
Note: parzialmente sottolineato.
462. Gardner Mario (a cura di), *Enigmi e giochi matematici*, vol. 2, Firenze, Sansoni, 1977.
463. Lukács György, *Marxismo e politica culturale. Socialismo e libertà*, Torino, il Saggiatore, 1972 («I Gabbiani» 101).
464. Bontempelli Massimo, *L’avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi, 1974.
Note: volume mutilo della copertina e delle pp. iniziali.
465. Tito Lucrezio Caro, *La natura*, introduzione di Luca Canali, Milano, Rizzoli, 1976 («Biblioteca Universale Rizzoli» L54).

- Note: l'introduzione è segnata da commenti.
466. Padula Maria, *Il traguardo*, Cosenza, Pellegrini editore, 1976. ||
467. Beaufre André, *Introduzione alla strategia*, Bologna, il Mulino, 1966.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
468. Geoffroy Gustave, *Monet*, Paris, Macula, 1980.
Note: danneggiato dall'umidità.
469. Vattimo Gianni, *La fine della modernità*, Milano, Garzanti, 1985.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
470. Tardieu Jean, *Teatro*, introduzione di Gian Renzo Morteo, Torino, Einaudi, 1976.
Note: danneggiato dall'umidità.
471. Schmidt Aarno, *Alessandro o Della verità*, Torino, Einaudi, 1981 («Nuovi Coralli» 305).
Note: danneggiato dall'umidità.
472. Cortázar Julio, *Il persecutore*, con una nota di Franco Minganti, Torino, Einaudi, 1989.
Note: danneggiato dall'umidità.
473. Nievo Ippolito, *Quaderno di tradizioni*, a cura di Iginio De Luca, Torino, Einaudi, 1964 («Collezione di Poesia» 4).
474. Rewald John, *Il Post-impressionismo*, Firenze, Sansoni, 1967.
Note: sul frontespizio è impresso il timbro della Biblioteca Centro Servizi Culturali di Canzanella; parzialmente danneggiato dall'umidità.
475. Campana Dino, *Opere e contributi*, a cura di Enrico Felqui, vol. 1, Firenze, Vallecchi, 1973 («Tascabili Vallecchi» 32).
476. Campana Dino, *Opere e contributi*, a cura di Enrico Felqui, vol. 2, Firenze, Vallecchi, 1973 («Tascabili Vallecchi» 33).
477. Guerra Tonino, *La capanna*, Rimini, Maggioli editore, 1983.
Note: sul frontespizio *ex libris* "Giorgio".
478. Golino Enzo, *Letteratura e classi sociali*, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Saggi Tascabili» 24).
479. Russo Luigi, *Giovanni Verga*, Roma-Bari, Laterza, 1966 («Universale Tascabili» 47).
480. Bacone Francesco, *Novum Organum*, a cura di Enrico de Mas, Roma-Bari, Laterza, 1968 («Universale Tascabili» 84).
481. Zolla Elémire, *Storia del fantasticare*, Milano, Bompiani, 1964.
482. Bataille Georges, *Il morto*, s.l. [Roma-Amsterdam], Edizioni del Sole Nero, s.d. [1977].
Note: con dedica di "Antonella", ottobre 1979.
483. Arrighetti Graziano (a cura di), *Frammenti orfici*, nota introduttiva di Giorgio Colli, Milano, TEA, 1989 («I Classici delle Religioni» 74).

484. Steiner Rudolf, *L'essenza dei colori*, Milano, Editrice Antroposofica, 1982.
Note: parzialmente sottolineato.
485. de Bruno Leone, *Pulcinella et la Révolution Française de Naples*, Napoli, Institut Français de Naples, 1989. ||
486. Antonio Attisani (a cura di), *Enciclopedia del teatro del '900*, Milano, Feltrinelli, 1980.
Note: danneggiato dall'umidità.
487. *L'opera completa di Rousseau il Doganiere*, presentazione di Giovanni Artieri, Milano, Rizzoli, 1969 («Classici dell'Arte Rizzoli» 29).
Note: danneggiato dall'umidità.
488. *L'opera completa di Paolo Uccello*, presentazione di Ennio Flaiano, Milano, Rizzoli, 1971 («Classici dell'Arte Rizzoli» 46).
Note: danneggiato dall'umidità.
489. *L'opera completa di Seurat*, presentazione di Andrè Chastel, Milano, Rizzoli, 1972 («Classici dell'Arte Rizzoli» 55).
Note: danneggiato dall'umidità.
490. *L'opera pittorica completa di Goya*, introdotta da Rita De Angelis, Milano, Rizzoli, 1974 («Classici dell'Arte Rizzoli» 74).
Note: danneggiato dall'umidità.
491. *Presences polonaises*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
492. Martinez Romeo, *Erich Salomon*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1980.
Note: danneggiato dall'umidità. ||
493. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Il Novecento, VII/1*, Milano, Garzanti, 1977.
Note: danneggiato dall'umidità.
494. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Il Novecento, VIII/2*, Milano, Garzanti, 1977.
495. Geymonat Ludovico, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Il Novecento, IX/3*, Milano, Garzanti, 1977. ||
496. Bigongiari Piero, *Poesia francese del Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1968 («La cultura e il tempo» 19).
497. Ramat Silvio, *La pianta della poesia*, Firenze, Vallecchi, 1972 («La cultura e il tempo» 32).
498. Lesky Albin, *Storia della letteratura greca. Dagli inizi a Erodoto*, vol. 1, Firenze, il Saggiatore, 1975 («Quality paperbacks» 3).
Note: parzialmente sottolineato e annotato.

499. Lesky Albin, *Storia della letteratura greca. Dai sofisti all'età di Alessandro*, vol. 2, Firenze, il Saggiatore, 1975 («Quality paperbacks» 3).
Note: parzialmente sottolineato.
500. Thompson Stith, *La fiaba nella tradizione popolare*, Firenze, il Saggiatore, 1967 («La cultura» 15).
Note: parzialmente sottolineato.
501. Fortini Franco (a cura di), *Profezie e realtà del nostro secolo. testi e documenti per la storia di domani*, Roma-Bari, Laterza, 1965.
Note: contiene la recensione di Alberto Asor Rosa, *E Fortini punge, punge*, in “La Repubblica”, 6 maggio 1986, pp. 26-27.
502. Vianello Mino, *Lo scarto culturale*, Roma-Bari, Laterza, 1966 («Libri del tempo» 93).
Note: parzialmente sottolineato.
503. Fiedler Leslie, *Amore e morte nel romanzo americano*, a cura di Carlo Izzo, Milano, Longanesi, 1965.
Note: con dedica di “S” e cartolina inutilizzata.
504. Bettelheim Bruno, *La fortezza vuota. L'autismo infantile e la nascita del sé*, Milano, Garzanti, 1976.
505. Fortini Franco, *Verifica dei poteri. Scritti di critica e di istituzioni letterarie*, Milano, Garzanti, 1974.
506. Lukács Gyorgy, *Prolegomeni a un'estetica marxista. Sulla categoria della particolarità*, Roma, Editori Riuniti, 1957 («Nuova biblioteca di cultura» 20).
507. Chiarini Paolo, *Romanticismo e realismo nella letteratura tedesca*, Padova, Liviana editrice, 1961.
Note: sul frontespizio è impresso il timbro del Goethe Institut di Napoli con relative schede richieste per gli anni 1967-1976; parzialmente sottolineato.
508. Baranelli Luca, Cherchi Grazia (a cura di), *Quaderni Piacentini Antologia 1962-1968*, Milano, edizioni Gulliver, 1977.
Note: sul frontespizio è segnato “Antonio Neiviller 1977 Dicembre”.
509. Elit Thomas S., *Il bosco sacro. Saggi di poesia e di critica*, presentazione di Luciano Anceschi, Torino, Mursia & C., 1971.
510. Šklovskij Viktor B., *Simile e dissimile. Saggi di poetica*, Torino, U. Mursia & C., 1982.
511. Givone Sergio, *Hybris e melancholia. Studi sulle politiche del Novecento*, Torino, U. Mursia & C., 1974.
Note: sul frontespizio *ex libris* “? Selleveche? Gen. 71”.
512. Baratto Mario, *Realtà e stile nel Decameron*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1970 («Nuova biblioteca di cultura» 34).

Note: sul frontespizio l'*ex libris* "Roberto Ferrante".

513. Bock Philip K., *Antropologia culturale moderna*, a cura di Francesco Remotti, Torino, Einaudi, 1978 («Nuova biblioteca scientifica Einaudi» 62).
514. Solmi Sergio, *Saggi sul Fantastico. Dall'antichità alle prospettive del futuro*, Torino, Einaudi, 1978 («Saggi» 588).
515. Cirese Alberto Mario, *Intellettuali folklore istinto di classe. Note su Verga, Deledda, Scotellaro, Gramsci*, Torino, Einaudi, 1976 («Einaudi paperbacks» 70).
516. Fortini Franco, *Questioni di frontiera. Scritti di politica e di letteratura 1965-1977*, Torino, Einaudi, 1977 («Gli Struzzi» 151).
517. Fortini Franco, *Dieci inverni 1947-1957. Contributi ad un discorso socialista. Temi e problemi*, Bari, De Donato, 1973.
Note: parzialmente sottolineato.
518. Crowe Ransom John, Olson Eider, Vivas Eliseo, Burke Kenneth, *Formalismo americano. Temi e problemi*, Bari, De Donato, 1965.
519. Lawrence David Herbert, *Classici americani*, Milano, Bompiani, 1966 («Delfini-Cultura» 28).
520. Tindall William Y., *James Joyce*, Milano, Bompiani, 1964 («Delfini-Cultura» 10).
521. Arrighi Giovanni, *La geometria dell'imperialismo*, Milano, Feltrinelli, 1978 («Sc/10 Scienze sociali. Teorie e metodi» 1).
522. Heberer Geehard, Kurt Gottfried, SchwidetzkyIlse (a cura di), *Antropologia*, Milano, Feltrinelli, 1966 («Enciclopedia Feltrinelli» 11).
523. Scaramuzza Gabriele (a cura di), *Letteratura*, vol. 1, Milano, Feltrinelli, 1976 («Enciclopedia Feltrinelli» 36).
524. Scaramuzza Gabriele (a cura di), *Letteratura*, vol. 2, Milano, Feltrinelli, 1976 («Enciclopedia Feltrinelli» 37).
525. Walker Nigel, *Breve storia della psicoterapia*, Milano, Feltrinelli, 1961 («Universale Feltrinelli» 363).
Note: sul refrontespizio l'*ex libris* "Ugo Massarese".
526. Salinari Carlo, *Miti e coscienza del decadentismo Italiano*, Milano, Feltrinelli, 1973.
Note: all'interno Invito al Festival nazionale de l'Unità – Napoli, 4-9 settembre 1976.
527. Pascal Roy, *Dal naturalismo all'espressionismo. Letteratura e società in Austria e in Germania 1880-1918*, Milano, Feltrinelli, 1977.
528. Fauré Michel, *Jacques Prévert e il gruppo ottobre*, prefazione di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, 1971

529. Gruppo 63. *Il romanzo sperimentale*. Palermo 1965, Milano, Feltrinelli, 1966 («Materiali» 7).
530. Finale Carlo, *Il corpo e le parole. Sul riscatto dei corpi dal discorso del potere*, Milano, Feltrinelli, 1978 («Materiali» 50).
531. Sanguineti Edoardo, *Ideologia e linguaggio*, Milano, Feltrinelli, 1970 («Materiali» 4).
532. Weiss Peter, *Critica e lotta*, Milano, Feltrinelli, 1976 («Materiali» 48).
533. Jakobson Roman, *Saggi di linguistica generale*, a cura di Luigi Heilmann, Feltrinelli, 1976 («Sc/10 Scienze sociali. Teorie e metodi» 37).
- Note: all'interno un biglietto per A. N..
534. Barilli Renato, Guglielmi Angelo (a cura di), *Gruppo 63. Critica e teoria*, Milano, Feltrinelli, 1976 («Sc/10 Scienze sociali. Teorie e metodi» 74).
535. Maffei Paolo, *Al di là della luna*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1978 («Gli Oscar – Studio» 64).
536. Gilli Gian Antonio, *Come si fa ricerca. Guida alla ricerca sociale per non specialisti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1975 («Gli Oscar» 349).
537. Crimi Bruno, Franchi Paolo, Galli Giorgio, Gatti Claudio, Manteliotto Bruno, Rasy Elisabetta, Sottocorona Chiara, Valentini Chiara, *Enrico Berlinguer un'idea. L'uomo, le battaglie, le vittorie, le sconfitte*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, allegato a "Panorama", n. 949, 25 giugno 1984.
- Note: privo di copertina.
538. Fleming Charlotte M., *Psicologia sociale della educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 1966
539. Panofsky Erwin, *Idea Contributo alla storia dell'estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
540. Sartre Jean-Paul, *Il mio testamento politico*, Catania, Edizioni di "Anarchismo", 1978.
541. D'Ambrosio Matteo, *La ricerca letteraria a Napoli. Studi e interventi (1977-1987)*, Napoli, Dick Peerson, 1987.
542. Contini Gianfranco, *Schedario di scrittori Italiani moderni e contemporanei*, Firenze, Sansoni, 1978.
543. Goldmann Lucien, *Marxismo e scienze umane*, introduzione di Jacques Leenhardt, Roma, Newton Compton Italiana, 1973 («Paperbacks – Saggi» 66).
544. Giorgi Rubina, *Favola e simbolo. Il possibile nella favola*, Roma, Magma, 1975.

545. Trotskij Lev D., *Scritti letterari. Tolstoj, Martiner, Belyj, Blok, Esenin, Maiakowski, Lunacjarskij, London*, prefazione di Giuseppe Paolo Samonà, Roma, Samonà e Savelli, 1968.
Note: sul retrobottello la dedica “A tony con affetto. Graziella. Parma 25-9-’77”. ||
546. Bonito Oliva Achille, *Passo dello strabismo sulle arti*, Milano, Feltrinelli, 1978 («Materiali» 47).
547. del Buono Oreste, *Niente per amore*, Milano, Feltrinelli, 1962 («Teatro» 2).
Note: contiene uno stralcio di quotidiano e un biglietto autografo di A. N.
548. Péret Benjamin, *La poesia surrealista francese*, introduzione di Arturo Schwarz, Milano, Feltrinelli, 1978 («Universale Economica Feltrinelli» 829).
549. Balestrini Nanni, *Prendiamoci tutto. Conferenza per un romanzo. Letteratura e lotta di classe*, Milano, Feltrinelli, 1972.
550. Balestrini Nanni, *Blackout*, Milano, Feltrinelli, 1980.
551. Mandalari Maria Teresa (a cura di), *Poeti espressionisti tedeschi. Dai precursori ai dadaisti*, Milano, Feltrinelli, 1970 («Universale Economica Feltrinelli» 621).
552. Mandalari Maria Teresa, *Poesia operaia tedesca del '900*, Milano, Feltrinelli, 1974 («Universale Economica Feltrinelli» 683).
Note: all'interno due cartoline inutilizzate.
553. Sanguineti Edoardo (a cura di), *Poesia Italiana del Novecento*, vol. 1, Milano, Feltrinelli, 1972 («Gli Struzzi» 3/1).
Note: sul frontespizio *ex libris* “? Selleveche?”.
554. Sanguineti Edoardo (a cura di), *Poesia Italiana del Novecento*, vol. 2, Milano, Feltrinelli, 1972 («Gli Struzzi» 3/2).
Note: sul frontespizio *ex libris* “? Selleveche?”.
555. Balestrini Nanni, *La violenza illustrata*, Torino, Einaudi, 1976.
556. Biermann Wolf, *Per i miei compagni*, Torino, Einaudi, 1976 («Collezione di poesia» 139).
557. Vassalli Sebastiano, *Tempo di massacro*, Torino, Einaudi, 1970 («Einaudi – Letteratura» 3).
558. Vassalli Sebastiano, *Il millennio che muore*, Torino, Einaudi, 1972 («La ricerca letteraria» 11).
559. Forte Luigi, *La poesia dadaista tedesca*, Torino, Einaudi, 1976 («La ricerca letteraria» 35).
560. Benjamin Walter, *Tre drammi radiofonici*, a cura di Umberto Gandini, Torino, Einaudi, 1978 («Einaudi - Letteratura» 60).

561. Claudio Ramondi, Riccardo Caporossi, *Sacco*, trascrizione grafica di Riccardo Caporossi, s.l. [Lucca], Maria Pacini Fazzi editore, 1974 («Il trovarobe. Materiali di teatro» 1).
562. Heine Heinrich, *Ludwig Börne*, a cura di Paolo Chiarini, Bari, De Donato, 1973.
Note: 2 copie.
563. Wedekind Frank, *I drammi satanici. Risveglio di primavera, Spirito della terra, Il vaso di Pandora, Il marchese di Keith*, Bari, De Donato, 1978.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
564. Heine Heinrich, *La Germania*, a cura di Paolo Chiarini, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 216).
Note: sul frontespizio *ex libris* di difficile soluzione.
565. Heine Heinrich, *Rendiconto parigino (1831-1832)*, a cura di Paolo Chiarini, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 231).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
566. Ferrero Ernesto, *I gerghi della malavita dal '500 ad oggi. Aggressività espressiva e ironia mordace in un dizionario che è anche la biografia della "mala"*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1972 («Gli Oscar» L52).
567. Heine Heinrich, *Il rabbi di Bacharach e altri racconti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1942.
Note: sul refrontespizio è impresso il timbro del Goethe Institut di Napoli con relativa scheda in coda al volume.
568. Montale Eugenio, *Auto da fé. Cronache in due tempi*, Milano, il Saggiatore, 1972 («Saggi di arte e di letteratura» 1).
569. Apollinaire Guillame, *da Alcools*, a cura di Sergio Zoppi, Milano, il Saggiatore, 1981 («I Paralleli» 2).
570. Richter Hans, *Dada. Arte e antiarte*, Milano, Gabriele Mazzotta editore, 1986 («Testimonianze» 1).
571. Waldberg Patrick, *Surrealismo*, Milano, Gabriele Mazzotta editore, 1977 («Testimonianze» 2).
Note: parzialmente sottolineato; contiene una copia del programma per il Festival internazionale dell'umorismo nell'arte, Tolentino, 21 settembre 1985.
572. Heine Heinrich, *Impressioni di viaggio (Reisebilder)*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1974.
Note: sulla carta di guardia anteriore è presente un'epigrafe datata 10 novembre 1978.

573. Leonhardt Rudolf Walter, *Heinrich Heine 1797-1856*, Hoffmann und Campe, 1977.
574. Calvesi Maurizio, Izzo Arcangelo, Menna Filiberto, Bonito Oliva Achille, Trini Tommaso, Schwarz Arturo, *Su Marcel Duchamp*, Napoli, Framart editrice, 1975.
575. Ribemont-Dessaigues Georges, *Dada. Manifestes, poemes, articles, projets (1915-1930)*, presents par Jean-Pierre Begot, Paris, Editions Champ Libre, 1974.
Note: sul frontespizio è apposta la data “29/4/74”.
576. Fortini Franco, *La poesia di Scotellaro*, Roma-Matera, Basilicata editrice, 1974 («Politica, Scienze, Arti & Mestieri» 8).
Note: parzialmente danneggiato dall’umidità.
577. Dursi Massimo, *La vita scellerata del nobile signore Gilles de Rais che fu chiamato Barbablù*, Bologna, Sampietro, 1967.
578. Strehler Giorgio, *Santa Giovanna dei macelli di Brecht*, introduzione di Arturo Lazzari, Verona, Bertani editore, 1974 («Comunicazioni visive» 2).
579. Nabi Xazri, *Poesie*, Napoli Stabilimento Tipografico LAN, 1979.
580. Buonfino Giancarlo, Cacciari Massimo, Dal Co Francesco, *Avanguardia Dada Weimar*, Venezia, Arsenale cooperativa editrice, 1978.
581. Pasternàk Boris, *Poesie*, a cura di Bruno Meriggi, Milano, Nuova Accademia editrice, 1964.
582. *Orlando furioso di Ludovico Ariosto*, riduzioni di Edoardo Sanguineti, regia di Luca Ronconi, a cura di Giuseppe Bartolucci, Roma, Bulzoni Editore, 1970 («Teatro d’oggi» 4).
583. Kezich Tullio, *W Bresci*, Roma, Bulzoni Editore, 1971 («Teatro d’oggi» 5).
584. Heine Heinrich, *Gli dei in esilio*, Milano, Adelphi, 1978 («Piccola Biblioteca» 72).
585. Bàino Mariano, *Camera iperbarica*, introduzione di Matteo D’Ambrosio, Montecchio, Fontanini SRL, 1983, supplemento a “Tam tam”, n. 35.
Note: sul frontespizio la dedica dell’autore a A. N. datata Napoli, 17 dicembre 1983.
586. D’Ambrosio Matteo, *Bibliografia della poesia Italiana d’avanguardia. Poesia visiva, visuale, concreta e fonetica*, Roma, Bulzoni editore, 1977 («Guide» 4). ||
587. Gimferrer Pere, *Miró y su mundo*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, S.A., s.d. [1974].

588. Perucho Juan, *Joan Miró y Cataluña*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, S.A., s.d. [1968].
589. Descargues Pierre, *Hartung*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, S.A., s.d. [1977].
590. Del Guercio Antonio, *Le avanguardie russe e sovietiche*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1970.
591. Busignani Alberto, *Marino Marini*, Firenze, Sadea Sansoni, 1968.
592. *Matisse*, Roma, Armando Curcio Editore, 1979 («I classici della pittura» 9).
593. *L'opera completa di Claude Monet*, introdotta da scritti del pittore e coordinata da Luigina Rossi Bortolato, Milano, Rizzoli, 1969 («Classici dell'Arte Rizzoli» 63).
Note: all'interno uno stralcio di articolo sul giardino di Monet. ||
594. Descartes, *Discorso sul metodo*, a cura di Armando Carlini, Roma-Bari, Laterza, 1967 («Piccola biblioteca filosofica Laterza» 8).
Note: parzialmente sottolineato.
595. Korsch Karl, *Il materialismo storico*, con un saggio di Gian Enrico Rusconi, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 171).
596. Korsch Karl, *Karl Marx*, introduzione di Giuseppe Bardeschi, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 101).
597. Colletti Lucio, *Il marxismo e Hegel II. Materialismo dialettico e irrazionalismo*, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 351).
Note: danneggiato dall'umidità. Fuori consultazione.
598. Bayle Pierre, *Dizionario storico-critico*, a cura di Gianfranco Cantelli, vol. 1, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 375).
599. Bayle Pierre, *Dizionario storico-critico*, a cura di Gianfranco Cantelli, vol. 2, Roma-Bari, Laterza, 1976 («Universale Laterza» 376).
600. Reichenbach Hans, *Relatività e conoscenza a priori*, a cura di Paolo Parrini, Roma-Bari, Laterza, 1984 («Universale Laterza» 650).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
601. Piaget Jean, *L'epistemologia genetica*, Roma-Bari, Laterza, 1973 («Universale Laterza» 180).
602. Piaget Jean, *Le scienze dell'uomo*, Roma-Bari, Laterza, 1973 («Universale Laterza» 253).
603. Bachelard Gaston, *Epistemologia*, a cura di Dominique Lecourt, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Universale Laterza» 316).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
604. Bachelard Gaston, *Il nuovo spirito scientifico*, prefazione di Ludovico Geymonat e Pietro Redondi, Roma-Bari, Laterza, 1978 («Universale Laterza» 411).

605. Sorel Georges, *Considerazioni sulla violenza*, introduzione di Benedetto Croce, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Universale Laterza» 147).
606. Condillac, *Trattato delle sensazioni*, a cura di pasquale Salvucci, Roma-Bari, Laterza, 1970 («Universale Laterza» 130).
607. Lukács György, *Contributi alla storia dell'estetica*, Milano, Feltrinelli, 1975 («SC/10» 5).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
608. Feuerbach Ludwig, *L'essenza del cristianesimo*, prefazione di Antonio Banfi, Milano, Feltrinelli, 1975 («Universale Economica» 413).
609. Lafargue Paul, *Il diritto all'ozio*, introduzione di Maurice Dommanget, Milano, Feltrinelli, 1978 («Universale Economica» 633).
610. Sebag Lucien, *Marxismo e strutturalismo*, Milano, Feltrinelli, 1972 («Universale Economica» 642).
611. Laing Ronald D., *La politica dell'esperienza*, Milano, Feltrinelli, 1980 («Universale Economica» 561).
612. Groddeck Georg, *Il libro dell'es*, introduzione di Aldo Tagliaferri, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1978 («Gli Oscar – Saggi» 11).
613. Kierkegaard Sören, *Aut-aut. Estetica ed etica nella formazione della personalità*, introduzione di Remo Cantoni, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1979 («Gli Oscar – Saggi» 12).
614. Fallot Jean, *Il piacere e la morte nella filosofia di Epicuro*, presentazione di Sebastiano Timpanaro, Torino, Einaudi, 1977 («Nuovo Politecnico» 87).
615. Rodari Gianni, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, 1963 («Piccola biblioteca Einaudi» 221).
616. Rossi Paolo, *Storia e filosofia. Saggi sulla storiografia filosofica*, Torino, Einaudi, 1969 («Piccola biblioteca Einaudi» 113).
617. Chidi Pietro, *Il pensiero esistenzialista*, Milano, Garzanti, 1959.
Note: danneggiato dall'umidità. Fuori consultazione.
618. Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia*, a cura di Nicola Petruzzellis, Milano, Mursia, s.d. [1990].
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
619. Nietzsche Friedrich, *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*, nota introduttiva di G. Colli, vol. 2, Milano, Adelphi, 1984 («Piccola biblioteca» 37).
Note: all'interno un disegno di A. N. datato "11.10.987".
620. Althusser Louis, *Sull'ideologia*, Bari, Dedalo Libri, 1976.
621. Aristotele, *La poetica*, Milano, Rizzoli, 1956 («Biblioteca Universale» 1023-1024).

622. Wagner Riccardo, *L'opera d'arte dell'avvenire*, Milano, Rizzoli, 1963 («Biblioteca Universale» 1971-1972).
623. Mao Tse-Tung, *Sulla contraddizione*, Pechino, Casa editrice in lingue estere, 1968.
 Note: sul frontespizio è impresso il timbro dell'Associazione Italiana per i rapporti culturali e di amicizia con la Repubblica Popolare Cinese di Napoli.
624. *IX Congresso nazionale del Partito comunista cinese. Raccolta di documenti*, Pechino, Casa editrice in lingue estere, 1980.
 Note: sul frontespizio è impresso il timbro dell'Associazione Italiana per i rapporti culturali e di amicizia con la Repubblica Popolare Cinese di Napoli. ||
625. *L'arte moderna 1*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
626. *L'arte moderna 2*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
627. *L'arte moderna 3*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
628. *L'arte moderna 4*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
629. *L'arte moderna 5*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
630. *L'arte moderna 6*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
631. *L'arte moderna 7*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
632. *L'arte moderna 8*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
633. *Antologia critica 1*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
634. *Antologia critica 2*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
635. *Antologia critica 3*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
636. *Antologia critica 4*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
637. *Antologia critica 5*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
638. *Antologia critica 6*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
639. *Antologia critica 7*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
640. Doré Gustave, *Les russes*, Paris, Tchouédeur, 1967.
641. *Laboratorio su Leonardo*, catalogo della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, ottobre 1983-gennaio 1984), Milano, IBM Italia, 1983.
 Note: contiene il programma della mostra *Laboratorio su Leonardo* svoltasi a Napoli, Palazzo Reale, 6 aprile-5 maggio 1985.
642. Cilento Geppino, *La scena napoletana alla rovescia. Iconografia solare di un carnevale in fabbrica*, introduzione di Achille Mango, Napoli, Società Editrice Napoletana, s.d. [1978].
 Note: sul frontespizio la dedica dell'autore ad A. N.
643. Di Lorenzo Claudio, *Il fantasma del grandangolo*, Napoli, edizioni La scena territoriale, s.d. [1982].
 Note: sul frontespizio la dedica dell'autore ad A. N. e la locandina della mostra.

644. *Ensor*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966 («I maestri del colore» 169).
645. *Rivera*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966 («I maestri del colore» 182).
Note: lettera dattiloscritta del Comitato studentesco relativa allo sciopero del 22 aprile 1974.
646. *Siqueiros*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966 («I maestri del colore» 196).
647. *La Società nazionale Dante Alighieri 1889-1939*.
Note: mutilo e danneggiato dall'umidità. Fuori consultazione. ||
648. Polato Pietro, *Dalla superficie al volume*, Milano, Mondadori, 1979 («Le regole del gioco» 2).
649. Bonfiglioli Rossella, *Frequenze barbare. Teatro Ambiente. Cinema. Mass Media. Metropoli. Musica. Pornografia nel Carrozzone Magazzini criminali Prod.*, Firenze, la casa Usher, 1981.
650. Galley Eberhard, *Heinrich Heine. Lebensbericht mit Bildern und Dokumenten*, Georg Wenderoth, Verlag-Kassel, 1973.
651. Chiarini Paolo (a cura di), *Erwin Piscator 1893-1966*, Roma, Officina edizioni, 1978 («Collana del Teatro di Roma» 3).
652. Bonito Oliva Achille, *Evacuare Napoli. L'ultima generazione*, catalogo della mostra (Napoli, Institut Français de Naples, 19 gennaio – 19 febbraio 1985), Napoli, Electa, 1985.
653. Menna Filiberto, Abbate Fulvio, D'Ambrosio Matteo (a cura di), *Pittura-scrittura-pittura*, catalogo della mostra (Erice, "La Salerniana", 8 agosto-20 settembre 1987), Milano, Mazzotta, 1987 («Le regole del gioco» 2).
654. *Luciano Ferrara: reporter. Napoli e oltre*, testo di Luciano D'Alessandro, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 13 novembre-12 dicembre 1985), Milano, Mazzotta, 1985.
Note: sul frontespizio la dedica dell'autore a A. N. del "sett. 1987". ||
655. Wilde Oscar, *Tutto il teatro*, Roma, Gherardo Casini editore, 1966 («Tutto il teatro» 1).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
656. Machiavelli Niccolò, *La mandragola, Clizia, Andria*, introduzione di Achille Fiocco, Roma, Gherardo Casini editore, 1966 («Tutto il teatro» 3).
657. Feydeau Georges, *Commedie. Champignol per forza, La purga di Bébé, Ortensia ha detto "me ne frego!"*, Roma, Gherardo Casini editore, 1966 («Tutto il teatro» 8).

658. *Commedie francesi fin de siecle. Il Portafogli, Il re, Il piccolo caffè, La presidentessa, Il piacere di dirsi addio, Quelli dalle ciambelle di cuoio*, vol. 2, Roma, Gherardo Casini editore, 1967 («Tutto il teatro» 17).
659. Omero, *Odissea*, Roma, Gherardo Casini editore, 1966 («Autori e capolavori» 1).
660. Omero, *Iliade*, Roma, Gherardo Casini editore, 1966 («Autori e capolavori» 2).
661. Hauser Arnold, *Le teorie dell'arte. tendenze e metodi della critica moderna*, Torino, Einaudi, 1971 («Saggi» 442).
Note: all'interno una cartolina inviata da Roberto, Andrea, Luigi e Roberta a A. N. e datata 17.03.1978.
662. Markov Vladimir, *Storia del futurismo russo*, Torino, Einaudi, 1973 («Saggi» 505).
663. Schwarz Arturo, *La sposa messa a nudo in Marcel Duchamp, anche*, Torino, Einaudi, 1974 («Saggi» 531).
664. Hauser Arnold, *Sociologia dell'arte III. Arte popolare, di massa e d'avanguardia*, Torino, Einaudi, 1974 («Saggi» 583/3).
Note: sul frontespizio *ex libris* “? Selleveche?”.
665. Dewey John, *Logica, teoria dell'indagine*, vol. 1, Torino, Einaudi, 1974 («Reprints Einaudi» 5/1).
666. Dewey John, *Logica, teoria dell'indagine*, vol. 2, Torino, Einaudi, 1974 («Reprints Einaudi» 5/2).
667. Blanchot M., *Lo spazio letterario*, con un saggio di Jean Pfeiffer e una nota di Guido neri, Torino, Einaudi, 1975 («Reprints Einaudi» 26).
668. Weinberg Julius R., *Introduzione al positivismo logico*, Torino, Einaudi, 1975 («Reprints Einaudi» 65).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
669. Brecht Bertolt, *Gli affari del signor Giulio Cesare ne Storie da calendario*, Torino, Einaudi, 1959.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
670. Maraini Dacia, *Il ricatto a teatro e altre commedie*, Torino, Einaudi, 1970 («I coralli» 264).
671. Hsün Lu, *La falsa libertà*, a cura di Edoardo Masi, Torino, Einaudi, 1968 («Nuova Universale Einaudi» 91).
672. Heine Heinrich, *Il libro dei canti*, introduzione e cenni biografici di Vittorio Santoli, Torino, Einaudi, 1971 («Nuova Universale Einaudi» 14).
Note: all'interno un biglietto indirizzato a A. N.
673. Asimov Isaac, *Il codice genetico*, Torino, Einaudi, 1968 («Piccola Biblioteca Einaudi» 100).

674. Löwith Karl, *Da Hegel a Nietzsche. La frattura rivoluzionaria del pensiero del secolo XIX*, Torino, Einaudi, 1981 («Piccola Biblioteca Einaudi» 162).
675. Fortis de Hieronymis Elve, *Così per gioco ...*, Torino, Einaudi, 1979 («Gli Struzzi – Ragazzi» 195).
676. Carr Edward H., *1917. Illusioni e realtà della rivoluzione russa*, Torino, Einaudi, 1974 («Nuovo Politecnico» 38).
677. Asor Rosa Alberto, *Le due società. Ipotesi sulla crisi Italiana*, Torino, Einaudi, 1977 («Nuovo Politecnico» 95).
678. Agamben Giorgio, *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Torino, Einaudi, 1978 («Nuovo Politecnico» 105).
679. Colli Giorgio, *Dopo Nietzsche*, Milano, Adelphi, 1981 («Biblioteca Adelphi» 55).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
680. Colli Giorgio, *Filosofia dell'espressione*, Milano, Adelphi, 1982 («Biblioteca Adelphi» 26).
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
681. Paul Klee. *Opere dal 1885 al 1933*, catalogo della mostra (Mendrisio, Museo d'Arte), Mendrisio, Comune di Mendrisio, s.d. [1987].
Note: contiene la *Brochure* del Museo d'Arte di Mendrisio.
682. Anton Ferdinand, Dockstader Frederick J., *L'arte nell'antica America*, Milano, Rizzoli, 1967 («L'Arte nel mondo» 1).
683. Argan Giulio Carlo, Barilli Renato, Bartolucci Giuseppe, Boatto Alberto, Bonito Oliva Achille, Calvesi Maurizio, Codignola Enzo, Dorfles Gillo, Fagiolo dell'Arco Maurizio, Fossati Paolo, Lanza Tomasi Gioacchino, Mango Achille, Mele Rino, Menna Filiberto, Perniola Mario, Posani Giampietro, Rondolino Gianni, Sanguineti Odoardo, Schwarz Arturo, Sinisi Silvana, Trimarco Angelo, *Studi sul surrealismo*, Roma, Officina Edizioni, 1976 («Saggi – Documenti» collana diretta da Filiberto Menna, 6).
684. *Studi sul surrealismo. Bibliografia in materia d'arte e di teatro quale contributo per la conoscenza di quanto è stato pubblicato in Italia fino alla data del Convegno di Studi sul Surrealismo (1973)*, Roma, Officina Edizioni, 1976 («Saggi – Documenti» collana diretta da Filiberto Menna, 6/1).
685. Claus Jürgen, *Teorie della pittura contemporanea nelle testimonianze degli artisti*, a cura di Giuseppe Gatti, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1975 («Oscar Studio» 22).

686. de Montaigne Michel, *Saggi*, a cura di Fausto Garavini, con il saggio *La salute di Montaigne* di Sergio Solmi, vol. 1, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1970.
687. de Montaigne Michel, *Saggi*, a cura di Fausto Garavini, con il saggio *La salute di Montaigne* di Sergio Solmi, vol. 2, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1970.
688. Eschilo, *Le supplici e altri drammi*, a cura di Carlo Carena, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1960 («Biblioteca Moderna Mondadori» 632).
689. Lawrence David H., *Fantasia dell'inconscio e altri saggi sul desiderio, l'amore, il piacere*, a cura di Stefano Zecchi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1978 («Oscar Studio» 27).
690. Trilussa, *Poesie scelte*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1969.
Note: manca la copertina e il frontespizio.
691. Remondi Claudio, Caporossi Riccardo, *Pozzo*, Roma, Tipografia Centenari, s.d. [1978].
692. Fallani Giovanni (a cura di), *Il Beato Angelico*, Roma, Danesi editore, 1945.
693. Allodoli Ettore, *La caricatura inglese*, Firenze, Nemi, 1929.
694. Leospo Enrica, *Saqqara e Giza*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983.
695. Evola Julius, *Teoria dell'individuo assoluto*, Roma, Edizioni mediterranee, 1973.
696. Čechov Antòn, *Racconti e teatro*, Firenze, Sansoni, 1966.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
697. Cantoni Remo, *La coscienza inquieta. Sören Kierkegard*, Milano, il Saggiatore, 1976 («Biblioteca di filosofia e metodo scientifico» 43).
698. Wolff Hans M., *Friedrich Nietzsche. Una via verso il nulla*, Bologna, il Mulino, 1975 («Saggi» 151).
699. Colletti Lucio, *Ideologia e società*, Roma-Bari, Laterza, 1975 («Universale Laterza» 121).
700. Locke John, *Saggio sull'intelligenza umana. Libro primo*, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 221).
701. Locke John, *Saggio sull'intelligenza umana. Libro secondo*, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 222).
702. Locke John, *Saggio sull'intelligenza umana. Libro terzo*, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 223).
703. Locke John, *Saggio sull'intelligenza umana. Libro quarto*, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Universale Laterza» 224).

704. Croce Benedetto, *Storia dell'estetica per saggi*, Roma-Bari, Laterza, 1967 («Opere di Benedetto Croce» VIII).
705. Croce Benedetto, *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 1969 («Opere di Benedetto Croce» VI).
706. Epicuro, *Opere*, a cura di Ettore Bignone e introduzione di Gabriele Giannantoni, Roma-Bari, Laterza, 1969 («Piccola Biblioteca filosofica Laterza» 9).
708. Hobbes Thomas, *De Homine*, a cura di Arrigo Pacchi, Roma-Bari, Laterza, 1972 («Piccola Biblioteca filosofica Laterza» 55).
709. Berkeley George, *Trattato sui principi della conoscenza umana*, a cura di Manlio M. Rossi, Roma-Bari, Laterza, 1974 («Piccola Biblioteca filosofica Laterza» 85).
710. Arnheim Rudolf, *Arte e percezione visiva. Nuova versione*, a cura di Gillo Dorfles Milano, Feltrinelli, 1982 («SC/10» 36).
711. Calvesi Maurizio, *Avanguardia di massa*, Milano, Feltrinelli, 1978 («Saggi e Biografie» 396).
712. Lenin Vladimir I., *Quaderni filosofici*, introduzione di Luca Colletti, Milano, Feltrinelli, 1970 («SC/10» 28).
713. Dunayevskaya Raya, *Filosofia e rivoluzione. Da Hegel a Sartre e da Marx a Mao*, a cura di Mariachiara Fugazza e Amedeo Vigorelli, Milano, Feltrinelli, 1977 («Feltrinelli Economica» 141).
714. Bottacchieri Rodolfo, *Heine*, Torino, Fratelli Bocca, 1927.
 Note: sul frontespizio è impresso il timbro del Goethe Institut di Napoli con relative schede richieste per gli anni 1969-1972; parzialmente sottolineato.
715. Nietzsche Friedrich, *Il libro del filosofo*, a cura di Marina Beer e Maurizio Ciampa, con saggi di Massimo Cacciari, Ferruccio Masini, Sergio Moravia e Gianni Vattimo, Roma, Savelli, 1978 («Cultura politica» 197).
716. Lucini Gian Pietro, *Scritti critici*, a cura di Luciana Martinelli, Bari, De Donato, 1971.
717. Guttuso Renato, *Mestiere di pittore. Scritti sull'arte e la società*, Bari, De Donato, 1972.
718. Althusser Louis, *Filosofia e filosofia spontanea degli scienziati e altri scritti*, Bari, De Donato, 1976.
719. Russel Bertrand, *I fondamenti della geometria*, Roma, Club del libro Fratelli Melita, 1975.
720. Bulgakov Michail, *L'isola rossa ovvero Prova generale della commedia del cittadino Jules Verne nel teatro di Gennadij Panfilovic*,

con musica, un vulcano in eruzione e marinai inglesi, in quattro atti, un prologo e un epilogo, Milano, Sugar editore, 1968 («I giorni» 24).

Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.

721. Chiesa Cino, *Prospettiva. Elementi razionali per l'uso pratico*, Milano, Hoepli, 1961.

Note: sul frontespizio è riportata una frase di Barillari; all'interno 4 disegni prospettici e assonometrici e 2 copie del programma di studio dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1971-1972.

722. Martinotti Emilio, *Il ceramista. Metodi pratici*, Milano, Hoepli, 1964.

723. Ronchetti Giuseppe, *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquarello, miniatura, guazzo, tempera, encausto, pastello, foto, pittura, ecc.*, Milano, Hoepli, 1980.

724. De Sanctis Francesco, *Storia della letteratura Italiana*, vol. 2, Napoli, Alberto Morano, 1932.

725. Lorenz Konrad, *L'anello di re Salomone*, Milano, Bompiani, 1981 («Tascabili Bompiani – Narrativa» 248).

726. Eco Umberto, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, Bompiani, 1976 («Tascabili Bompiani – Saggi» 11).

727. Lorenz Konrad, *L'altra faccia dello specchio. Per una storia naturale della conoscenza*, Milano, Bompiani, 1982 («Tascabili Bompiani – Saggi» 276).

728. Heine Enrico, *Il rabbi di Bacharach*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1942.

729. Bastide Roger (a cura di), *Usi e significati del termine struttura*, Milano, Bompiani, 1974.

730. Astillero Raimondo, *Grafologia scientifica*, Milano, Hoepli, 1980.

Note: sul frontespizio l'ex libris "P? Fimino".

731. Abetti Giorgio, *Keplero*, Brescia, La scuola, 1951.

Note: sul frontespizio l'ex libris "Antonio Grieco".

732. Mazzini Giuseppe, *Dei doveri dell'uomo*, Milano, Rizzoli, 1949 («Biblioteca Universale Rizzoli» 60).

733. Rousseau Gian Giacomo, *Le fantasticherie del passeggiatore solitario*, Milano, Rizzoli, 1957 («Biblioteca Universale Rizzoli» 1205-1206).

734. Eco Umberto, *Il computer da scrivere*, Vicenza, Arti Grafiche delle Venezie, s.d., supplemento de "L'Espresso", n. 45. ||

735. Dufrenne Mikel, *Fenomenologia dell'esperienza estetica*, Roma, Lerici, 1969 («Discorsività» 5).

736. Fink Eugen, *Il gioco come simbolo del mondo*, Roma, Lerici, 1969 («Discorsività» 6).
737. Bencini Lorenzo, *Elementi di analisi matematica*, vol. 1, Roma, Edizioni Perrini, 1965.
738. Bobbio Norberto, *Da Hobbes a Marx*, Napoli, Morano, 1965.
Note: sul frontespizio è impresso il timbro della Biblioteca dell'Istituto di Pedagogia di Napoli.
739. Russel Bertrand, *I fondamenti della geometria*, Roma, Club del libro Fratelli Melita, 1975 («Saggistica» 18).
740. Bachelard Gaston, *La ragione scientifica*, a cura di Giuseppe Sertoli, Verona, Bertani editore, 1974.
741. Barbano Filippo, Calamandrei Mauro, Canestrini Renzo, Giuliani Alessandro, Graziotti Benvenuto, Griziotti Kretshamm Jenny, Saffirio Luciano, Marzi Alberto, Sartori Giovanni, *Il pensiero americano contemporaneo. Scienze sociali*, Milano, Edizioni di Comunità, 1958.
742. Barone Francesco, Borghi Lamberto, Dorflès Gillo, Rossi Paolo, Rossi-Landi Ferruccio, Scaroelli Uberto, Somenzi Vittorio, Vaccarino Giuseppe, Visalberghi Aldo, *Il pensiero americano contemporaneo. Filosofia, epistemologia, logica*, Milano, Edizioni di Comunità, 1958.
743. Cacciari Massimo, *L'Angelo necessario*, Milano, Adelphi, 1984 («Saggi» 34).
744. Fachinelli Elvio, *La mente estatica*, Milano, Adelphi, 1989 («Saggi» 41).
745. Piaget Jean, *La rappresentazione del mondo nel fanciullo*, introduzione di Guido Petter, Torino, Boringhieri, 1966 («Universale scientifica» 12).
Note: all'interno una cambiale intestata a "Neiwiller Giovanna (Antonio)" datata Milano 23.11.1968.
746. Allen Woody, *Saperla lunga*, Milano, Bompiani, 1982 («Tascabili Bompiani – Narrativa» 194).
747. Bellone Enrico, Geymont Ludovico, Giorello Giulio, Tagliagambe Silvano, *Attualità del materialismo dialettico*, Roma, Editori Riuniti, 1974 («Nuova biblioteca di cultura» 126).
748. Lombardo Radice Lucio, *La matematica da Pitagora a Newton*, Roma, Editori Riuniti, 1981 («Padeis» 7).
749. Sini Carlo, *I segni dell'anima. Saggio sull'immagine*, Roma-Bari, Laterza, 1989 («Sagittari Laterza» 24).
750. Bhaktivedanta Swami Prabhupàda A. C., *La perfezione dello yoga*, Firenze, Edizioni Bhaktivedanta, 1982.

751. Bocheoski Joseph M., *La logica formale. Dai presocratici a Leibniz*, vol. 1, Torino, Einaudi, 1972 («Nuova Biblioteca Scientifica Einaudi» 40/1).
752. Nietzsche Friedrich W., *Genealogia della morale*, introduzione di Sergio Moravia, Roma, Newton Compton editori, 1977 («Nietzsche testi» 27).
Note: sul frontespizio l'*ex libris* "Gabriella Scocca. NA 19-8-'78".
753. Sartre Jean-Paul, *Questioni di metodo*, a cura di Franco Fergnani, Firenze, il Saggiatore, 1976 («il Saggiatore – Studio» 3).
754. Bocheoski Joseph M., *La logica formale. La logica matematica*, vol. 2, Torino, Einaudi, 1972 («Nuova Biblioteca Scientifica Einaudi» 40/2).
755. Nuttin Joseph, Fraisse Paul, Meili Richard (a cura di), *Motivazione emozione e personalità*, Torino, Einaudi, 1974 («Nuova Biblioteca Scientifica Einaudi» 42/5).
756. De Martino Ernesto, *La fine del mondo, contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Torino, Einaudi, 1977 («Nuova Biblioteca Scientifica Einaudi» 59).
757. Tagliagambe Silvano (a cura di), *L'interpretazione materialistica della meccanica quantistica. Fisica e filosofia in URSS*, introduzione di Ludovico Geymonat, Milano, Feltrinelli, 1972 («Filosofia della scienza» 13).
758. Lakatos Imre, Musgrave Alan (a cura di), *Critica e crescita della conoscenza*, introduzione di Giulio Giorello, Milano, Feltrinelli, 1977 («Filosofia della scienza» 15).
759. Dijksterhuis Eduard J., *Il meccanicismo e l'immagine del mondo. Dai Presocratici a Newton*, Milano, Feltrinelli, 1971 («Saggi e biografie – Storia delle Scienze» 214).
760. Rupert Hall A., *Da Galileo a Newton 1630-1720*, Milano, Feltrinelli, 1973 («Saggi e biografie – Storia delle Scienze» 239).
761. Boas Marie, *Il Rinascimento scientifico 1450-1630*, Milano, Feltrinelli, 1973 («Saggi e biografie – Storia delle Scienze» 244).
762. Rossi Paolo, *I filosofi e le macchine (1400/1700)*, Milano, Feltrinelli, 1976 («Saggi e biografie – Storia delle Scienze» 219).
763. Greene John C., *La morte di Adamo. L'evoluzionismo e la sua influenza sul pensiero occidentale*, Milano, Feltrinelli, 1976 («Saggi e biografie – Storia delle Scienze» 222).
764. Buonfino Giancarlo, *La politica culturale operaia. Da Marx e Lassalle alla rivoluzione di Novembre 1859/1919*, Milano, Feltrinelli, 1975 («Saggi e biografie – Storia» 319).

765. Kay Geoffrey, *Sviluppo e sottosviluppo. Un'analisi marxista*, Milano, Feltrinelli, 1976 («Saggi e biografie – Storia» 330).
766. Cacciari Massimo, *Krisis. Saggio sulla crisi del pensiero negativo da Nietzsche a Wittgenstein*, Milano, Feltrinelli, 1977 («Saggi e biografie – Biblioteca di Filosofia» 332).
767. de Martino Ernesto, *Sud e magia*, Milano, Feltrinelli, 1976 («SC/10» 6).
768. Negri Antonio, *Crisi dello Stato-piano. Comunismo e organizzazione rivoluzionaria*, Milano, Feltrinelli, 1979.
769. *Natura scienza tecnica. I componenti della vita. L'evoluzione. Le piante*, vol. 1, Milano, Feltrinelli, 1978.
770. *Natura scienza tecnica. Gli invertebrati. Gli insetti. I pesci. Gli anfibi. I rettili. Gli uccelli*, vol. 2, Milano, Feltrinelli, 1978.
771. *Natura scienza tecnica. I mammiferi. Le comunità naturali. L'uomo*, vol. 3, Milano, Feltrinelli, 1978.
772. Giuseppe Bartolucci (a cura di), *Uno spettacolo di Richard Foreman*, con scritti di Richard Foreman, Florence Falk, Fabio Mauri, Michael Kirby, Jonas Mekas, Roma, Officina Edizioni, 1979.
773. Dieuzeide Henri, *Le tecniche audiovisive nell'insegnamento*, Roma, Armando Editore, 1966.
Note. danneggiato dall'umidità. Fuori consultazione.
774. Borges Jorge Luis, *Il Martin Fierro*, presentazione di Marco Valsecchi, illustrazioni di Carlos Alonso, Roma, Aldo Palazzi Editore, 1973.
775. Enzo Esposito ... *la vita fin dentro la morte*, Milano, Edizioni Diagramma, 1975.
776. Cilento Geppino, *Per un centro universitario teatrale*, Napoli, Citienne, 1978.
777. Cilento Geppino, *Le discipline artistiche. La scena antimperialista*, Napoli, Tipografia Napoletana S.p.A., 1978.
Note: 2 copie.
778. Franco Canale. *Un grafico e una città*, introduzione di Antonio Ghirelli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983.
Note: 2 copie.
779. Esposito Patrizio, *Piezz'e fuoco. Bambino in fiamme*, presentazione di Luigi Compagnone, fotografie di Lello Mazzacane, Napoli, Arte Tipografica, 1985.
780. Palma Antonella, *Nicaragua. Racconti Miskitos*, con una nota di Alessandra Riccio, illustrazioni di Fiona Macintosh, fotografie di Claudia Gordillo, Napoli, Arte Tipografica per l'Alfabeto Urbano, 1985.

781. Contini Gianfranco, *Amicizie*, con una nota di Pietro Gibellini, Milano, Officine Grafiche Garzanti, 1990.
782. Porena Rita, *Il giorno che a Beirut morirono i panda*, prefazione di Igor Man, Roma, Gamberetti Editore. 1993 («Oriente» 1).
783. Mazzarella Eugenio, *Il singolare tenace*, Bologna, 1993 («I Quaderni del Battello Ebbro. Collana di Poesia» 4).
784. Bonavita Teodoro, *Vesuvio. 28 immagini in sequenza*, catalogo della mostra, testi di Lanfranco Colombo, Ugo Di Pace, Giuliana Scimè, Napoli, Edizioni Litografie Artistiche Napoletane, Napoli, 1982.
Note: sul frontespizio la dedica dell'autore a A. N.
785. *Franco Canale. Un'immagine per i Campi Flegrei*, catalogo della mostra (Quarto, Sala Consiliare, 28 giugno – 30 settembre 1983), Napoli, Edizioni Litografie Artistiche Napoletane, Napoli, 1983.
786. *Campania felix '83. Gesti, segni, oggetti, parole, promesse e pensieri*, Centro di Ricerche Culturali “materiali in disordine”, Napoli, Castel dell'Ovo, marzo 1983, Salerno, Arti Grafiche Boccia, 1983.
Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.
787. *Bruno Galbiati ... dramatis personae*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, gennaio-febbraio 1984) testo di Filiberto Menna ed una conversazione con Gillo Dorfless, Napoli, Centro Ricerche Culturali, 1984.
788. *Città senza confine. Repertori della cultura attuale*, catalogo della mostra (Pomigliano D'Arco, 26 maggio – 26 giugno 1984), Napoli, s.n.t., 1984.
789. *Tauromaquia: Goya-Picasso*, a cura di Fred Licht, catalogo della mostra (Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, primavera 1985), Vicenza, Arti Grafiche delle Venezie, 1985.
790. *Salvatore Ravo. Percorsi della memoria*, catalogo della mostra (Nola, dicembre 1986 – gennaio 1987), s.l. [Napoli], s.n.t., s.d. [1986].
791. *Costumi e vestiture Napoletani disegnati ed incisi da Carlo Lindström Napoli 1836*, a cura di Franco Mancini per l'Ente del Turismo di Napoli, Napoli, 1979, 40 tavv.
Note: danneggiato dall'umidità. Fuori consultazione.
792. *Branco e il teatro di Remondi e Capogrossi*, a cura di F. Bartoli, Firenze 1980.
793. “L'Europa Letteraria”, anno I, n. 2, 1960.
794. “Studi germanici”, anno III, n. 3, 1965.
Note: sul frontespizio è impresso il timbro del Goethe Institut di Napoli.
795. “Metaphorein”, anno I, n. 1, luglio-ottobre 1977.
796. “Metaphorein”, anno III, n. 7, luglio-ottobre 1979.

797. “Carte segrete”, anno XIV, nn, 48-49, aprile-settembre 1980.
798. “Napoli negata”, anno I, n. 0, maggio-giugno 1985.
799. “Apeiron”, n. 0, giugno 1989.
800. “I Quaderni del Battello Ebbro”, nn. 9-11, aprile 1992.
 Note: all’interno biglietto ad A. N. datato Porretta, 12.06.1993 del direttore responsabile Giacomo Martini.
801. Sanavio Piero, *Gombrowicz: la forma e il rito*, nota introduttiva di Riccardo Landau, Padova, Marsilio Editori, 1974 («Interventi» 1).
802. Schwob Marcel, *La crociata dei bambini*, traduzione di Giovanni Mariotti, con uno scritto di Jorge Luis Borges, Milano, SE, 1988 («Piccola Enciclopedia» 54).
803. Peter Brook, *Per un teatro della crudeltà*, s.i.
 Note: danneggiato dall’umidità. Fuori consultazione.
804. Neiwiller Antonio, *Non ho tempo e serve tempo*, Napoli, Arte Tipografica per L’Alfabeto Urbano, 1988, 20 copie.

Periodici 1

- “Alfabeto”, anno 1, n. 1, maggio 1979.
- “Alfabeto”, anno 1, nn. 3-4, luglio-agosto 1979.
- “Alfabeto”, anno 1, n. 6, ottobre 1979.
- “Alfabeto”, anno 1, n. 7, novembre 1979.
- “Alfabeto”, anno 2, n. 10, febbraio 1980.
- “Alfabeto”, anno 2, n. 12, aprile 1980.
- “Alfabeto”, anno 2, n. 13, maggio 1980.
- “Alfabeto”, anno 2, n. 14, giugno 1980.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 20, gennaio 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 21, febbraio 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 22, marzo 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 25, giugno 1981 (2 copie).
- “Alfabeto”, anno 3, nn. 26-27, luglio-agosto 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 28, settembre 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 29, ottobre 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 30, novembre 1981.
- “Alfabeto”, anno 3, n. 31, dicembre 1981 (con supplemento).
- “Alfabeto”, anno 4, n. 32, gennaio 1982.
- “Alfabeto”, anno 4, n. 33, febbraio 1982.
- “Alfabeto”, anno 4, n. 34, marzo 1982.
- “Alfabeto”, anno 4, n. 35, aprile 1982.
- “Alfabeto”, anno 4, n. 36, maggio 1982.
- “Alfabeto”, anno 4, nn. 38-39, luglio-agosto 1982.

“Alfabeta”, anno 4, n. 40, settembre 1982.

Periodici 2

“Alfabeta”, anno 4, n. 41, ottobre 1982.

“Alfabeta”, anno 4, n. 42, novembre 1982.

“Alfabeta”, anno 4, n. 43, dicembre 1982 (con supplemento).

“Alfabeta”, anno 5, n. 44, gennaio 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 45, febbraio 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 46, marzo 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 47, aprile 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 48, maggio 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 49, giugno 1983.

“Alfabeta”, anno 5, nn. 50-51, luglio-agosto 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 52, settembre 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 53, ottobre 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 54, novembre 1983.

“Alfabeta”, anno 5, n. 55, dicembre 1983.

“Alfabeta”, anno 6, n. 56, gennaio 1984.

“Alfabeta”, anno 6, n. 57, febbraio 1984.

“Alfabeta”, anno 6, n. 58, marzo 1984.

“Alfabeta”, anno 6, n. 64, settembre 1984.

“Alfabeta”, anno 6, n. 66, novembre 1984.

“Alfabeta”, anno 6, n. 67, dicembre 1984.

Periodici 3

“Alfabeta”, anno 7, n. 68, gennaio 1984.

Supplemento ad “Alfabeta”, anno 7, n. 69, febbraio 1984.

“Alfabeta”, anno 6 [*sic*], n. 70, marzo 1985.

“Alfabeta”, anno 6 [*sic*], n. 71, aprile 1985.

“Alfabeta”, anno 7, n. 72, maggio 1985.

“Alfabeta”, anno 7, nn. 74-75, luglio-agosto 1985.

Supplemento ad “Alfabeta”, anno 7, n. 78, novembre 1985.

“Alfabeta”, anno 8, n. 82, marzo 1986.

“Alfabeta”, anno 8, n. 89, ottobre 1986.

“Alfabeta”, anno 9, n. 92, gennaio 1987.

“Alfabeta”, anno 9, n. 95, aprile 1987.

“Alfabeta”, anno 9, n. 97, giugno 1987.

“Alfabeta”, anno 9, n. 100, settembre 1987.

“Alfabeta”, anno 9, n. 102, novembre 1987.

“Alfabeta”, anno 9, n. 103, dicembre 1987.

“Alfabeta”, anno 10, n. 105, febbraio 1988.
“Alfabeta”, anno 10, n. 112, settembre 1988.

Periodici 4

“Il politecnico”, n. 1, 29 settembre 1945.
Note: parzialmente danneggiato.
“Il politecnico”, n. 2, 5 ottobre 1945.
“Il politecnico”, n. 3, 13 ottobre 1945.
“Il politecnico”, n. 4, 20 ottobre 1945.
“Il politecnico”, n. 5, 27 ottobre 1945.
“Il politecnico”, n. 6, 3 novembre 1945.
“Il politecnico”, n. 7, 10 novembre 1945.
“Il politecnico”, n. 8, 17 novembre 1945.
“Il politecnico”, n. 9, 24 novembre 1945.
“Il politecnico”, n. 10, 1° dicembre 1945.
“Il politecnico”, n. 11, 8 dicembre 1945.
“Il politecnico”, n. 12, 15 dicembre 1945.
“Il politecnico”, nn. 13-14, 22-29 dicembre 1945.
“Il politecnico”, n. 15, 5 gennaio 1946.
“Il politecnico”, n. 16, 12 gennaio 1946.
“Il politecnico”, n. 17, 19 gennaio 1946.
“Il politecnico”, n. 18, 26 gennaio 1946.
“Il politecnico”, n. 19, 2 febbraio 1946.
“Il politecnico”, n. 20, 9 febbraio 1946.
“Il politecnico”, n. 21, 16 febbraio 1946.
“Il politecnico”, n. 22, 23 febbraio 1946.
“Il politecnico”, n. 23, 2 marzo 1946.
“Il politecnico”, n. 24, 9 marzo 1946.
“Il politecnico”, n. 25, 16 marzo 1946.
“Il politecnico”, n. 26, 23 marzo 1946.
“Il politecnico”, n. 27, 30 marzo 1946.
“Il politecnico”, n. 28, 6 aprile 1946.
“Il politecnico”, n. 29, 1° maggio 1946.
“Il politecnico”, n. 30, giugno 1946.
“Il politecnico”, nn. 31-32, luglio-agosto 1946.
“Il politecnico”, nn. 33-34, settembre-dicembre 1946.
“Il politecnico”, n. 35, gennaio-marzo 1947.
“Il politecnico”, n. 36, settembre 1947.
“Il politecnico”, n. 37, ottobre 1947.
“Il politecnico”, n. 38, novembre 1947.

“Il politecnico”, n. 39, dicembre 1947.
“Scena”, anno I, n. 1, gennaio-febbraio 1976.
“Scena”, anno I, n. 2, marzo-aprile 1976.
“Scena”, anno I, nn. 3/4, giugno-settembre 1976.
“Scena”, anno I, n. 5, ottobre-novembre 1976.
“Scena”, anno II, nn. 3/4, settembre 1977.
“Scena”, anno II, n. 6, dicembre 1977.
“Scena”, anno III, n. 1, febbraio 1978.
“Scena”, anno III, n. 2, aprile 1978.
“Scena”, anno III, n. 5, ottobre-novembre 1978.
“Scena”, anno III, n. 6, dicembre 1978.
“Scena”, anno IV, n. 1, febbraio 1979.
“Scena”, anno IV, n. 2, giugno 1979.
“Scena”, anno IV, nn. 3/4, settembre 1979.
“Scena”, anno IV, nn. 5/6, dicembre 1979.
“Scena”, anno V, n. 1, febbraio 1980.
“Scena”, anno V, n. 2, marzo 1980 (con supplemento Achab, n. 3).

Periodici 5

“Scena”, anno V, n. 3, aprile 1980; 2 copie (il supplemento Achab, n. 4 è nell’unità 13, n. 49).
“Scena”, anno V, n. 4, maggio 1980 (con supplemento Achab, n. 5; 2 copie).
“Scena”, anno V, nn. 5/6, giugno-settembre 1980; 2 copie (con supplemento Achab, n. 6).
“Scena”, anno V, nn. 7/8, ottobre 1980; 2 copie (con supplemento Achab, n. 7).
“Scena”, anno V, nn. 9/10, [dicembre] 1980.
“Scena”, anno VI, nn. 3/4, aprile 1981.
“Scena”, anno VI, n. 5, maggio 1981.
“Scena”, anno VI, n. 8, settembre 1981; 2 copie.

Miscellanea

“Sipario”, n. 266, giugno 1968.
Note: all’interno una foto b/n. s.i.
“Sipario degli Attori”, anno XXXV, n. 405, giugno-luglio 1980; 2 copie.
“Realismo”, n. 2, giugno 1974.
“Realismo”, n. 4, giugno 1974.
““uè”, agosto 1984.
“1985 la Musica”, anno I, n. 1, gennaio 1985.
“Poesia”, anno I, n. 1, gennaio 1989.

“Nuovi argomenti”, luglio-settembre 1989.

Periodici 6

“NdR”, n.s., n. 2, dicembre-gennaio 1987-1988 con il corrispondente supplemento *Storia fotografica di Napoli 1945/1985 quaranta anni di immagini della tua città*.

“NdR”, n.s., n. 3, febbraio-aprile 1988 con il corrispondente supplemento *Storia fotografica di Napoli 1945/1985 quaranta anni di immagini della tua città*.

“NdR”, n.s., n. 4, maggio-luglio 1988 con il corrispondente supplemento *Storia fotografica di Napoli 1945/1985 quaranta anni di immagini della tua città*.

“NdR”, n.s., n. 5, dicembre 1988 (2 copie) con il corrispondente supplemento *Storia fotografica di Napoli 1945/1985 quaranta anni di immagini della tua città*.

“Nuova Cultura”, anno II, n. 6, 1975.

“Nuova Cultura”, anno IV, nn. 10-11, 1977.

Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.

“Nuova Cultura”, anno IV, nn. 12-13, 1977.

Note: parzialmente danneggiato dall'umidità.

“Nuova Cultura”, anno V, n. 14, 1978; 2 copie.

Note: parzialmente danneggiati dall'umidità.

“Flash Art”, nn. 82-83, maggio-giugno 1978.

“Cult movie”, anno I, n. 1, dicembre 1980.

“Cult movie”, anno III, n. 8, febbraio-marzo 1982.

“L'illustrazione Italiana”, anno 117, n. s., n. 61, marzo 1989.

“L'illustrazione Italiana”, anno 117°, n. s., n. 63, maggio 1989.

“Linea d'ombra”, n. 47, marzo 1990.

“Leggere”, n. 19, marzo 1990.

Supplemento ad “Antitesi”, febbraio-marzo 1983.

Supplemento Weekend a “la Repubblica”, 10 marzo 1983.

Supplemento al n. 298 de “l'Unità”, 19 dicembre 1984

“Fine Secolo”, 23 marzo 1985.

Ritagli della rubrica *Succede a Napoli*, s.d.

Il cinema. Grande storia illustrata, vol. 1. n. 1, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1981.

Il cinema. Grande storia illustrata, vol. 1. n. 2, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1981.

Il cinema. Grande storia illustrata, vol. 1. n. 3, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1981.

Il cinema. Grande storia illustrata, vol. 1. n. 4, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1981.

Città sepolte, Roma, Armando Curcio Editore, s.d.

Cinema & film, Roma, Armando Curcio Editore, s.d.

Canon Super 8, s.n.t., 1980.

finito di stampare nel mese di Dicembre 2023