

Archivio storico Giovanni Ascione & Figlio
(1857 - 1980)
con documenti successivi



INVENTARIO

a cura di

Tommasina Boccia

2025

Intervento archivistico realizzato con i fondi del Ministero della Cultura - Direzione generale Archivi, a cura della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

Direzione scientifica: Gabriele Capone - soprintendente

Revisione inventario: Sergio Formicola - soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

Revisione grafica: Simona Caturano - soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

INDICE

<i>Avvertenze alla consultazione</i>	5
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	6
Gabriele Capone <i>Presentazione</i>	7
Nota storico – archivistica	8
L'archivio: caratteri, riordinamento e note tecniche	11
INVENTARIO	14
STRUTTURA DELL'INVENTARIO	15
Parte: Sede di Torre del Greco	18
Serie: Scritture societarie, locazioni e cause legali	19
Serie: Brevetti	22
Serie: Diplomi e premi	23
Serie: Copialettere	26
Serie: Copia fatture	47
Serie: Cataloghi, brochure e cartoline postali	53
Serie: Diplomi e onorificenze personali	65
<i>FONDO FOTOGRAFICO</i>	- 66
Serie 1: Arte sacra	67
Serie 2: Sede, attrezzi e operai	69
Serie 3: Manifestazioni esterne/ eventi speciali	73
Serie 4: Fotografie di documentazione e per cataloghi	75
Serie 5: Lastre fotografiche	77
Serie 6: Diapositive	78
Serie 7: Foto familiari	80
<i>FONDO ICONOGRAFICO</i>	81
Serie 1: Raccolta immagini, disegni, progetti, bozzetti e schizzi Giovanni Ascione (di Giuseppe)	82
Serie 2: Disegni scolastici di Giuseppe Ascione	89
Serie 3: Disegni scolastici di Carlo Ascione	90
Serie 4: Disegni scolastici di Giovanni Ascione (di Giovanni)	91
Serie 5: Disegni e progetti arte sacra	92
Serie 6: Progetto palazzo Ascione	94
Serie 7: Raccolta di immagini	95

<i>ARCHIVIO DI PRODOTTO</i>	96
Raccolta: Prototipi e modelli	97
Raccolta: Attrezzi e macchinari	102
Raccolta: Medaglie	103
 Parte: Sede di Napoli – Museo	 104
Serie: Diplomi e premi	105
Serie: Disegni	108
Serie: Cataloghi interni	110
Serie: Cataloghi, materiali promozionali e listini	112
Serie: Forniture per casa Savoia	114
 <i>ARCHIVIO DI PRODOTTO</i>	 116
Raccolta: Attrezzi, macchinari e modellini	117
Raccolta: Matrici di stampa	119
 INDICE DEI NOMI DI PERSONA	 120
 <i>Bibliografia e sitografia</i>	 123

Avvertenze alla consultazione

Le citazioni bibliografiche e archivistiche sono state redatte nel rispetto delle *Norme per i collaboratori*, Roma 1992 (Ministero per i beni culturali e ambientali Ufficio centrale per i beni archivistici), «estratto da Rassegna degli Archivi di Stato», LI (1991) 2-3.

Sigle e abbreviazioni

ASNa	Archivio di Stato di Napoli
b.	busta
b/n	bianco e nero
ca.	circa
cat.	categoria
cit.	citata
f.	foglio
fot.	fotografia
fasc.	fascicolo
GAF	Giovanni Ascione & Figlio
GAF as	Giovanni Ascione & Figlio, Archivio storico
n., nn.	numero, -i
p.-pp.	pagina-e
s.d.	senza data
sec.	secolo
vol.	volume

Presentazione

Ci sono archivi che non sono soltanto sedimenti di carte, ma luoghi di storie, di memorie, di identità. L'archivio dell'azienda di manifattura del corallo Giovanni Ascione & Figlio appartiene a questa categoria: uno spazio dove prende forma la vicenda di una famiglia e di un'impresa che hanno intrecciato la propria esistenza con quella di Torre del Greco e del suo mare.

Attraverso i documenti conservati – libri sociali, corrispondenza, registri contabili, cataloghi di produzione e materiali promozionali – ma anche attraverso i numerosi manufatti artistici, emerge la fotografia di una ditta capace di coniugare tradizione artigianale e apertura ai mercati internazionali, forza economica e capacità di innovazione. L'archivio si rivela così una fonte insostituibile per la storia d'impresa, poiché consente di seguire da vicino i processi di organizzazione del lavoro, le dinamiche commerciali e le relazioni con committenti nazionali ed internazionali e maestranze.

Al tempo stesso, la mole documentaria illumina la storia sociale e culturale di Torre del Greco, città che ha costruito la propria identità moderna sull'arte del corallo. Le carte testimoniano la continuità e le trasformazioni di un settore che ha attraversato crisi e rinascite, mantenendo comunque nel tempo un radicamento profondo nel territorio e una reputazione riconosciuta a livello mondiale. L'archivio Ascione, dunque, non riguarda soltanto una singola azienda, ma testimonia la capacità di un'intera comunità produttiva che ha saputo trasformare una tradizione secolare in un fattore di sviluppo e riconoscimento internazionale.

La redazione e la messa a disposizione dell'inventario, promosso dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, grazie alle risorse della Direzione generale Archivi, permettono ora a studiosi, operatori culturali e cittadini di accedere a un patrimonio che racconta storie di lavoro, creatività e impresa.

È un passo decisivo nella valorizzazione di quegli archivi d'impresa che, spesso custoditi in ambiti privati, costituiscono invece una risorsa essenziale per la memoria collettiva e per la capacità del territorio di proiettare e rinnovare la propria identità nel futuro.

Gabriele Capone

Soprintendente archivistico e bibliografico della Campania

Nota storico–archivistica

La storia dell'azienda Giovanni Ascione & Figlio, lunga centosettanta anni, è testimoniata dal suo archivio, di cui si presenta l'inventario analitico, scrigno della memoria delle strategie imprenditoriali, della produzione e dell'evoluzione delle scelte tecniche e creative nella produzione di gioielli e di oggetti di arte sacra.

Le origini dell'azienda risalgono agli ultimi anni del regno di Francesco II di Borbone, quando nel 1855 Giovanni Ascione (1834-1908), decise di avviare, a Torre del Greco, una ditta per la trasformazione del corallo grezzo in prodotto finito. Il padre Domenico era armatore di coralline, le tipiche imbarcazioni usate nella pesca del corallo. L'apertura della ditta consente di completare, in ambito familiare, il circuito produttivo del corallo: pesca, lavorazione e commercializzazione.

Le prime realizzazioni confermano il rigore, le linee pulite e semplici di ispirazione neoclassica, ma testimoniano anche della forte influenza esercitata, alla metà dell'Ottocento, dal gusto neorinascimentale e archeologico. Quasi negli stessi anni, la consacrazione dello stile naturalistico apre agli artigiani del corallo il vasto campionario delle composizioni a "fiori, foglie e frutti". Ben presto l'azienda diviene nota per la raffinatezza della propria produzione. Presente nelle principali Esposizioni internazionali di fine Ottocento si distinse ottenendo numerosi riconoscimenti, tra cui, nel 1865 ad Oporto la medaglia d'oro,¹ nel 1873, a Vienna, quella di medaglia di bronzo.²

Due anni dopo Giovanni ebbe il privilegio³ di fregiare il marchio aziendale con lo stemma Savoia, diventando così fornitore della Real Casa, poiché "*... è il solo che con singolare precisione esercita la fabbricazione di corallo e bigiotteria in Torre del Greco, ... gode di fama all'estero... La sua fabbrica può dirsi la più decente e importante per lavori di genio artistico e anche di valore...*"⁴. Nel 1876, dopo il successo ottenuto all'Esposizione internazionale di Philadelphia,⁵ dove è premiata per la bellezza dei gioielli esposti, Giovanni apre una filiale a New York lasciandone la gestione al giovanissimo figlio Domenico. A Domenico, che sarebbe scomparso molto prematuramente, si affiancano i fratelli Francesco e Luigi, poi Giuseppe, Giovanni (1872) e Carlo e, caso raro in quei tempi, anche le giovani sorelle Luisa e Rosa. Una nutrita *équipe* che permette uno sviluppo articolato dell'azienda. Sul piano creativo, in particolare, si rivelano i talenti di Giuseppe e Carlo, bravi e versatili disegnatori. Furono anni di intensa attività in cui lo stile e qualità della produzione, unita all'intraprendenza commerciale e a un'eccellente formazione culturale dei suoi esponenti, consentono alla Casa di affermarsi definitivamente con l'apertura di un negozio a Napoli, alla Riviera di Chiaia.

All'inizio del nuovo secolo, l'opificio si trasferì dalla vecchia sede nel quartiere del porto, nella centralissima strada Santa Croce, nel centro della città, in un edificio ampio e perfettamente funzionale alle necessità dell'azienda e dei suoi lavoratori. In quegli stessi anni è evidente, nella creazione dei gioielli, un approccio più lineare e moderno di impianto decisamente liberty che vedrà ai coralli l'affiancarsi altri materiali come le madreperle, le conchiglie, l'avorio, la tartaruga. Inoltre si cominciò ad accostare alla produzione di serie, sia pure di alta qualità, la

¹ GAF as, *Sede di Napoli – Museo, Diplomi e premi*, f. 1

² Ivi, n.3

³ GAF as, *Sede di Torre del Greco, Brevetti*, cartella 1, f. 1.

⁴ ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI, [d'ora in poi ASNa] *Prefettura, Gabinetto*, b. 193, cat. 9

⁵ GAF as, *Sede di Napoli – Museo, Diplomi e premi*, n. 4

realizzazione di pezzi unici, per una clientela internazionale sempre più esigente.

Nel 1905 Vittorio Emanuele III, nuovo Re d'Italia, conferì alla Giovanni Ascione & Figlio il secondo brevetto reale.⁶ Dopo la morte di Giovanni, avvenuta nel 1908, si affermò l'illuminata guida di Giuseppe Ascione (1870-1939) che costruì un solido organismo aziendale fondato su modernissimi principi: un'ampia rete di rapporti esterni, un'evoluta organizzazione commerciale, un'attenta politica finanziaria e, infine, dei saldi rapporti aziendali interni.

Dopo il primo conflitto mondiale la manifattura Ascione risente dei nuovi indirizzi del costume degli *anni folli* e, accanto a riproposizioni di stampo tradizionale, si individuano i tentativi di creare una *bijouterie* al passo con la moda più attuale.

Sono gli anni delle grandi commesse, principalmente dei più importanti gioiellieri internazionali, della Famiglia Reale e dell'aristocrazia. Nel 1934 fu realizzata la pisside in oro cesellato, con coralli, malachite, lapislazzuli, donata dal futuro Re d'Italia al Tesoro di San Gennaro per ricordare il suo arrivo a Napoli il 4 novembre, oggi conservato nell'omonimo museo.⁷ Nello stesso anno la Ditta collaborò alla realizzazione della culla in mogano impiallacciata in tartaruga e decorazioni in argento e corallo donata ai principi di Piemonte dal Comune di Napoli per la nascita della principessa Maria Pia⁸. Nel 1938 in occasione della visita ai laboratori della Principessa Maria Josè le fu donato un prezioso *sautoir* realizzato con una particolare tecnica *“all'uncinetto” che vedeva l'accostamento di nove nuances di corallo mediterraneo, dal rosa pallidissimo al rosso intenso*. È il momento di maggior splendore della seconda generazione aziendale. A partire dalla metà degli anni '30 la produzione della manifattura risente notevolmente della personalità di Giovanni Ascione (1915-1994),⁹ figlio di Giuseppe. Da quel momento la produzione si caratterizzò quale ricerca e sperimentazione di cui oggi riusciamo a ricostruire solo in parte la vastissima produzione di pezzi unici di gioielleria, oggettistica, arredi sacri mentre si profila in modo chiaro la sua volontà di rinnovare un repertorio commerciale legato alla tradizione.

Alla ripresa delle attività dopo la seconda guerra mondiale, dal 1952 Giovanni Ascione, fu solo alla direzione dell'azienda familiare. Con la sua guida la manifattura compì una svolta decisiva. Sul piano organizzativo, modificò la struttura aziendale procedendo ad una razionalizzazione delle funzioni, con soluzioni originali ancora oggi valide, mentre sul piano della produzione si ricavò uno spazio personale che gli consentì di applicare le proprie doti di designer. Le sue creazioni sono note a molti per l'intensa sperimentazione che egli riservò alla lavorazione delle materie e per quell'originale estro con cui riuscì a reinterpretare la tradizione artigiana, a creare il nuovo. La personalità colta, il tratto signorile e la grande disponibilità di Giovanni costituirono un forte richiamo per la committenza che, nelle mani dell'abile artista, seppe di vedere correttamente interpretate le proprie necessità e gusti. Ebbe la sensibilità, rara, di intuire i desideri altrui e di materializzarli, complice l'eccellente e preziosa duttilità delle materie che adoperò nel “suo” laboratorio.

⁶ GAF as, *Sede di Torre del Greco, Brevetti*, cartella 1, f. 2.

⁷ GAF as, *Sede di Napoli – Museo*, n.1. La data apposta sotto la pisside, 5 novembre 1931, ricorda la partecipazione di Umberto II e Maria Josè al solenne *Te Deum* nella Cattedrale di Napoli.

⁸ GAF as, *Sede di Napoli – Museo, Fornitura culla per casa Savoia*, nn. 1, 2, 3, 4.

⁹ Giovanni Ascione (1915-1994), alla guida della Ditta dal 1952 al 1994, è stato un poliedrico artista, *designer* e progettista. Per la biografia e le opere si rimanda a *Giovanni Ascione*, a cura di CATERINA ASCIONE, catalogo della mostra (Napoli, maggio 2023 – gennaio 2024), Grafica Nappa, Aversa, 2023

Nel corso degli anni '60, l'azienda consolidò la sua attitudine alla creatività e alla creazione di qualità: artigiani orafi, gioiellieri, cesellatori, guidati dalla sapiente, sensibile mente e dall'abile mano di Giovanni Ascione, arricchirono di anno in anno il patrimonio di conoscenze tecniche e affinarono le sensibilità artistiche che rappresentano, oggi, la vera particolarità di Ascione. Si intensificò la produzione di oggettistica ed arredi sacri. Molte le opere significative di quegli anni tra cui il maestoso trittico in madreperla policroma, corallo, malachite, tartaruga, lapislazzuli, raffigurante la Madonna di Loreto fra due angeli della Cappella Accademia Aeronautica di Pozzuoli,¹⁰ il reliquiario di San Gennaro per la Cattedrale di Napoli,¹¹ il reliquiario di San Paolo a Malta.¹² Attento e partecipe della vita culturale ed artistica del suo tempo, Giovanni Ascione ne ricevette impulsi ed ispirazioni ben visibili nei suoi gioielli, caratterizzati, dagli anni trenta fino alla fine degli anni ottanta, da una continua e instancabile ricerca, anticipando, spesso, il modificarsi del gusto e della moda.

A partire dagli anni Novanta una nuova generazione si è affacciata alla vita della Manifattura Ascione e ne è diventata protagonista.

Mauro, Caterina, Marco, Giuseppe e Giancarlo, i figli di Giovanni Ascione, insieme affrontano un delicato passaggio epocale, oltre che di generazioni nell'ambito dell'impresa.

Al passaggio di millennio gli Ascione hanno inaugurato il loro spazio espositivo nel centro di Napoli, nel monumentale edificio della Galleria Umberto, di fronte al Teatro di San Carlo. Showroom e Museo di documentazione aziendale in cui si racconta una storia: una storia lunga più di 170 anni in cui si intrecciano passione e arte, tradizione e innovazione, conchiglie, coralli, pietre preziose, oro, argento.¹³

La *mission* è quella di mantenere le caratteristiche artigianali di produzione affiancandole alle migliori tecniche di *trading*.

È la sfida quotidiana dei fratelli Ascione che li vede impegnati nel mantenere alto il prestigio di una eccellenza italiana nel mondo con uno sguardo proiettato al futuro, mantenendo al contempo la memoria di cui l'archivio storico ne è testimonianza e valore aggiunto, custode infatti dei progetti, delle strategie, dei prodotti, così come di storie minute, ma spesso esemplari, degli uomini che nell'azienda hanno operato.

¹⁰ GAF as, *Sede di Torre del Greco, Fondo Iconografico, Disegni e progetti arte sacra*, cartella 9.

¹¹ Ivi, cartella 6.

¹² Ivi, cartella 8.

¹³ Sull'allestimento del museo di rimanda a *Una storia di corallo: il Museo Ascione*, a cura di GIOCONDA CAFIERO, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2014

L'archivio: caratteri, riordinamento e note tecniche

A partire dal 2005 l'azienda ha dato avvio a una serie di interventi mirati al recupero e alla valorizzazione della memoria storica della propria attività. A fornire il primo spunto – e in un certo senso l'opportunità – è stato l'allestimento della mostra dedicata, proprio nel 2005, ai 150 anni dell'azienda. In quell'occasione per la prima volta sono stati esposti alcuni importanti documenti, in una sezione apposita riservata all'archivio storico.

L'accesso alle carte aziendali che, tranne per alcune serie, giacevano in locali poco frequentati della sede storica di Torre del Greco, ha consentito di individuare una documentazione ricchissima e di straordinario valore storico-culturale. Grazie alla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, l'embrionale idea di andare oltre la selezione della documentazione funzionale alla mostra, ha preso forma con un progetto schedatura, riordinamento e inventariazione dell'archivio storico.

Nelle operazioni archivistiche non poche difficoltà sono nate dalla valutazione e successiva scelta di inserire, perché elementi di un unico *corpus*, sia l'archivio documentale che l'archivio di prodotto,¹⁴ quest'ultimo volano dell'archivio d'impresa e specchio delle strategie imprenditoriali e delle trasformazioni strutturali dell'impresa stessa.

Altra difficoltà è stata la ricostruzione della storia aziendale, perché nell'archivio Ascione, così come in tanti altri casi di archivi d'impresa familiare, le testimonianze delle vicende dell'impresa e delle vicende familiari si rincorrono, si sovrappongono e si accavallano come in un canone musicale dove è difficile separare le melodie.

La ricchezza quantitativa e tipologica è tale da consentire la ricostruzione di un ampio spaccato dello sviluppo della lavorazione del corallo e della sua commercializzazione.

Una ricostruzione favorita e resa consistente anche dalla continuità operativa di un'azienda che è l'unica, fra quelle esistenti, a vantare 170 anni di storia. Una storia che vive nell'archivio storico, in cui di quella storia sono testimoniati tutti i momenti essenziali, dalla fondazione – nel 1855 – a oggi.

Procedendo per gradi, da una iniziale schedatura si è arrivati all'articolazione definitiva dell'archivio suddiviso in due parti, quello della sede di Torre del Greco e quello in parte in esposizione nel Museo della sede di Napoli.

L'arco cronologico di tutta la documentazione è compreso tra il 1857 e il 1980 ca., anche se per alcune serie, particolarmente significative, si è ritenuto inserire unità archivistiche con estremo cronologico successivo come: i cataloghi promozionali, i disegni e oggetti dell'archivio di prodotto.

La documentazione pervenutaci era in buone condizioni, tranne per alcuni registri copialettere e Copia fatture. Si è partiti dall'analisi e dalla schedatura dei registri, uniche serie che avevano una numerazione originaria, e in seguito sono stati presi in considerazione i diplomi, i disegni, i cataloghi, per poi passare all'intervento sul materiale fotografico e iconografico.

Il fondo fotografico è stato oggetto di operazioni laboriose e delicate, durante le quali è cresciuta la consapevolezza del grande valore storico. Tali operazioni, giunte ad una fase di notevole maturazione, non si possono dire concluse, come per la documentazione cartacea, i continui ritrovamenti di fotografie non escludono l'eventualità di nuovi rinvenimenti.

Le immagini ordinate e inventariate, siano stampe e contatti in bianco e nero o a colori, lastre,

¹⁴ Si veda sul tema ANTONELLA BILOTTO, *L'archeologia del documento d'impresa. L'archivio del prodotto*, Rassegna degli Archivi di Stato, LXII, 2002, pp. 293-306; GIOVANNI LUIGI FONTANA, *Archivi di prodotto e archivi della moda: questioni ed esperienze*, in *Moda. Storia e storie*, a cura di MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI, GIORGIO RIELLO, ELISA TOSI BRANDI, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 234-244.

diapositive e negativi, sono state ordinate in 7 serie, le fotografie per soggetto omogeneo sono state descritte singolarmente; le lastre e le diapositive per supporto descritte per scatole. Si segnala che nella serie Lastre fotografiche sono presenti 32 pellicole.

Il fondo iconografico è costituito soprattutto da disegni che costituiscono una miniera di informazioni sullo stile e sulla tecnica e sono testimonianza storica dei gusti in materia di gioielli a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e in materia di oggetti in arte sacra a partire dai primi decenni del Novecento. Non vanno trascurati il dettaglio e la sapiente tecnica di realizzazione di questi elaborati grafici: disegni a lapis, a china, ad acquerello o a carboncino. Alcuni disegni si avvicinano allo scatto fotografico, che fa emergere quasi in modo tridimensionale l'oggetto disegnato dal supporto.

Si evidenzia la singolare serie "Raccolta immagini, ritagli, disegni, progetti, bozzetti e schizzi Giovanni Ascione (di Giuseppe), articolata in sottoserie rispettando un "embrionale" criterio di catalogazione adottato dallo stesso Giovanni Ascione. Trattasi di riviste utilizzate per la raccolta di immagini e per disegnare.

Nel fondo sono conservati anche i lavori scolastici di Giuseppe Ascione, di Giovanni Ascione (di Giovanni) e di Carlo Ascione. I tre fratelli frequentarono tutti la *Regia Scuola d'Arte per l'industria del Corallo di Torre del Greco*,¹⁵ lasciando prova della loro abilità nei numerosi disegni, bozzetti e studi.

Infine si è passati allo studio dei materiali dell'archivio di prodotto, con il fondamentale aiuto di Caterina Ascione.¹⁶

La numerazione delle unità è aperta per serie e sottoserie trattandosi di un archivio funzionante e quindi con futuri incrementi.

La descrizione di ciascuna unità archivistica ha previsto l'indicazione di:

- Numero di corda dell'unità archivistica;
- Segnatura originaria;
- Titolo dell'unità archivistica (originale e/o attribuito);
- Oggetto dell'unità archivistica nel caso in cui non immediatamente deducibile dal titolo e segnalazione di eventuali allegati);
- Date estreme (sono stati riportati gli estremi cronologici dei documenti conservati nel fascicolo).

La schedatura propedeutica all'inventario è stata realizzata con l'ausilio del software *Arianna4work*.¹⁷

¹⁵*Regia Scuola di Incisione sul Corallo, di Arti Decorative e Industriali*, fondata nel 1878 con decreto ministeriale: le intenzioni erano quelle di istruire i giovani in un'arte che, sebbene vanto della produzione italiana, era divenuta ripetitiva e obsoleta. La scuola dopo alcuni anni difficili venne completamente rinnovata dal giovane direttore Enrico Taverna, che la diresse dal 1886 al 1934. Nel primo semestre estivo diretto da Taverna, i fratelli Giuseppe, Giovanni e Carlo Ascione furono allievi del corso di disegno e decorazione pompeiana.

Per un approfondimento sulla scuola del corallo si legga ALFREDO FONTANELLA, *Giovanni Tescione e le attività della scuola di incisione sul corallo*, Rivista di Terra di Lavoro - Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta - Anno XII, n.° 1, Aprile 2017. ISSN 2384-9290.

[https://ascaserta.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Rivista/17-](https://ascaserta.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Rivista/17-08_Alfredo_Fontanella_Giovanni_Tescione_e_le_attivita_della_scuola_di_incisione_sul_corallo.pdf)

[08_Alfredo_Fontanella_Giovanni_Tescione_e_le_attivita_della_scuola_di_incisione_sul_corallo.pdf](https://ascaserta.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Rivista/17-08_Alfredo_Fontanella_Giovanni_Tescione_e_le_attivita_della_scuola_di_incisione_sul_corallo.pdf) (consultato il 21/07/2025).

¹⁶ Caterina Ascione, storica dell'arte e del corallo e responsabile del Museo Ascione, autrice di pubblicazioni sulla storia della lavorazione del corallo a Torre del Greco e curatrice di numerose mostre sul tema. Dal 1993 si occupa del *design* e della progettazione per la Giovanni Ascione & Figlio.

¹⁷ *Arianna4work*. Programma per la gestione e descrizione di patrimoni culturali, Hyperborea s.r.l.

INVENTARIO

Archivio storico Giovanni Ascione & Figlio

STRUTTURA DELL'INVENTARIO

Parte: Sede di Torre del Greco

Serie/sottoserie	Unità archivistiche	estremi cronologici
Serie: Scritture societarie, locazioni e cause legali	10	1886 - 1966
Serie: Brevetti	2	1875 - 1905
Serie: Diplomi e premi	10	1908 - 1976
Serie: Copialettere	241	1876 - 1959
Serie: Copia fatture	69	1913 - 1970
Serie: Cataloghi, brochure e cartoline postali		sec. XIX ultimo quarto – 2016
sottoserie: Cataloghi interni	10	1960 ca. – 2016 ca.
sottoserie: Cataloghi promozionali	8	1915 – 2015
sottoserie: Brochure	2	1973 ca.
sottoserie: Prove di cataloghi	2	post 1925 – 1959
sottoserie: Tavole per cataloghi	8	sec. XX secondo quarto – 1935 ca.
sottoserie: Cartoline postali	3	sec. XX primo quarto - 1954
Serie: Diplomi e onorificenze personali	6	1916 - 1968

Fondo Fotografico

Serie	Unità archivistiche	estremi cronologici
Serie 1: Arte sacra	8	sec. XX prima metà - 1966
Serie 2: Sede, attrezzi e operai	6	sec. XX primo quarto – 1970 ca.
Serie 3: Manifestazioni esterne/eventi speciali	7	1932 - 1952
Serie: Fotografie di documentazione e per cataloghi	11	1920 ca. - 1975
Serie 5: Lastre fotografiche	5	sec. XIX ultimo quarto – 1950
Serie 6: Diapositive	11	1950 - 1970
Serie 7: Foto familiari	6	1913 - 1950

Fondo Iconografico

Serie/sottoserie	Unità archivistiche	estremi cronologici
Serie 1: Raccolta immagini, disegni, progetti, bozzetti e schizzi Giovanni Ascione (di Giuseppe) sottoserie: A Giovanni Ascione sottoserie: B Giovanni Ascione sottoserie: C Giovanni Ascione sottoserie: Giovanni Ascione sottoserie: Disegni e schizzi di Giovanni Ascione (di Giovanni)	23 12 19 8 3	1935 - 1980 ca. 1935 - 1980 ca. 1935 - 1980 ca. 1935 - 1980 ca. 1949 - 1980 ca. 1924 – 1970
Serie 2: Disegni scolastici di Giuseppe Ascione	1	1883 -1888
Serie 3: Disegni scolastici di Carlo Ascione	1	1891 ca.
Serie 4: Disegni scolastici di Giovanni Ascione (1872)	1	1887
Serie 5: Disegni e progetti arte sacra	14	1939 - 1988
Serie 6: Progetto palazzo Ascione	1	1903
Serie 7: Raccolta di immagini	1	sec. XIX ultimo quarto - 1940 ca.

Archivio di prodotto

Raccolte	pezzi	estremi cronologici
Raccolta: Prototipi e modelli	60	1925 ca. - 1990
Raccolta: Attrezzi e macchinari	4	sec. XIX secolo seconda metà – sec. XX primo decennio

Raccolta: Medaglie	10	1871 - 1939
---------------------------	----	-------------

Parte: **Sede di Napoli - Museo**

Serie	Unità archivistiche/pezzi	estremi cronologici
Serie: Diplomi e premi	22	1865 - 1952
Serie: Disegni	3	1934 - 1938
Serie: Cataloghi interni	2	1857 - sec. XIX ultimo quarto
Serie: Cataloghi, materiali promozionali e listini	16	1901 - 1940
Serie: Forniture per casa Savoia	4	ante 1934 - 1934/12/17

Archivio di prodotto

Raccolta: Attrezzi, macchinari e modellini	15 pezzi	sec. XIX seconda metà
Raccolta: Matrici di stampa	9 pezzi	1875 – 1955 ca.

Nell'inventario le intitolazioni originali sono in carattere corsivo.

parte: Sede Torre del Greco

1875-2015

Nella storica sede di Torre del Greco si conserva la parte dell'archivio denominata "Sede di Torre del Greco". La documentazione è stata articolata in serie e sottoserie. La documentazione fotografica e iconografica è stata suddivisa in due fondi. Dell'archivio inoltre fanno parte l'archivio di prodotto e la raccolta delle medaglie.



Insegna della sede storica di Torre del Greco



Cassettiera contenente materiali per l'incisione

Serie: Scritture societarie, locazioni e cause legali

1886 - 1966

10 unità archivistiche

La serie, composta da fogli sciolti e fascicoli, comprende atti societari, in originale e in copia; certificati rilasciati dai sindaci del Comune di Torre del Greco attestanti l'onorabilità della famiglia rilasciati per l'apertura di negozi e per la procedura della concessione dei brevetti reali. Inoltre si conserva un unico contratto di fitto di un negozio e un'unica sentenza di una causa legale con una ditta di trasporti e spedizioni.

BUSTA 1

1 **1886/06/06**

Certificato di buona condotta di Ascione Giovanni fu Domenico rilasciato dal sindaco di Torre del Greco

"Il Sindaco sottoscritto attesta da informazioni assunte, che il signor Ascione Giovanni fu Domenico, di Torre del Greco, è un ottimo padre di famiglia, geloso dei propri interessi, buono ed economico amministratore ed incapace di dissipare e distrarre sostanze qualsiasi in debitamente proprie e dei suoi congiunti per imprese meno che corrette, studiate e previdenti, Torre del Greco 6 giugno 1886 Il Sindaco".

2 **1896/05/04**

Denuncia di contratto verbale di fitto di una bottega sita in Torre del Greco in via Santa Croce n. 6, di proprietà di Giuseppe e Raffaele D'Amato, a Luigi Ascione della durata di quattro anni dal 4 maggio 1896 al 4 maggio 1900

3 **1904/10/17**

Pubblica scrittura della concessione di Giovanni Ascione fu Domenico data ai figli Luigi, Giovanni e Carlo di utilizzo del nome commerciale "Giovanni Ascione & Figlio"

4 **1904/12/10 - 1904/12/19**

Copia esecutiva dell'atto del dì 10 Dicembre 1904 rogato dal notaio Avv. Michele Cozzolino Contratto di Società Commerciale tra i germani Ascione

fascicolo

Il fascicolo contiene l'atto notarile della costituzione della società commerciale dei fratelli Luigi, Giovanni, Carlo, Francesco e Giuseppe, ereditata dal padre Giovanni fu Domenico.

Allegati:

- Nota di trascrizione del 19 dicembre 1904;
- "Supplemento al foglio periodico della Real Prefettura di Napoli Annunzi legali" del 20 dicembre 1904 numero. 50, di cui segue trascrizione.

A pag. 1013

"Costituzione di società Con istrumento del 10 dicembre 1904 per Notar Cozzolino si costituiva una società tra i germani Luigi, Giovanni, Carlo, Francesco e Giuseppe Ascione di Giovanni, avente per oggetto la lavorazione del corallo ed altro, sotto la ragione sociale 'Giovanni Ascione e Figlio' con sede in Torre del Greco, con la durata di anni 10. Il Capitale sociale è di L. 50,000 versato in contanti in parti eguali da ciascun socio; gli utili e le perdite in fine d'anno saranno ripartiti in parti eguali. Napoli 19 dicembre 1904 L'Esibitore Notar Michele Cozzolino Si Certifica d'essersi depositato l'atto di sopra indicato oggi 19 dicembre 1904 trascritto al n. 571".

5

1905/04/12

Certificato di stato di famiglia rilasciato dal sindaco di Torre del Greco

Stato di della famiglia di Giovanni Ascione fu Domenico e fu Angela Scognamiglio

6

1905/09/25

Dichiarazione del sindaco del Comune di Torre del Greco sulla onorabilità della famiglia Ascione

La dichiarazione fu rilasciata per l'apertura in piazza Santa Croce in Torre del Greco di un negozio di gioielleria, argenteria e coralli.

7

1911/03/19

Tribunale di Napoli - 1° Sezione Per la Ditta Giovanni Ascione & Figlio contro Adolfo Lanzilli Causa in decisione del 15 marzo 1911 Relatore l'Illustrissimo giudice prof. Galante Oggetto - Si litiga dal mittente contro il vettore suo incaricato, per conseguire la rivalsa di una merce manomessa

opuscolo a stampa

Sentenza della causa per la manomissione di due casse di coralli lavorati spediti dalla ditta nel settembre 1909 con il vettore "Adolfo Lanzilli e Compagni" a Città del Messico dirette a Giovanni Ascione.

8

1924/11/25

Ricorso alla Commissione centrale delle imposte dirette della ditta "Giovanni Ascione e Figlio" contro una deliberazione della Commissione provinciale di Napoli

"Ricorre la Ditta "Ascione Giovanni e Figlio" corrente in Torre del Greco, provincia di Napoli, ed esercente l'industria di corallo, già esercitata da quasi un secolo dai suoi maggiori Giovanni e prima di lui Domenico, in persona dei germani e socii in collettivo: Giovanni, Giuseppe, Luigi, e Carlo Ascione essendo deceduto dal tempo dell'accertamento, senza eredi diretti, l'altro germano e socio Francesco" (...).

9

1949/03/18

Fotocopia della denuncia della società di fatto "Giovanni Ascione & Figlio" all'anagrafe commerciale della Camera di commercio, industria e agricoltura di Napoli

Data di costituzione della società indicata nella denuncia 1855.

Allegata fotocopia del certificato del sindaco del Comune di Torre del Greco attestante la nuova denominazione della via Santa Croce mutata in via Venerabile Vincenzo Romano.

Note:

La denuncia delle società fu normata con l'istituzione del registro ditte che fu introdotto per la prima volta con la legge n. 121 del 20 marzo 1910: chiunque avesse esercitato commercio o industria, individualmente o collettivamente, doveva denunciare la propria attività alla camera di commercio competente per territorio, la quale doveva istituire, sulla base di tali denunce, un apposito registro. Nell'ordinamento delle camere di commercio e industria del 1924 e nel regolamento attuativo del 1925, si specificava che dovevano essere creati anche due schedari alfabetici, uno per le ditte iscritte nel registro, uno per le ditte secondo il tipo di attività svolta.

Nel 1927 vennero confermate le disposizioni preesistenti, estendendo però l'obbligo di prescrizione della denuncia anche a chi esercitava nell'agricoltura. La tenuta del registro ditte fu poi affidata all'Ufficio provinciale dell'economia.

Nel 1944 non si ebbero modificazioni inerenti alla denuncia e alla tenuta del registro ditte, mantenendo tale competenza, fino al 1946, all'Ufficio provinciale (dal 1944 UPIC). Dal 1955 la tenuta del registro ditte passò alla Camera di commercio.

10

1966/06/07

Certificato della Camera di Commercio industria e agricoltura di Napoli attestante che dal 10 maggio 1952 Giovanni Ascione fu Giuseppe è "unico ed assoluto proprietario sotto la medesima denominazione "Ditta Giovanni Ascione & Figlio".

Serie: Brevetti

1875 - 1905

2 unità archivistiche

I brevetti sono conservati in una cartella. Sono esposte due riproduzioni.

La serie è costituita dai due brevetti di fornitori di Casa Reale concessi alla Ditta nel 1875 e nel 1905.

CARTELLA 1

1

1875/01/10

Brevetto della Real casa d'Italia numero 831 del 10 gennaio 1875

2

1905/01/22

Brevetto della Real Casa d'Italia numero 221 del 22 gennaio 1905

Serie: Diplomi e premi

1908 - 1976

10 unità archivistiche

La serie è costituita dai diplomi conferiti alla Ditta per la partecipazione e la premiazione a mostre, esposizioni e fiere nazionali e internazionali.

Rimandi a documentazione correlata

Sede di Napoli – Museo, Diplomi e premi; Sede di Torre del Greco, Raccolta Medaglie



Diploma di medaglia d'oro a Giovanni Ascione e figlio dell'Esposizione internazionale di Barcellona del 1929
per le opere in corallo
(Sede di Napoli-Museo, Diplomi e premi, f. 13)

CARTELLA 1

1 **1908/03**

Esposizione italiana di Copenaghen Regno di Danimarca organizzata dal Regio consolato d'Italia in Danimarca di Medaglia d'Oro del Regio Museo Commerciale di Venezia conferito ai Signori Giovanni Ascione & Figlio di Torre del Greco Copenaghen - marzo - 1908

Note:

Allegate le comunicazioni dei due riconoscimenti:

1- del conferimento del diploma di onore di medaglia d'oro;

2 - del conferimento del diploma di medaglia d'oro dell'esposizione del Regio museo commerciale di Venezia;

2 **1934/05/05**

Ente autonomo per la Mostra permanente nazionale della moda Diploma di partecipazione alla 3° Mostra nazionale della Moda rilasciato a Ascione Giovanni & Figlio Torre del Greco Torino, li 5 Maggio 1934 - XII

Note:

L'Ente fu istituito con la Legge de 22 dicembre 1932 N. 1618 sotto l'alto patronato della regina Maria Josè di Savoia.

3 **1934/09**

Esposizione a Nocera Inferiore 15 - 30 Settembre 1934 - XII Diploma di Medaglia di oro conferito alla Ditta Giovanni Ascione e Figlio Coralli - Tartaruga - Cammei

4 **1952/11**

Camera di commercio industria e agricoltura di Milano III Mostra nazionale selettiva dell'artigianato artistico "Angelicum" Diploma d'onore rilasciato al Sig. Ascione Giovanni - Napoli medaglia d'argento per lavori in avorio, corallo, madreperla e tartaruga

5 **1953/05**

XVII Mostra mercato nazionale e internazionale dell'artigianato Firenze 25 aprile 14 maggio 1953 diploma d'onore rilasciato a Ascione Giovanni e Figlio Torre del Greco

6 **1954**

XVIII Mostra mercato internazionale dell'artigianato Firenze - 24 Aprile - 13 maggio 1954 Diploma d'onore rilasciato a Ascione Giovanni Torre del Greco

7 **1957/01**

Attestato di merito per la partecipazione al Primo Concorso Nazionale "Sorelle Fontana" per l'accessorio nell'alta moda rilasciato a Giovanni Ascione dal Centro nazionale dell'artigianato

8

1957/09

Comitato provinciale per lo sviluppo e la difesa dell'artigianato Comitato per la I° mostra stabiese dell'artigianato Diploma di partecipazione rilasciato alla Ditta Ascione Giovanni di Torre del Greco

9

1975/06

Ente autonomo Mostra d'Oltremare (° Salone internazionale del regalo Diploma alla Ditta Ascione Giovanni e Figlio

10

1976/01/30

Il Chibicar Salone internazionale della chincaglieria. bigiotteria, cartoleria e articoli da regalo Diploma di merito alla ditta Ascione Giovanni & Figlio Torre del Greco per l'alto livello della produzione con la quale durante dieci anni ha contribuito a dare vita e prestigio alla rassegna

Serie: Copialettere

1876 - 1959

241 unità archivistiche

registri

La serie è costituita da 241 registri delle "veline" con copie a umido, in inchiostro indelebile, manoscritte e dattiloscritte. Tutti i registri si chiudono con una rubrica alfabetica per cognome.

Parte dei registri iniziali risulta inconsultabile, o perché l'inchiostro è sbiadito o perché la carta, con l'umidità, si è saldata in blocchi compatti.

Trattasi della corrispondenza con clienti e fornitori in ordine di data.

1 Registro dal 29 aprile 1876 al 16 dicembre 1894	1876/04/29 - 1894/12/16
2 Registro dal 29 maggio 1895 al 22 maggio 1896	1895/05/29 - 1896/05/22
3 Registro dal 24 maggio 1896 al 27 gennaio 1897	1896/05/24 - 1897/01/27
4 Registro dal 27 gennaio 1897 al 23 luglio 1897	1897/01/27 - 1897/07/23
5 Registro dal 23 luglio 1897 al 26 gennaio 1898	1897/07/23 - 1898/01/26
6 Registro dal 27 gennaio 1898 al 22 luglio 1898	1898/01/27 - 1898/07/22
7 Registro dal 12 dicembre 1898 all'8 luglio 1899	1898/12/12 - 1899/07/08
8 Registro dal 22 luglio 1898 al 12 dicembre 1898	1898/07/22 - 1898/12/12
9 Registro dall'08 luglio 1899 al 9 gennaio 1900	1899/07/08 - 1900/01/09
10 Registro dal 9 gennaio 1900 al 6 luglio 1900	1900/01/09 - 1900/07/06
11 Registro dal 7 luglio 1900 al 13 novembre 1900	1900/07/07 - 1900/11/13

12 Registro dal 12 novembre 1900 al 5 aprile 1901	1900/11/12 - 1901/04/05
13 Registro dal 6 aprile 1901 al 24 luglio 1901	1901/04/06 - 1901/07/24
14 Registro dal 24 luglio 1901 all'8 novembre 1901	1901/07/24 - 1901/11/08
15 Registro dall'8 novembre 1901 al 18 marzo 1902	1901/11/08 - 1902/03/18
16 Registro dal 18 marzo 1902 al 12 luglio 1902	1902/03/18 - 1902/07/12
17 Registro dal 12 luglio 1902 al 1°ottobre 1902	1902/07/12 - 1902/10/01
18 Registro dal 1°ottobre 1902 al 10 gennaio 1903	1902/10/01 - 1903/01/10
19 Registro dal 10 gennaio 1903 al 27 marzo 1903	1903/01/10 - 1903/03/27
20 Registro dal 27 marzo 1903 al 13 giugno 1903	1903/03/27 - 1903/06/13
21 Registro dal 13 giugno 1903 al 21 agosto 1903	1903/06/13 - 1903/08/21
22 Registro dal 26 agosto 1903 al 27 ottobre 1903	1903/08/26 - 1903/10/27
23 Registro dal 26 settembre 1903 al 30 gennaio 1904	1903/09/26 - 1904/01/30
24 Registro dal 30 gennaio 1904 al 28 aprile 1904	1904/01/30 - 1904/04/28
25 Registro dal 28 aprile 1904 al 20 luglio 1904	1904/04/28 - 1904/07/20

26 Registro dal 21 luglio 1904 al 13 ottobre 1904	1904/07/21 - 1904/10/13
27 Registro dal 13 ottobre 1904 all'8 gennaio 1905	1904/10/13 - 1905/01/08
28 Registro dal 9 gennaio 1905 al 23 marzo 1905	1905/01/09 - 1905/03/23
29 Registro dal 23 marzo 1905 al giugno 1905	1905/03/23 - 1905/06
30 Registro dal 26 maggio 1905 al 6 agosto 1905	1905/05/26 - 1905/08/06
31 Registro dall'agosto 1905 al 25 settembre 1905	1905/08 - 1905/09/25
32 Registro dal 25 settembre 1905 all'11 novembre 1905	1905/09/25 - 1905/11/11
33 Registro dal 30 settembre 1905 al 22 aprile 1908	1905/09/30 - 1908/04/22
34 Registro dall'11 novembre 1905 all'8 gennaio 1906	1905/11/11 - 1906/01/08
35 Registro dall'8 gennaio 1906 al 10 marzo 1906	1906/01/08 - 1906/03/10
36 Registro dal 10 marzo 1906 al 12 maggio 1906	1906/03/10 - 1906/05/12
37 Registro dal 12 maggio 1906 al 4 luglio 1906	1906/05/12 - 1906/07/04
38 Registro dal 3 luglio 1906 al 3 settembre 1906	1906/07/03 - 1906/09/03
39 Registro dal 3 settembre 1906 al 27 ottobre 1906	1906/09/03 - 1906/10/27

40 Registro dal 27 ottobre 1906 al 12 gennaio 1907	1906/10/27 - 1907/01/12
41 Registro dal 12 gennaio 1907 al 18 marzo 1907	1907/01/12 - 1907/03/18
42 Registro dal 20 marzo 1907 al 22 maggio 1907	1907/03/20 - 1907/05/22
43 Registro dal 22 maggio 1907 al 10 luglio 1907	1907/05/22 - 1907/07/10
44 Registro dall'11 luglio 1907 al 31 agosto 1907	1907/07/11 - 1907/08/31
45 Registro dal 31 agosto 1907 al 25 ottobre 1907	1907/08/31 - 1907/10/25
46 Registro dal 25 ottobre 1907 al 28 dicembre 1907	1907/10/25 - 1907/12/28
47 Registro dal 30 dicembre 1907 al 29 febbraio 1908	1907/12/30 - 1908/02/29
48 Registro dal 2 marzo 1908 al 28 aprile 1908	1908/03/02 - 1908/04/28
49 Registro dal 28 aprile 1908 al 26 giugno 1908	1908/04/28 - 1908/06/26
50 Registro dal 26 giugno 1908 al 26 agosto 1908	1908/06/26 - 1908/08/26
51 Registro dal 26 agosto 1908 al 30 ottobre 1908	1908/08/26 - 1908/10/30
52 Registro dal 30 ottobre 1908 al 5 gennaio 1909	1908/10/30 - 1909/01/05
53 Registro dal 5 gennaio 1909 al 12 marzo 1909	1909/01/05 - 1909/03/12

54 Registro dal 12 marzo 1909 al 12 maggio 1909	1909/03/12 - 1909/05/12
55 Registro dal 12 maggio 1909 al 9 luglio 1909	1909/05/12 - 1909/07/09
56 Registro dal 7 settembre 1909 al 24 novembre 1909	1909/09/07 - 1909/11/24
57 Registro dal 24 novembre 1909 al 12 febbraio 1910	1909/11/24 - 1910/02/12
58 Registro dal 12 febbraio 1910 al 22 aprile 1910	1910/02/12 - 1910/04/22
59 Registro dal 22 aprile 1910 al 6 luglio 1910	1910/04/22 - 1910/07/06
60 Registro dal 4 luglio 1910 al 16 settembre 1910	1910/07/04 - 1910/09/16
61 Registro dal 17 settembre 1910 al 28 novembre 1910	1910/09/17 - 1910/11/28
62 Registro dal 28 novembre 1910 al 15 febbraio 1911	1910/11/28 - 1911/02/15
63 Registro dal 15 febbraio 1911 al 28 aprile 1911	1911/02/15 - 1911/04/28
64 Registro dal 28 aprile 1911 al 5 luglio 1911	1911/04/28 - 1911/07/05
65 Registro dal 5 luglio 1911 al 5 settembre 1911	1911/07/05 - 1911/09/05
66 Registro dal 5 settembre 1911 al 25 novembre 1911	1911/09/05 - 1911/11/25
67 Registro dal 27 novembre 1911 al 27 febbraio 1912	1911/11/27 - 1912/02/27

68 Registro dal 27 febbraio 1912 all'11 maggio 1912	1912/02/27 - 1912/05/11
69 Registro dall'11 maggio 1912 al 20 luglio 1912	1912/05/11 - 1912/07/20
70 Registro dal 20 luglio 1912 al 24 settembre 1912	1912/07/20 - 1912/09/24
71 Registro dal 24 settembre 1912 al 20 novembre 1912	1912/09/24 - 1912/11/20
72 Registro dal 20 novembre 1912 al 29 gennaio 1913	1912/11/20 - 1913/01/29
73 Registro dal 28 gennaio 1913 al 7 aprile 1913	1913/01/28 - 1913/04/07
74 Registro dall'8 aprile 1913 al 31 maggio 1913	1913/04/08 - 1913/05/31
75 Registro dal 31 maggio 1913 al 7 agosto 1913	1913/05/31 - 1913/08/07
76 Registro dal 7 agosto 1913 al 9 ottobre 1913	1913/08/07 - 1913/10/09
77 Registro dal 9 ottobre 1913 al 12 dicembre 1913	1913/10/09 - 1913/12/12
78 Registro dal 12 dicembre 1913 al 17 febbraio 1914	1913/12/12 - 1914/02/17
79 Registro dal 17 febbraio 1914 al 23 aprile 1914	1914/02/17 - 1914/04/23
80 ⁷⁷ Registro dal 24 aprile 1914 al 2 luglio 1914	1914/04/24 - 1914/07/02
81 ⁸⁰ Registro dal 2 luglio 1914 al 21 settembre 1914	1914/07/02 - 1914/09/21

82 Registro dal 22 settembre 1914 al 16 dicembre 1914	1914/09/22 - 1914/12/16
83 82 Registro dal 17 dicembre 1914 all'8 marzo 1915	1914/12/17 - 1915/03/08
84 Registro dal 10 marzo 1915 al 9 giugno 1915	1915/03/10 - 1915/06/09
85 Registro dal 9 giugno 1915 al 12 agosto 1915	1915/06/09 - 1915/08/12
86 85 Registro dal 27 agosto 1915 al 29 ottobre 1915	1915/08/27 - 1915/10/29
87 86 Registro dal 29 ottobre 1915 al 27 dicembre 1915	1915/10/29 - 1915/12/27
88 87 Registro dal 27 dicembre 1915 al 1° marzo 1916	1915/12/27 - 1916/03/01
89 Registro dal 1° marzo 1916 al 19 aprile 1916	1916/03/01 - 1916/04/19
90 1 Registro dal 18 gennaio 1918 al 26 marzo 1918	1918/01/18 - 1918/03/26
91 89 Registro dal 19 aprile 1916 al 6 giugno 1916	1916/04/19 - 1916/06/06
92 90 Registro dal 6 giugno 1916 al 19 luglio 1916	1916/06/06 - 1916/07/19
93 4 <i>N° 4 copialettere</i> Registro dal 21 maggio 1918 al 17 luglio 1918	1918/05/21 - 1918/07/17

94 91 Registro dal 19 luglio 1916 al 28 agosto 1916	1916/07/19 - 1916/08/28
95 Registro dal 28 agosto 1916 al 17 ottobre 1916	1916/08/28 - 1916/10/17
96 10 <i>10 dal 11 giugno 1919 al 23 giugno 1919 Copialettere Copia Ordini dal 23 settembre 1916 al 19 maggio 1919</i>	1916/09/23 - 1919/06/23
97 93 Registro dal 17 ottobre 1916 al 9 dicembre 1916	1916/10/17 - 1916/12/09
98 94 Registro dal 9 dicembre 1916 al 24 gennaio 1917	1916/12/09 - 1917/01/24
99 95 Registro dal 24 gennaio 1917 al 21 marzo 1917	1917/01/24 - 1917/03/21
100 96 Registro dal 12 marzo 1917 al 26 aprile 1917	1917/03/12 - 1917/04/26
101 97 Registro dal 26 aprile 1917 all'11 giugno 1917	1917/04/26 - 1917/06/11
102 Registro dal l'11 giugno 1917 al 21 luglio 1917	1917/06/11 - 1917/07/21
103 98 Registro dal 23 luglio 1917 al 31 agosto 1917	1917/07/23 - 1917/08/31
104 100 <i>Copialettere N° 100 dal 31 agosto al 6 novembre 1917</i>	1917/08/31 - 1917/11/06
105 1 <i>Dal 4 novembre 1917 Copialettere</i>	1917/11/06 - 1918/01/08

Registro dal 6 novembre 1917 all'8 gennaio 1918

106

3

Registro dal 26 marzo 1918 al 20 maggio 1918

Note:

Numerazione a matita successiva N° 4

1918/03/26 - 1918/05/20

107

5

5 Copialettere

Registro dal 17 luglio 1918 al 30 settembre 1918

1918/07/17 - 1918/09/30

108

6

6 Copialettere

Registro dal 1° ottobre 1918 al 3 gennaio 1919

1918/10/01 - 1919/01/03

109

11

11 Copialettere dal 24 giugno 1919 al 13 agosto 1919

1919/06/24 - 1919/08/13

110

7

7 Copialettere dal 3 gennaio 1919 al 8 marzo 1919

1919/01/03 - 1919/03/08

111

8

8 Copialettere dal 6 marzo 1919 al 28 aprile 1919

1919/03/06 - 1919/04/28

112

9

Copialettere dal 29 aprile 1919 all'11 giugno 1919

1919/04/29 - 1919/06/11

113

12

12 Copialettere dal 14 agosto 1919 al 6 ottobre 1919

1919/08/14 - 1919/10/06

114

13

13 Copialettere dal 4 ottobre 1919 al 28 novembre 1919

1919/10/04 - 1919/11/28

115

14

14 Copialettere

Registro dal 28 novembre 1919 al 7 febbraio 1920

1919/11/28 - 1920/02/07

116 20 <i>Registro dal 11 novembre 1920 al 17 dicembre 1920</i>	1920/11/11 - 1920/12/17
117 15 <i>15 Copialettere dal 7 febbraio 1920 al 7 aprile 1920</i>	1920/02/07 - 1920/04/07
118 17 <i>Copialettere dal 5 giugno 1920 al 27 luglio 1920</i>	1920/06/05 - 1920/07/27
119 16 <i>16 Copialettere dal 7 aprile 1920 al 5 giugno 1920</i>	1920/04/07 - 1920/06/05
120 18 <i>Copialettere dal 27 luglio 1920 al 21 settembre 1920</i>	1920/07/27 - 1920/09/21
121 33 <i>Dal 15 luglio 1920 al 21 agosto 1920</i>	1920/07/15 - 1920/08/21
122 19 <i>Copialettere dal 22 settembre 1920 al 10 novembre 1920</i>	1920/09/22 - 1920/11/10
123 21 <i>Copialettere dal 17 dicembre 1920 al 5 febbraio 1921</i>	1920/12/17 - 1921/02/05
124 23 <i>Copialettere dal 17 marzo 1921 al 4 maggio 1921</i>	1921/03/17 - 1921/05/04
125 22 <i>Copialettere dal 5 febbraio 1921 al 17 marzo 1921</i>	1921/02/05 - 1921/03/17
126 24 <i>Copialettere dal 6 maggio 1921 al 25 giugno 1921</i>	1921/05/06 - 1921/06/25
127 <i>Copialettere dal 25 giugno 1921 al 6 settembre 1921</i>	1921/06/25 - 1921/09/06

128 26 <i>Copialettere dal 6 settembre 1921 al 18 ottobre 1921</i>	1921/09/06 - 1921/10/18
129 27 <i>Copialettere dal 18 ottobre 1921 al 1° dicembre 1921</i>	1921/10/18 - 1921/12/01
130 <i>Copialettere dal 1° dicembre 1921 al 12 gennaio 1922</i>	1921/12/01 - 1922/01/12
131 29 <i>Copialettere dal 13 gennaio 1922 al 1° marzo 1922</i>	1922/01/13 - 1922/03/01
132 30 <i>Dal 1° marzo 1922 al 19 aprile 1922 Copialettere</i>	1922/03/01 - 1922/04/19
133 31 <i>Copialettere dal 19 aprile 1922 al 30 maggio 1922</i>	1922/04/19 - 1922/05/30
134 <i>Copialettere dal 30 maggio 1922 al 15 luglio 1922</i>	1922/05/30 - 1922/07/15
135 34 <i>Copialettere dal 23 agosto 1922 al 11 ottobre 1922</i>	1922/08/23 - 1922/10/11
136 35 <i>Copialettere dal 11 ottobre 1922 al 4 dicembre 1922</i>	1922/10/11 - 1922/12/04
137 36 <i>Copialettere dal 4 dicembre 1922 al 30 gennaio 1923</i>	1922/12/04 - 1923/01/30
138 37 <i>Copialettere dal 30 gennaio 1923 al 22 marzo 1923</i>	1923/01/30 - 1923/03/22

139

38

Copialettere dal 23 marzo 1923 al 12 maggio 1923 38

1923/03/23 - 1923/05/12

140

39

Copialettere dal 12 maggio 1923 al 27 giugno 1923

1923/05/12 - 1923/06/27

141

40

Copialettere dal 27 giugno 1923 al 11 agosto 1923

1923/06/27 - 1923/08/11

142

140

Copialettere dal 11 Agosto 1923 al 5 ottobre 1923

1923/08/11 - 1923/10/05

143

141

Copialettere dal 5 ottobre 1923 al 28 novembre 1923

1923/10/05 - 1923/11/28

144

43

Copialettere dal 28 novembre 1923 al 24 gennaio 1924

1923/11/28 - 1924/01/24

145

44

Copialettere dal 24gennaio 1924 al 21 marzo 1924

1924/01/24 - 1924/03/21

146

45

Copialettere dal 21marzo 1924 al 13 maggio 1924

1924/03/21 - 1924/05/13

147

191

Copialettere dal 24 marzo 1930 al 25 aprile 1930

1930/03/24 - 1930/04/25

148

46

Copialettere dal 13 maggio 1924 al 25 luglio 1925

1924/05/13 - 1925/07/25

149

47

Copialettere dal 25 luglio 1924 al 23 settembre 1924

1924/07/25 - 1924/09/23

150

48

Copialettere dal 23 settembre 1924 al 21 novembre 1924

1924/09/23 - 1924/11/21

151

49

Copialettere dal 21 novembre 1924 al 13 gennaio 1925

1924/11/21 - 1925/01/13

152

50

Copialettere dal 13 gennaio 1925 al 5 marzo 1925

1925/01/13 - 1925/03/05

153

Copialettere dal 5 marzo 1925 al 27 aprile 1925

1925/03/05 - 1925/04/27

154

52

Copialettere dal 27 aprile 1925 al 9 giugno 1925

Registro dal 27 aprile al 9 giugno 1925

1925/04/27 - 1925/06/09

155

53

Copialettere dal 19 giugno 1925 al 5 agosto 1925

1925/06/19 - 1925/08/05

156

54

Copialettere dal 5 agosto 1925 al 30 settembre 1925

1925/08/05 - 1925/09/30

157

55

Copialettere dal 30 settembre 1925 al 13 novembre 1925

1925/09/30 - 1925/11/13

158

56

Copialettere dal 13 novembre 1925 al 5 gennaio 1926

1925/11/13 - 1926/01/05

159

57

Copialettere dal 5 gennaio 1926 al 23 febbraio 1926

1926/01/05 - 1926/02/23

160

58

Copialettere dal 23 febbraio 1926 al 16 aprile 1926

1926/02/23 - 1926/04/16

161

59

Copialettere dal 16 aprile 1926 al 1° giugno 1926

1926/04/16 - 1926/06/01

162

60

Copialettere dal 1° giugno 1926 al 19 luglio 1926

1926/06/01 - 1926/07/19

163

61

Copialettere dal 19 luglio 1926 al 2 settembre 1926

1926/07/19 - 1926/09/02

164

62

Copialettere dal 2 settembre 1926 al 9 novembre 1926

1926/09/02 - 1926/11/09

165

63

Copialettere dal 9 novembre 1926 al 7 gennaio 1927

1926/11/09 - 1927/01/07

166

Copialettere dal 7 gennaio 1927 al 28 febbraio 1927

1927/01/07 - 1927/02/28

167

65

Copialettere dal 28 febbraio 1927 al 13 aprile 1927

1927/02/28 - 1927/04/13

168

66

Copialettere dal 13 Aprile 1927 al 20 maggio 1927

1927/04/13 - 1927/05/20

169

67

Copialettere dal 20 maggio 1927 all'11 luglio 1927

1927/05/20 - 1927/07/11

170

68

Copialettere dall'11 luglio 1927 al 6 settembre 1927

1927/07/11 - 1927/09/06

171

69

Copialettere dal 6 settembre 1927 al 25 ottobre 1927

1927/09/06 - 1927/10/25

172

70

Copialettere dal 25 ottobre 1927 al 3 dicembre 1927

1927/10/25 - 1927/12/03

173

39 S

Copialettere Bollato dal 2 dicembre 1927 al 17 ottobre 1931

Note:

Registro copialettere dei sospesi, contrassegnato dalla lettera S riportata sul dorso.

1927/12/02 - 1931/10/17

174

71

Copialettere dal 5 dicembre 1927 al 23 gennaio 1928

1927/12/05 - 1928/01/23

175

72

Copialettere dal 23 gennaio 1928 all'8 marzo 1928

1928/01/23 - 1928/03/08

176

73

Copialettere dal [8] marzo 1928 al 5 maggio 1928

1928/03/08 - 1928/05/05

177

74

Copialettere dal 7 maggio 1928 al 9 luglio 1928

1928/05/07 - 1928/07/09

178

75

Copialettere dal 9 Luglio 1928 al 28 agosto 1928

1928/07/09 - 1928/08/28

179

76

Copialettere dal 28 Agosto 1928 al 20 ottobre 1928

1928/08/28 - 1928/10/20

180

77

Copialettere dal 20 ottobre 1928 al 27 novembre 1928

1928/10/20 - 1928/11/27

181

78

Copialettere dal 27 novembre 1928 all'11 gennaio 1929

1928/11/27 - 1929/01/11

182

79

Copialettere dall'11 gennaio 1929 al 27 febbraio 1929

1929/01/11 - 1929/02/27

183

80

Copialettere dal 27 febbraio 1929 all'11 aprile 1929

1929/02/27 - 1929/04/11

184

81

Copialettere dall'11 aprile 1929 al 20 maggio 1929

1929/04/11 - 1929/05/20

185

82

Copialettere dal 21 maggio 1929 al 2 luglio 1929

1929/05/21 - 1929/07/02

186

83

Copialettere dal 3 luglio 1929 al 12 agosto 1929

1929/07/03 - 1929/08/12

187

84

Copialettere dal 12 agosto 1929 al 24 settembre 1929

1929/08/12 - 1929/09/24

188

85

Copialettere dal 21 settembre 1929 al 4 novembre 1929

1929/09/21 - 1929/11/04

189

86

Copialettere dal 4 novembre 1929 al 17 dicembre 1929

1929/11/04 - 1929/12/17

190

87

Copialettere dal 16 dicembre 1929 al 20 gennaio 1930

1929/12/16 - 1930/01/20

191

88

Copialettere dal giorno 21 gennaio 1930 al giorno 21 febbraio 1930

1930/01/21 - 1930/02/21

192

89

Copialettere dal 21 febbraio 1930 al 14 marzo 1930

1930/02/21 - 1930/03/14

193

91

Copialettere dal 25 aprile 1930 al 22 maggio 1930

1930/04/25 - 1930/05/22

194

92

Copialettere dal 22 maggio 1930 al 25 giugno 1930

1930/05/22 - 1930/06/25

195

93

Copialettere dal 25 giugno 1930 al 30 luglio 1930

1930/06/25 - 1930/07/30

196

94

Copialettere dal 30 luglio 1930 al 1° settembre 1930

1930/07/30 - 1930/09/01

197

Copialettere dal 1° settembre 1930 al 7 ottobre 1930

1930/09/01 - 1930/10/07

198

96

Dal 7 ottobre 1930 al 13 novembre 1930

1930/10/07 - 1930/11/13

199

97

Dal 13 novembre 1930 al 29 dicembre 1930

1930/11/13 - 1930/12/29

200

98

Dal 29 dicembre 30 al 19 febbraio 1931

1930/12/29 - 1931/02/19

201

99

Dal 18 febbraio 1931 al 15 aprile 1931

1931/02/18 - 1931/04/15

202

100

Dal 16 aprile 1931 al 23 maggio 1931

1931/04/16 - 1931/05/23

203

1

Dal 23 maggio 1931 al 15 luglio 1931

1931/05/23 - 1931/07/15

204

2

Dal 15 luglio 1931 al 7 settembre 1931

1931/07/15 - 1931/09/07

205

3

Dal 7 settembre 1931 al 31 ottobre 1931

1931/09/07 - 1931/10/31

206

Copialettere dei sospesi dal 23 ottobre 1931 al 6 luglio 1933

1931/10/23 - 1933/07/06

207

4

Dal 2 novembre 1931 al 24 dicembre 1931

1931/11/02 - 1931/12/24

208

5

Dal 24 dicembre 1931 al 12 febbraio 1932

1931/12/24 - 1932/02/12

209

6

Dal 12 febbraio 1932 al 7 aprile 1932

1932/02/12 - 1932/04/07

210

7

Dal 7 aprile 1932 al 31 maggio 1932

1932/04/07 - 1932/05/31

211

8

Dal 1° giugno 1932 al 15 luglio 1932

1932/06/01 - 1932/07/15

212

9

Dal 15 luglio 1932 al 9 settembre 1932

1932/07/15 - 1932/09/09

213

10

Dal 9 settembre 1932 al 17 ottobre 1932

1932/09/09 - 1932/10/17

214

11

Dal 27 ottobre 1932 al 28 dicembre 1932

1932/10/27 - 1932-12-25

215

12

Dal 28 dicembre 1932 al 18 febbraio 1933

1932/12/28 - 1933/02/18

216

13 L

Dal 26 febbraio 1933 al 29 agosto 1933

1933/02/26 - 1933/08/29

217

14 L

Dal 29 agosto 1933 al 3 febbraio 1934

1933/08/29 - 1934/02/03

218

15 L

Dal 3 marzo 1934 all'11 giugno 1934

1934/03/03 - 1934/06/11

219

16 L

Dal 11 giugno 1934 al 27 ottobre 1934

1934/06/11 - 1934/10/27

220

17 L

Dal 27 ottobre 1934 al 22 marzo 1935 = XIII

1934/10/27 - 1935/03/22

221

18 L

Dal 22 marzo 1935 al 31 agosto 1935 = XIII

1935/03/22 - 1935/08/31

222

19 L

Copialettere dal 31 agosto 1935 = XIII al 23 marzo 1936 = XIII

1935/08/31 - 1936/03/23

223

21 L

Dal 22 settembre 1936 = XIV al 12 febbraio 1937 = XV

1936/09/22 - 1937/02/12

224

20 L

Copialettere dal 23 marzo 1936 = XIV al 21 settembre 1936 = XIV

1936/03/23 - 1936/09/21

225

22 L

Dal 13 febbraio 1937 = XV al 5 luglio 1937 = XV

1937/02/13 - 1937/07/05

226

23 L

Dal 5 luglio 1937 - XV al 18 novembre 1937 = XVI

1937/07/05 - 1937/11/18

227

24 L

Dal 19 novembre 1937 = XVI al 26 aprile 1938 = XVI

1937/11/19 - 1938/04/26

228

25

Dal 26 aprile 1938 = XVI al 29 settembre 1938 = XVI

1938/04/26 - 1938/09/29

229

26 L

Copialettere dal 29 settembre 1938 al 6 marzo 1939

1938/09/29 - 1939/03/06

- 230** 1939/03/06 - 1939/08/22
27 L
Dal 6 marzo 1939 = XVII al 22 agosto 1939 = XVII
- 231** 1939/08/22 - 1940/02/01
28 L
Dal 22 agosto 1939 = XVII al 1° febbraio 1940 = XVIII
- 232** 1940/02/01 - 1940/08/22
29 L
Dal 1° febbraio 1940 = XVIII al 22 agosto 1940 = XVIII
- 233** 1940/08/23 - 1941/03/31
30 L
Dal 23 agosto 1940 = XVIII al 31 marzo 1941 = XIX
- 234** 1941/03/31 - 1941/11/25
31
Copialettere dal 31 marzo 1941 = XIX al 25 novembre 1941 = XX
- 235** 1941/11/25 - 1942/07/01
32 L
Copialettere dal 25 novembre 1941 = XX al 1° luglio 1942 = XX-
- 236** 1942/07/01 - 1943/05/01
33
Copialettere dal 1° luglio 1942 = XX – al 1° maggio 1943 = XXI
- 237** 1943/05/01 - 1947/05/14
34 L
Copialettere dal 1° maggio 1943 = XXI al 14 maggio 1947
- 238** 1947/05/14 - 1949/08/30
35 L
Copialettere dal 14 maggio 1947 al 30 agosto 1949
Registro dal 14 maggio 1947 al 30 agosto 1949
- 239** 1949/09/03 - 1951/07/30
36 L
Copialettere dal 3 settembre 1949 al 30 luglio 1951
- 240** 1951/07/31 - 1955/04/08
37 L
Copialettere dal 31 luglio 1951 all'8 aprile 1955

241

38 L

Copialettere dal 9 aprile 1955 al 13 luglio 1959

Registro dal 9 aprile 1955 al 13 luglio 1959

1955/04/09 - 1959/07/13

Serie: Copia fatture

1913/07/02 - 1970

69 unità archivistiche

La serie dei registri Copia fatture comprende tutta la semplice trascrizione delle fatture, manoscritte e dattiloscritte, con in chiusura la rubrica dei destinatari.

Parte dei registri risulta inconsultabile, o perché l'inchiostro è sbiadito o perché la carta, con l'umidità, si è saldata in blocchi compatti.

A partire dal 1963 le copie delle fatture sono state rilegate con spago per anno in cartelle in cartone.

1 **1913/07/02 - 1913/11/04**

Copia fatture dal 2 luglio 1913 al 4 novembre 1913

Registro dal 2 luglio al 4 novembre 1913

2 **1913/11/04 - 1914/03/31**

Copia fatture dal 4 novembre 1913 al 31 marzo 1914

3 **1914/03/31 - 1914/09/09**

Fatture da 2001 - 2499 dal 31 marzo 1914 al 9 settembre 1914

4 **1914/09/09 - 1915/04/22**

Copia fatture da 2501 - 2999 dal 9 settembre 1914 al 2 aprile 1915

Note:

La data finale nell'intitolazione originale è errata.

5 **1915/04/24 - 1915/11/30**

Copia fatture da 3001 - 3499 dal 24 aprile 1915 al 30 novembre 1915

6 **1914/12/04 - 1916/05/23**

Copia fatture dal 4 dicembre 1914 al 23 maggio 1916

7 **1916/05/24 - 1916/10/16**

Copia fatture dal 24 maggio 1916 al 19 ottobre 1916

8 **1916/10/20 - 1917/03/26**

Copia fatture da 5001 al 5500 dal 20 ottobre 1916 al 26 marzo 1917

9 **1917/03/26 - 1917/09/11**

Copia fatture dal 26 marzo 1917 all'11 settembre 1917

10 **1917/09/11 - 1918/02/28**

Copia fatture dall'11 settembre 1917 al 28 febbraio 1918

11 **1918/03/01 - 1918/08/03**

Copia fatture dal 1° marzo 1918 al 3 agosto 1918

12 <i>Copia fatture dal 3 agosto 1918 al 22 gennaio 1919</i> Note: La data iniziale nell'intitolazione originale è errata.	1918/08/01 - 1919/01/22
13 <i>Copia fatture dal 23 gennaio 1919 al 2 maggio 1919</i>	1919/01/23 - 1919/05/02
14 <i>Copia fatture dal 2 maggio 1919 al 19 agosto 1919</i>	1919/05/02 - 1919/08/19
15 <i>Copia fatture dal 19 agosto 1919 al 18 dicembre 1919</i>	1919/08/19 - 1919/12/18
16 <i>Copia fatture dal 15 dicembre 1919 al 15 maggio 1920</i>	1919/12/15 - 1920/05/15
17 <i>Copia fatture dal 15 maggio 1920 al 25 settembre 1920</i>	1920/05/15 - 1920/09/25
18 <i>Copia fatture dal 25 settembre 1920 al 9 febbraio 1921</i>	1920/09/25 - 1921/02/09
19 <i>Copia fatture dal 12 febbraio 1921 al 27 agosto 1921</i>	1921/02/12 - 1921/08/27
20 <i>Copia fatture dal 28 agosto 1921 al 28 febbraio 1922</i>	1921/08/28 - 1922/02/28
21 <i>Copia fatture dal 1° marzo 1922 al 13 settembre 1922</i>	1922/03/01 - 1922/09/13
22 <i>Copia fatture dal 13 settembre 1922 al 12 aprile 1923</i> Note: In chiusura annotazione a matita "il presente copiafatture è stato riscontrato con le schede 3/12/31 X DM	1922/09/13 - 1923/04/12
23 <i>Copia fatture dal 13 aprile 1923 al 2 novembre 1923</i>	1923/04/13 - 1923/11/02
24 <i>Copia fatture dal 6 novembre 1923 al 27 giugno 1924</i>	1923/11/06 - 1924/06/27

25 <i>Copia fatture dal 31 maggio 1924 al 17 dicembre 1924</i>	1924/05/31 - 1924/12/17
26 <i>Copia fatture dal 20 dicembre 1924 al 30 giugno 1925</i>	1924/12/20 - 1925/06/30
27 <i>Copia fatture dal 30 giugno 1925 al 7 dicembre 1925</i>	1925/06/30 - 1925/12/07
28 <i>Copia fatture dal 7 dicembre 1925 all'8 luglio 1926</i>	1925/12/07 - 1926/07/08
29 <i>Copia fatture dal 7 luglio [1926] al 19 gennaio 1927</i>	1926/07/07 - 1927/01/19
30 <i>Copia fatture dal 19 gennaio 1927 al 30 agosto 1927</i>	1927/01/19 - 1927/08/30
31 <i>Copia fatture [dal] 31 agosto 1927 al 2 aprile 1928</i>	1927/08/31 - 1928/04/02
32 <i>Copia fatture dal 3 aprile 1928 al 21 dicembre 1928</i>	1928/04/03 - 1928/12/21
33 <i>Copia fatture dal 22 dicembre 1928 al 12 agosto 1929</i>	1928/12/22 - 1929/08/12
34 <i>Copia fatture dal 13 agosto 1929 al 3 marzo 1930</i>	1929/08/13 - 1930/03/03
35 <i>Copia fatture dal 6 marzo 1930 al 6 ottobre 1930</i>	1930/03/06 - 1930/10/06
36 <i>Copia fatture dal 6 ottobre 1930 al 15 giugno 1931</i>	1930/10/06 - 1931/06/15
37 <i>Copia fatture dal 15 giugno 1931 al 5 marzo 1932</i>	1931/06/15 - 1932/03/05
38 <i>Copia fatture dal 6 marzo 1932 al 6 dicembre 1932</i>	1932/03/06 - 1932/12/06

- 39** 1933/12/06 - 1933/08/25
Copia fatture dal 6 dicembre 1932 al 25 agosto 1933
- 40** 1933/08/25 - 1934/02/27
Copia fatture dal 25 agosto 1933 al 27 febbraio 1934
- 41** 1934/02/27 - 1934/09/25
Copia fatture dal 27 febbraio 1934 al 25 settembre 1934
mediocre stato di conservazione.
- 42** 1934/09/25 - 1935/05/18
Copia fatture dal 25 settembre 1934 = XII al 18 maggio 1935 = XIII
mediocre stato di conservazione.
- 43** 1935/05/18 - 1936/02/06
Copia fatture dal 18 maggio 1935 = XIII al 6 febbraio 1936 = XIV
mediocre stato di conservazione.
- 44** 1936/02/08 - 1936/12/02
Copiafatture dall'8 febbraio 1936 = XIV al 2 dicembre 1936 = XV
mediocre stato di conservazione.
- 45** 1936/12/02 - 1937/07/29
Copiafatture dal 2 dicembre 1936 = XV al 29 luglio 1937 = XV
mediocre stato di conservazione.
- 46** 1937/07/29 - 1938/03/29
[Copiafatture] dal 29 luglio 1937 = XV al 29 marzo 1938 = XVI
mediocre stato di conservazione.
- 47** 1938/03/29 - 1938/12/24
Copia fatture dal 29 marzo 1938 = XVI al 24 dicembre 1938 = XVII
mediocre stato di conservazione.
- 48** 1938/12/24 - 1939/12/02
Dal 24 dicembre 1938 = XVII al 2 dicembre 1939 = XVIII
- 49** 1939/12/02 - 1941/02/13
[Dal 2] dicembre 1939 = XVIII al [13] febbraio 1941 = XIX
- 50** 1941/02/14 - 1941/12/23
Copia fatture dal 14 febbraio 1941 = XIX [al] 23 dicembre 1941 = XX
mediocre stato di conservazione.

- 51** **1941/12/23 - 1942/08/21**
Copia fatture dal 23 dicembre 1941 = XX al 21 agosto 1942 = XX
mediocre stato di conservazione.
- 52** **1942/08/22 - 1943/05/27**
Copia fatture dal 22 agosto 1942 = XX al 27 maggio 1943 = XXI
mediocre stato di conservazione.
- 53** **1943/05/27 - 1948/05/12**
Co[pia fa]tture dal 27 maggio 1943 XXI al 12 maggio 1948
mediocre stato di conservazione.
- 54** **1948/05/12 - 1950/08/26**
Copia fatture [dal] 12 maggio 1948 al 26 agosto 1950
mediocre stato di conservazione.
- 55** **1950/08/26 - 1952/06/25**
Copia fatture Ascione Torre del Greco [da]l 26 agosto 1950 al 25 giugno 1952
mediocre stato di conservazione.
- 56** **1952/06/26 - 1954/01/11**
Copia fatture [dal 2]6 giugno 1952 all'11 gennaio 1954
mediocre stato di conservazione.
- 57** **1954/01/12 - 1955/06/27**
Copia fatture dal 12 gennaio 1954- al 27 giugno 1955
mediocre stato di conservazione.
- 58** **1955/07/04 - 1956/12/29**
Luglio 1955 – DIC - 56 Copiafatture
Registro dal 4 luglio 1955 al 29 dicembre 1956
- 59** **1956/12/29 - 1959/01/23**
Giovanni Ascione & Figlio (Italy) Torre Del Greco (Naple) Copialettere
[Dic]embre 1956
Registro dal 29 dicembre 1956 al 23 gennaio 1959
- 60** **1959/01/07 - 1961/07/27**
Copia fatture [dal]7 gennaio 1959 al 27 luglio 1961
Registro dal 7 gennaio 1959 al 27 luglio 1961
- 61** **1961/07/27 - 1962/12/21**
Copia fatture dal 27 luglio 1961 al 21 dicembre 1962
Registro dal 27 luglio 1961 al 21 dicembre 1962

62

1963

Fatturato - Anno 1963
1963 Fatture dal n° 1 al n° 206
fogli sciolti raccolti in cartella

63

1964

Fatturato - Anno 1964
1964 Fatture dal n° 1 al n° 166
fogli sciolti raccolti in cartella

64

1965

Fatturato - Anno 1965
1965 Fatture dal n° 1 al n° 193
fogli sciolti raccolti in cartella

65

1966

Fatturato - Anno 1966
1966 Fatture dal n° 1 al n° 190
fogli sciolti raccolti in cartella

66

1967

Fatturato - Anno 1967
1967 Fatture dal n° 1 al n° 268
fogli sciolti raccolti in cartella

67

1968

Fatturato - Anno 1968
1968 Fatture dal n° 1 al n° 233
fogli sciolti raccolti in cartella

68

1969

Fatturato - Anno 1969
1968 Fatture dal n° 1 al n° 263
fogli sciolti raccolti in cartella

69

1970

Fatturato - Anno 1970
1968 Fatture dal n° 1 al n° 215
fogli sciolti raccolti in cartella

Serie: Cataloghi, brochure e cartoline postali

sec. XIX ultimo quarto - 2016

La serie è stata articolata in 6 sottoserie, conserva i materiali prodotti dalla Ditta sia per uso interno, come i cataloghi utilizzati per la catalogazione dei gioielli, alcuni oggi ancora in uso, sia per uso esterno, finalizzati alla promozione dei prodotti. Oltre al materiale realizzato per comunicare alla clientela le novità della produzione di gioielli e oggetti di arte sacra (cataloghi, brochure e cartoline postali), si conservano le prove di stampa dei cataloghi.



“Casa fondata nel 1855 Giovanni Ascione & figlio Corallo - Tartaruga - Madreperla Esportazione” post 1915
(Sede di Torre del Greco, Cataloghi, brochure e cartoline postali, Cataloghi promozionali, n.1)

sottoserie: Cataloghi interni

1960 ca.

10 unità archivistiche

1

1960 ca.

Catalogo di arte sacra

Giovanni Ascione & Figlio (Napoli) - Torre del Greco - (Italia) Arte sacra

Sono raccolte fotografie di oggetti di arte sacra realizzati dal 1933 al 1965 ca. numerati con sigla AS (acronimo Arte sacra).

Si trascrivono le didascalie delle fotografie degli oggetti:

AS 1 "Ostensorio in argento dorato con corallo - malachite - lapislazzuli e smalto eseguito per la chiesa di Sant'Antonio a Torre del Greco";

AS 2 "Pastorale completamente in argento dorato extra con cammei artistici e corallo vero eseguito per Sua Eccellenza Monsignor Cunial";

AS 3 "Calice di Montevergine";

AS 4 "Croce Pettorale in oro 18 Kr. eseguito per Sua Eccellenza Reverendissima l'Arcivescovo di Catania";

AS 5 "Croce Pettorale in oro 18 Kr. e cammei eseguiti per Sua Eccellenza Reverendissima l'Arcivescovo di Napoli" allegata foto del cardinale Marcello Mimmi;

AS 6 "Pisside in argento dorato con corallo e malachite conservata nel Tesoro di San Gennaro del Duomo di Napoli", allegata fotografia della lettera di Mario Nardi, direttore della Segreteria e amministrazione di Casa Reale di Sua Altezza Reale il Principe di Piemonte, inviata alla ditta Ascione & Figlio, di apprezzamento del principe de "la fattura e l'accurata artistica esecuzione", datata Napoli 17 giugno 1934.XII. L'originale della lettera e il disegno della pisside sono collocati: *Sede di Napoli – Museo, Disegni*, fasc. 1.

AS 7, AS 8, AS 53 "Lavori in avorio - montati in combinazione con vero corallo e vera tartaruga";

AS 12 "L'Ostensorio in argento dorato e filigrana e coralli eseguito per la Chiesa Arcipretale di Santa Maria Grande di Mignano Montelungo - altezza cm. 95. L'Ostia Santa è completamente libera da ogni decorazione che la soffoca e campeggia su un magnifico piatto bombé d'argento dorato a specchio. Il piede è smontabile per poter portare con maggior comodità in processione";

AS 13 fotografia non rinvenuta;

AS 14 fotografia "Cammei artistici sacri";

AS 15 fotografia "Pisside in avorio e corallo con argento dorato, della capienza di 1500. - Ostie.";

AS 16 Calice in argento e corallo, la didascalia originale "Pisside argento dorato con grappoli e spighe in corallo" si riferisce probabilmente alla pisside AS 42;

AS 17 "Madonnina quattrocentesca in avorio montata su tartaruga e legno dorato";

AS 18 "Cammei artistici a soggetto sacro - trovano applicazione in quadretti, ciondoli per culla, broches, etc."

AS 19 "La Pisside "Montecassino" in argento dorato, avorio e malachite";

AS 20 "Il Calice Assisi";

AS 21 "Il Calice Oropa";

AS 22 didascalia attribuita Corona dell'Immacolata per la Basilica pontificia di Santa Croce di Torre del Greco, allegata immagine a colori;

AS 61 didascalia attribuita Anello episcopale;

AS 23 "Pisside Montecassino", fotografia non rinvenuta;

AS 24 "Il Calice Loreto in argento dorato a filigrana con corallo", fotografia non rinvenuta;

AS 25 "Il Calice Einsiedeln in argento dorato con corallo, fotografia non rinvenuta;

AS 26 didascalie attribuite Croce pettorale con cammeo raffigurante i Santi Cosma e Damiano e razionale con cammei raffiguranti i simboli dei quattro evangelisti;

AS 27 "Il Calice Lourdes in argento con corallo";

AS 28 "La Corona per la Madonna di Bovino (Bari) in argento dorato con applicazioni corallo e madreperla", fotografia non rinvenuta;

AS 29 AS 30 AS 31 fotografie non rinvenute;

AS 32 didascalia attribuita riproduzione della lunetta della basilica paleocristiana di Santa Restituta nel Duomo di Napoli, dono del Capitolo metropolitano al cardinale Alfonso Castaldo, mosaico in madreperla di varia coloritura;

AS 33 didascalia attribuita Incisione in avorio raffigurante Cristo;

AS 34 fotografia non rinvenuta;

AS 35 AS 36 AS 37 AS 38 4 immagini per *depliant* didascalia attribuita Calice "Vademecum" in argento e corallo da viaggio;

AS 39 AS 40 AS 41 fotografie non rinvenute;

AS 42 didascalia attribuita Pisside in argento e corallo;

AS 43 AS 44 AS 45 fotografie non rinvenute;

AS 46 didascalia attribuita Particolare calice con cammei raffiguranti San Michele arcangelo e cherubini;

AS 47 didascalia attribuita Calice in argento e pietre dure;

AS 48 AS 49 fotografie non rinvenute

AS 50 Ostensorio in argento, tartaruga, madreperla e avorio realizzato per l'Istituto San Giuseppe di Catania;

AS 51 Modello per l'altare in legno, metallo, conchiglia haliotis e madreperla (il modello è conservato nella sede di Napoli - Museo);

AS 52 didascalia attribuita Ostensorio in argento, corallo e avorio realizzato per la Clinica Villa dei Gerani di Napoli;

AS 53 didascalia attribuita Ostensorio in argento, avorio e corallo realizzato per la Chiesa del Santo Rosario di San Diego in California;

AS 54 didascalia attribuita Croce pettorale eseguita per l'Arcivescovo di Napoli Alfonso Castaldo in oro e smalto con cammei raffiguranti: Cristo benedicente, San Gennaro, Sant'Aspreno, Santa Restituta e Sant'Alfonso de' Liguori;

AS 55 didascalia attribuita Croce pettorale con cammei raffiguranti: Cristo pantocratore, Madonna con bambino, San Giuseppe, San Giovanni Battista e San Gregorio Magno;

AS 56 AS 57 fotografie non rinvenute;

AS 58 didascalia attribuita "Particolare della base dell'Ostensorio realizzato per la Basilica pontificia di Santa Croce di Torre del Greco;

AS 59/1 didascalia attribuita Ostensorio in argento, corallo e pietre dure con statuette raffiguranti la Madonna e San Giovanni evangelista;

AS 59/2 fotografia non rinvenuta;

AS 60 fotografia non rinvenuta;

AS 61 didascalia attribuita Pisside in argento con nodo in avorio e malachite raffigurante i quattro evangelisti realizzata per la Basilica di San Paolo fuori le mura in Roma;

AS 62 didascalia attribuita Calice in argento e corallo;

AS 63 AS 64 fotografie non rinvenute;

AS 65 didascalia attribuita Particolare di ostensorio in argento raffigurante un angelo in adorazione.

2

1980 - 1990

Catalogo anni 1980 - 1990 da numero 6301 al numero 9986

Note:

Gli oggetti catalogati sono in larga misura in fotografia e/o fotocopia, qualcuno disegnato. La numerazione va da numero 6301 al numero 9997. In chiusura sono catalogati oggetti fuori catalogo con numerazione di collane sciolte e con codificazione alfanumerica da B601 a B821 per oggetti con brillanti. In chiusura indice dei cataloghi.

3

2016 ca.

Catalogo della produzione di oggetti di arte sacra

Il catalogo, raccoglitore ad anelli di fogli, è corredato in apertura dall' "elenco delle opere presenti" numerate dal 1 a 162. L'elenco riporta l'oggetto, il committente e/o destinatario, i materiali utilizzati.

Sono conservate due fotografie e 2 ritagli di giornale:

- Riproduzione della lettera inviata, dal segretario di Stato del Vaticano cardinale Eugenio Pacelli, alla ditta di accompagnamento alla benedizione apostolica per gli operai e i dirigenti dell'azienda, datata Vaticano, 17 febbraio 1934. (non rinvenuta).
- Riproduzione della benedizione apostolica di Pio XI, Papa Achille Ratti, febbraio 1934.
- Ritagli di giornale con fotografie di Papa Benedetto XVI in visita al Duomo di Napoli il 21 maggio 2007, con il cardinale Crescenzo Sepe che indossa una croce pettorale realizzata dalla Ditta.

4

s.d.

N. 1 a 1000 Collane e braccialetti corallo senza montare gioielleria in oro 4001 - 5000

Note:

In apertura indice degli oggetti da 4001 al 5000 e indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000.

5

s.d.

1 - 1000 Oggetti montati falsi spole varie forme

Note:

A matita verde sull'intitolazione originale è riportato "Duplicato". In apertura indice degli oggetti da 1 a 10000.

Il catalogo è stato utilizzato, anche per la catalogazione di oggetti di arte sacra con numerazione da 1 a 700 con sigla AS.

In apertura indice del catalogo.

La catalogazione è parziale.

6

s.d.

1001 a 2000 Tartaruga Pietre Dure 1600 a 1800

Note:

Il catalogo è parzialmente compilato.

In apertura indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000 e indice degli oggetti dal 1001 a 1550.

7

s.d.

Filigrana 5000 a 5500 Conchiglie 5501 a 6000

Note:

In apertura indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000, con indice degli oggetti in filigrana dal 5001 a 5500.

8

s.d.

Madreperla e Bigiotterie Coralli Conchiglie 7001 a 7500

Mosaici 7501 a 8000

Note:

In apertura indice degli oggetti da 7000 a 7750 e indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000.

9

Cammei 8000 a 8500 8501 - 9000 coralli sciolti

Note:

In apertura indice delle sigle degli oggetti in tartaruga e indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000.

All'interno partizione dei soggetti dei cammei:

8000 - cammeo a testa - sciolto

8001 a figura

8002 soggetti religiosi

8003 fiori

8004 animali

10

s.d.

N. 9001 a 10000 Corallo montato

Note:

In apertura indice degli oggetti da 100 a 10000, indice dei cataloghi degli oggetti da 1 a 10000 e indice degli oggetti dal 900 a 9900.

sottoserie: Cataloghi promozionali

1915 - 2015

8 unità archivistiche

1

post 1915

Casa fondata nel 1855 Giovanni Ascione & figlio Corallo - Tartaruga - Madreperla
Esportazione

2 esemplari

Catalogo a stampa destinato all'esportazione con fotografie relative ai locali interni dell'azienda e ai prodotti di gioielleria in corallo e cammei, cammei, oggetto in tartaruga, oggetti in bronzo "stile antico e moderno", statue in argento e bronzo.

2

1930 ca.

Catalogo promozionale della produzione di oggetti di corallo, cammei, perle, tartaruga, mosaici, conchiglia e oggetti sacri

Giovanni Ascione e Figlio (Napoli) - Torre del Greco - (Italia)

Catalogo per esposizioni, ferie e mostre internazionali. Allegata fotografia ritoccata di vaso in cristallo, metallo e corallo con lavorazione fiori e foglie.

3

1930 ca.

Catalogo promozionale dell'azienda e della produzione

Giovanni Ascione e Figlio (Napoli) - Torre del Greco - (Italia)

Il catalogo si apre con una immagine di Torre del Greco e di varie tipologie di corallo. Seguono immagini degli interni dell'azienda: sale dedicate all'esposizione, agli uffici esportazione e ai laboratori.

4

post. 1965

Catalogo promozionale della produzione di arte sacra

Giovanni Ascione e Figlio (Napoli) - Torre del Greco - (Italia)

Il catalogo si apre con una immagine di Torre del Greco e di varie tipologie di corallo. Seguono immagini degli interni dell'azienda: sale dedicate all'esposizione, agli uffici esportazione e ai laboratori.

5

1973/04

Catalogo 473 Giovanni Ascione & Figlio

4 esemplari

Catalogo pieghevole per rivenditori.

6

1973/04

Catalogo Giovanni Ascione & Figlio per l'estero in lingua inglese

4 esemplari

Catalogo pieghevole per rivenditori con tavole e oggetti numerati.

7

2015 ca.

Catalogo promozionale della produzione di oggetti di arte sacra

Cartella raccoglitrice di fogli. Il primo dedicato ad una introduzione di presentazione dell'azienda, in particolare della produzione degli oggetti sacri, seguono fogli con immagine delle tecniche, anche di restauro, e degli oggetti particolarmente rilevanti accompagnati da una descrizione dei materiali con l'indicazione del luogo di conservazione e/o del committente.

In particolare si segnalano le immagini delle croci pettorali realizzate per Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI.

8

2015 ca.

Catalogo promozionale della produzione di oggetti di arte sacra

Cartella raccoglitrice ad anelli di fogli. In apertura introduzione di presentazione dell'azienda, in particolare della produzione degli oggetti sacri, seguono fogli con immagini di disegni, bozzetti e oggetti, accompagnati da una descrizione dei materiali e delle tecniche utilizzate con l'indicazione del luogo di conservazione e/o del committente. Disegni e bozzetti sono di Caterina Ascione.

sottoserie: **Brochure**

1973 ca.

2 unità archivistiche

Busta 1

1973 ca.

Arte sacra Giovanni Ascione & Figlio

Busta 2

1973 ca.

Giovanni Ascione & Figlio "Una scelta di 200 gioielli artistici messi in vendita nei migliori negozi d'Italia a prezzo fisso".

4 esemplari.

sottoserie: Prove di cataloghi

post 1925 – 1959/04/24

2 unità archivistiche

Busta 1

post 1925

Collage di fotografie di ambienti, lavoranti e oggetti per copertina catalogo

Busta 2

1954 ca. - 1959/04/24

Prove di cataloghi in quadricromia

Autore: Zincografia Fiorentina

Autore: Fotoincisioni A. De Pedrini Milano

sottoserie: **Tavole per cataloghi**

8 unità archivistiche

1935 - sec. XX secondo quarto



Tavola per catalogo di vendita portacipria in tartaruga con piqué in argento
(*Sede di Torre del Greco, Cataloghi, brochure e cartoline postali, Tavole per cataloghi, b. 2*)

Busta 1

Tavole per cataloghi

24 fogli

sec. XX secondo quarto

Busta 2

Tavola per catalogo di vendita portacipria in tartaruga con piqué in argento

1 foglio - acquerello su carta

1935 ca.

Busta 3

Tavola per catalogo di vendita occhiali in tartaruga

1 foglio - acquerello su carta

1935 ca.

Busta 4

1935 ca.

Tavola per catalogo di vendita servizio da toeletta in tartaruga

1 – foglio acquerello su carta

Busta 5

1935 ca.

Tavola per catalogo di vendita cammei

1 foglio – acquerello su carta

Busta 6

1935 ca.

Tavola per catalogo di vendita cammei

1 – foglio acquerello su carta

Busta 7

1935 ca.

Tavola per catalogo di vendita gioielleria in argento con corallo

1 foglio - acquerello su carta

Busta 8

1935 ca.

Tavola per catalogo di vendita oggetti in corallo numerati con grandezze

1 foglio - acquerello su carta in cartone

sottoserie: **Cartoline postali**

3 unità archivistiche

sec. XX primo quarto - 1954



*Cartolina postale Giovanni Ascione & Figlio salone, laboratorio, ufficio contabile con impiegati
(Sede di Napoli – Museo, Cataloghi, materiali promozionali e listini, n.10)*

Busta 1

sec. XIX primo quarto

Cartolina postale immagine spilla e orecchini in corallo

Busta 2

1928/09/07

Cartoline non spedite

4 esemplari

1 Cartolina postale immagine del salone delle esposizioni per ringraziamenti per comunicazioni di informazioni commerciali alla Ditta Carlo Erba, società anonima, Stabilimenti farmaceutici, Milano

2 Cartolina postale immagine del salone delle esposizioni per ringraziamenti per comunicazioni di informazioni commerciali alla Società di prestito popolare di Celje (ex Jugoslavia attuale Slovenia)

3 Cartolina postale immagine del salone delle esposizioni per ringraziamenti per comunicazioni di informazioni commerciali alla ditta Oleifici P. Sasso & Figli, Oneglia (Imperia)

4 Cartolina postale immagine del salone delle esposizioni per ringraziamenti per comunicazioni di informazioni commerciali alla ditta Oreste Piletti, Genova

Busta 3

1928/09/07

Cartolina postale immagine della "corona d'oro con coralli che il popolo di Torre del Greco" ha offerto nell'anno mariano del 1954 "per incoronare la venerata statua dell'Immacolata".

Disegno di Giovanni Ascione (1915)

Serie: Diplomi e onorificenze personali

1916 - 1968

6 unità archivistiche

La serie comprende i decreti di nomina di onorificenze concesse a vari membri della famiglia dal 1916 al 1968.

Busta 1

1 **1916/05/04**

Decreto di nomina a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Giuseppe Ascione, Industriale in Torre del Greco Napoli

2 **1923/02/28**

Decreto di nomina a Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia conferito Giuseppe Ascione di Giovanni

3 **1934/04/20 - 1934/12/05**

Lettera dell'Alto Commissario della provincia di Napoli e decreto di nomina a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Carlo Ascione, industriale da Torre del Greco

foglio

4 **1934/04/20 - 1934/11/08**

Lettera dell'Alto Commissario della provincia di Napoli e decreto di nomina a Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Giuseppe Ascione, membro consiglio di amministrazione Scuola Incisione Corallo

foglio

5 **1935/10/27**

Decreto di nomina a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Giuseppe Ascione.

6 **1968/11/25**

Decreto di nomina di Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana conferito a Giovanni Ascione (1915).

Fondo Fotografico

sec. XIX ultimo quarto - 1977

Il fondo è stato articolato in 7 serie. Le fotografie sono conservate in buste a sacco. Lo stato di conservazione è buono.

Serie 1: Arte sacra

sec. XX seconda metà - 1966

8 unità archivistiche

Fotografie in B/N.

Rimandi a documentazione correlata

Sede Torre del Greco, Cataloghi, brochure e cartoline postali, Cataloghi interni e sottoserie Cataloghi promozionali; Fondo iconografico, Disegni e progetti arte sacra.

Sede di Napoli - Museo, Disegni.

Busta 1

sec. XX seconda metà

Battistero disegnato da Giovanni Ascione per la chiesa di Sant'Antonio a Brancaccio di Torre del Greco

1 fotografia in B/N

Autore: Foto Argentino.

Busta 2

sec. XX seconda metà

Particolare di Cristo in avorio

Busta 3

Reliquiario restaurato in metallo in stile neogotico della chiesa di Sant'Antonio a Brancaccio

Busta 4

sec. XX seconda metà

Ostensorio in argento con perle, avorio, corallo e madreperla

fotografia in bianco e nero

2 fotografie

Busta 5

1954

Corona della statua dell'Immacolata della Basilica di Santa Croce di Torre del Greco disegno di Giovanni Ascione realizzata dalla ditta

1 fotografia in B/N

Note:

La corona in oro fu donata dai torresi in occasione dell'anno mariano per incoronare la statua dell'Immacolata nel giugno del 1954.

Busta 6

1960 ca.

Calice in metallo con cammeo raffigurante la Cena in Emmaus

1 fotografia in B/N

Busta 7

1962

Giovanni Ascione con artigiani che collaborarono alla realizzazione del mosaico a rilievo in madreperle policrome per la cappella dell'Accademia aereonautica di Pozzuoli

1 fotografia in B/N

Persone identificate: Giovanni Ferrara, Salvatore Pennino, Roberto Caccioppoli e il cappellano protempore.

Busta 8

1966

Madonnina in avorio Giovanni Ascione

1 fotografia in B/N

Serie 2: Sede, attrezzi e operai

sec. XX primo quarto - 1970 ca.

6 unità archivistiche

Fotografie in B/N.



Bozzetto ingresso negozio Ascione di Torre del Greco
(Sede di Torre del Greco, Fondo iconografico, Raccolta di immagini, vol. 1)

Busta 1

secolo XX primo quarto

Palazzo e negozio Ascione

1

1905/10/22

Il Palazzo Ascione in fabbricazione 1905 - 22 ottobre Madonna della neve sfilata dei carri

L'immagine è una cartolina postale. L'intitolazione è stata tratta da una didascalia postuma.

2

1910 ca.

Facciata del palazzo Ascione

3

sec. XX primo quarto

Portone del palazzo Ascione con frontone in bronzo raffigurante "Il trionfo del mare" di Eugenio Avolio

Il calco del frontone presso la sede di Napoli - Museo.

Opera di Eugenio Avolio, scultore, argentiere e incisore e docente all'Accademia delle Arti di Napoli.

Note:

Per la biografia di Eugenio Avolio si rimanda a:

<https://www.antiquanuovaserie.it/eugenio-e-luigi-avolio-scultori-e-argentieri-napoletano-tra-otto-e-novecento/?highlight=eugenio%20avolio> (consultato il 21/07/2025).

4

sec. XX primo quarto

Ingresso e vetrina del negozio Giovanni Ascione e Figlio di Torre del Greco

Busta 2

1910 ca. – 1930 ca.

Interni della Ditta

fotografie in B/N con supporto in cartoncino

Autore V. Farateta

1

Salotto rosso di rappresentanza

4 esemplari

2

Salone esposizione

5 esemplari

3

Uffici

4 esemplari

4

Salottino di rappresentanza in vimini

4 esemplari

5

Ufficio commerciale

3 esemplari

Persone identificate: Giuseppe Ascione (secondo da sinistra).

6

Ufficio spedizioni

1 fotografia in B/N

7

Laboratorio con operaie intente alla lucidatura del corallo

2 esemplari

8

Laboratorio con operaie intente all'infilatura del corallo

1 fotografia in B/N

Persone identificate: Giuseppe Ascione (secondo a sinistra).

Busta 3

1925 ca. - 1927

Interni della Ditta

Autore: Aurelio Caggiano.

1

Ingresso con vetrine espositive di oggetti e collezioni di conchiglie

1 fotografia in B/N

2

Inquadrature varie del salone esposizione

8 esemplari

3

Ufficio commerciale

2 esemplari

4

Ufficio commerciale

3 esemplari

Persone identificate: Giovanni Ascione (1915, primo a sinistra)

5

Laboratori con lavoranti intenti alla bucatura del corallo, alla lucidatura delle conchiglie e all'incisione.

4 esemplari

Busta 4

sec. XX secondo quarto

Attrezzi e macchinari

1

Buratto per la lucidatura del corallo

2

Crivelli per la separazione del corallo per misura

Busta 5

1950 ca.

Operai

fotografie in B/N

1

Incastonatura corallo su calice

2

Scelta del corallo lucidato

3
Decorazione di paesaggi per conchiglie souvenir

4
Infilatura madreperla

5
Taglio del corallo

6
Confezionamento collane

7
Infilatura madreperla

8
Collane in materiali vari

Busta 6
Operaie

fotografie in B/N

1950 ca. - 1970 ca.

1
Consiglia Riviuccio intenta all'infilatura di collane
Persone indentificate: Carlo Ascione

1950 ca.

2
Operaie intente alla preparazione di collane

1964/11/22

Persone identificate: Elisa Riviuccio, Consiglia Riviuccio, Rosetta Erculanese, Lucia Sorrentino, Raffilina Di Donna, Nunzia Galante.

3
Operaie intente alla preparazione di collane

1964/11/22

Persone identificate: Elisa Riviuccio, Consiglia Riviuccio, Rosetta Erculanese, Lucia Sorrentino, Raffilina Di Donna, Nunzia Galante.

4
Maria Garofalo intenta alla sagomatura del corallo

1964/11/22

5
Operaie intente alla selezionatura e sagomatura del corallo

s.d.

6
Nunzia Galante intenta all'infilatura di collane

s.d.

Serie 3: Manifestazioni esterne/eventi speciali

1932 - 1952

7 unità archivistiche

Busta 1

1932

Il principe Umberto e la principessa Maria Josè accompagnati da Giuseppe Ascione all'inaugurazione del museo della scuola d'incisione del corallo di Torre del Greco

L'inaugurazione del museo avvenne il 10 luglio del 1932.

Persone identificate:

Principe Umberto di Savoia, principessa Maria Josè, Giuseppe Ascione.

1 fotografia in B/N

Busta 2

ante 1934

Salone esposizione con la culla della principessa Maria Pia di Savoia

1 fotografia in B/N

La Ditta collaborò alla realizzazione della culla in mogano impiallacciata in tartaruga e decorazioni in argento e corallo donata ai principi di Piemonte dal Comune di Napoli per la nascita della principessa Maria Pia nell'ottobre del 1934.

Rimandi a documentazione correlata

Sede di Napoli – Museo, Forniture per casa Savoia

Busta 3

1936

Madonna di Pompei per l'Africa Orientale 1936 Decorazioni eseguite dalla Ditta Ascione

Pellegrinaggio dalla basilica di Pompei al molo Beverello di Napoli

25 fotografie in B/N

"Ben lieta che una mia riproduzione pittorica dell'immagine della S.S. Vergine di Pompei sia stata prescelta per essere spedita in Africa Orientale onde assista e protegga i soldati che colà combattono per le fortune e la gloria della Patria, mi è grato dedicare all'Ill. Commendatore Giovanni Ascione questa fotografia del mio quadro..." Olga Iovine Falconieri, Napoli 15 Febbraio 1936

Si segnalano:

la fotografia 1 che ritrae i familiari con fratel Adriano Celentano intorno al quadro.

Persone indeterminate:

da sinistra Carlo Ascione, Giuseppe Ascione, Anna Ascione, fratel Adriano Celentano (Fratel Adriano Celentano, religioso lasalliano), Angela Ascione, Luigi Ascione, Giovanni Ascione (di Giovanni).

la fotografia 2 immagine del quadro della Madonna con dedica dell'autrice del quadro Olga Iovine Falconieri

Note:

Il periodico religioso: *Il Rosario e la Nuova Pompei*, nel fascicolo del 31 dicembre 1935 (p. 350), pubblicò la notizia che S. E. Mons. Antonio Anastasio Rossi, Prelato del Santuario, «commosso da tanta fede», manifestata nelle «numerose lettere», inviategli dai valorosi combattenti dell'Africa Orientale, che imploravano, per suo mezzo, patrocinio e grazie alla Beata Vergine, era «venuto nella decisione di mettere a disposizione delle Autorità competenti, per una Chiesa dell'Africa Orientale, una riproduzione dell'immagine miracolosa della Madonna di Pompei, che sarebbe stata benedetta e incoronata, nella Basilica Pontificia, il 23 febbraio 1936».

Il quadro è esposto sull'altare maggiore della chiesa della Beata Vergine del Rosario di Asmara.

Busta 4

1940

Visita alla Ditta di S.E. Ferruccio Lantini

6 fotografie in B/N

Le fotografie sono state scattate in occasione della visita di Ferruccio Lantini alla Ditta nel 1940.

Ferruccio Lantini è stato un politico italiano, membro del Partito Nazionale Fascista. Ricoprì vari incarichi di

governo durante il fascismo, tra questi fu Ministro delle Corporazioni del Regno d'Italia dal 1936 al 1939.
Autore: Troncone

Note:

Per la biografia di Ferruccio Lantini si rimanda a [https://www.treccani.it/enciclopedia/ferruccio-lantini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ferruccio-lantini_(Dizionario-Biografico)/) (consultato il 20/07/2025).

Busta 5

1952/10

Sfilata al "Ballo della moda" alla Mostra d'Oltremare

2 fotografie in B/N

Autore: Buiano

Busta 6

1964

Esposizione di oggetti di arte sacra del 1964 in Canada, particolare delle vetrine della Ditta Giovanni Ascione & Figlio

2 fotografie in B/N

Busta 7

1977

Il re di Spagna Juan Carlos e la regina Sofia ricevono in dono un rosario in corallo prodotto nei laboratori Giovanni Ascione & Figlio

1 fotografia in B/N

Autore: Fotografia Pontificia Giordani

Serie 4: Fotografie di documentazione e per cataloghi

11 unità archivistiche

1920 ca. - 1975



Parure in oro e corallo con lavorazione "fiori e foglie"
(Sede di Torre de Greco, Fondo fotografico, Fotografie di documentazione, b. 3)

Busta 1

1 fotografia in B/N

1920 ca.

Coppa in argento cesellato e corallo lavorazione "fiori e foglie"

Busta 2

Fotografie di oggetti in tartaruga

54 fotografie in B/N

1920 ca. - 1940 ca.

Busta 3

Parure in oro e corallo con lavorazione "fiori e foglie"

1 fotografia in B/N

1938 ca.

La foto raffigura una ricca parure nello stile detto a "fiori e foglie" degli anni 30/40 che utilizza corallo lavorato nel XIX secolo. Un esempio di questa produzione è la parure, modello e prototipo di quella realizzate per la regina Farida d'Egitto in occasione delle sue nozze con Faruk nel 1938, oggi conservata a Napoli nel Museo Ascione. Si segnalano non solo le affinità stilistiche tra le parure, ma una considerevole somiglianza con una parure esposta al Museo dei Gioielli Reali di Alessandria d'Egitto. In particolare la spilla in foto sembrerebbe essere la stessa della parure egiziana, testimoniando la provenienza da Casa Ascione.

Busta 4 Vaso in cristallo e corallo Giovanni Ascione (di Giuseppe) 1 fotografia in B/N	1938
Busta 5 1 fotografia in B/N Creazione per allestimento mostra in pietra lavica, conchiglie e corallo	1950 ca.
Busta 6 Cammei Giovanni Ascione (di Giuseppe) 1 fotografia in B/N	1963 ca.
Busta 7 Parure in tartaruga e argento 2 fotografie in B/N	1971
Busta 8 Spilla e orecchini in oro e tartaruga 1 fotografia in B/N	1971
Busta 9 Bracciale in oro e corallo 4 fotografie in B/N	1975
Busta 10 Orecchini in oro e corallo 4 fotografie in B/N	1975
Busta 11 Tavole di cataloghi 109 fotografie in B/N	s.d.

Serie 5: Lastre fotografiche

**XIX sec. ultimo quarto – 1950
ca.**

Scatola 1

5036

negative filigrana

29 lastre

Scatola 2

5038

negative tartarughe

15 lastre, 3 pellicole

Scatola 3

orecchini filigrana negativi cammei

85 lastre, 26 pellicole

Scatola 4

modelli cammei

30 lastre

Scatola 5

2517/13

negative coralli - tartarughe - cammei

33 lastre, 3 pellicole

Scatola 1

Lavorazione

6 diapositive

Scatola 2

Tartaruga moderno

6 diapositive

Scatola 3

Conchigliette spezzati ecc.

3 diapositive

Scatola 4

Oggetti in madreperla e avorio Giovanni Ascione (di Giuseppe)

13 diapositive

Scatola 5

Filigrana

3 diapositive

Scatola 6

Cammei classici

8 diapositive

Scatola 7

Collier e orecchini inizio anni settanta in oro e corallo

3 diapositive

Scatola 8

Oreficeria Giovanni Ascione (di Giuseppe)

13 diapositive

Scatola 9

Cammei moderni - cammei Giovanni Ascione (di Giuseppe)

21 diapositive

Scatola 10

Lavori particolari: intarsi di madreperla, statua di Cristoforo Colombo

23 diapositive

Scatola 11

Varie: collana in corallo con cammeo, rose di corallo, angioletto in avorio, chiusure di collane.

8 diapositive

Serie 7: Foto familiari

6 unità archivistiche

1913 - 1950

Busta 1

1 fotografia in B/N

1913

Giovanni Ascione (di Giovanni) al telefono

Busta 2

1 fotografia in B/N

1920 ca.

Francesco Ascione con un gruppo di amici

Busta 3

1 fotografia in B/N

1929 ca.

Giovanni Ascione (di Giuseppe) al collegio di Montecassino

Busta 4

1 fotografia in B/N

1933 ca.

Giovanni Ascione (di Giuseppe)

Busta 5

1 fotografia in B/N

1950

Carlo e Giovanni Ascione (di Giuseppe)

Busta 6

1 fotografia in B/N

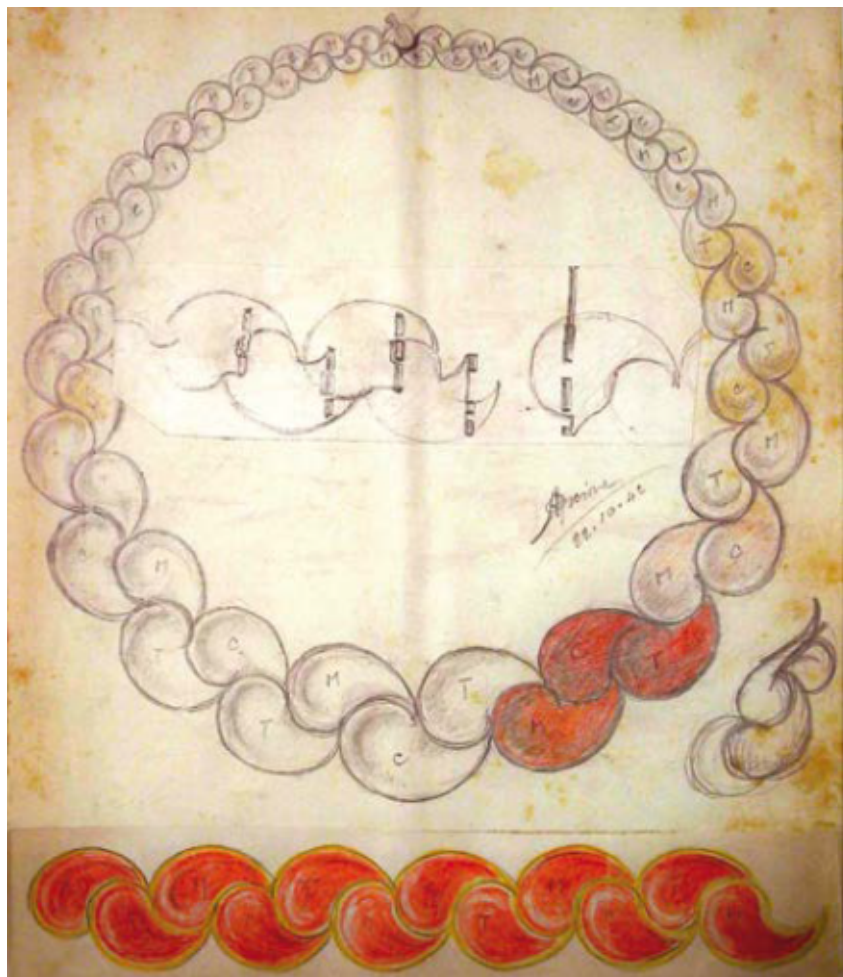
s.d.

Fotografia di una fotografia di Giuseppe Ascione a villa Brancaccio di Torre del Greco

Fondo Iconografico

1870 - 1980

Il fondo è stato articolato in 7 serie. Lo stato di conservazione è buono.



Studio per collana. Giovanni Ascione 1942
(Sede di Torre del Greco, Raccolta immagini, disegni, progetti, bozzetti e schizzi Giovanni Ascione
(di Giuseppe), C Giovanni Ascione, fasc. 1)

**Serie 1: Raccolta immagini, disegni, progetti,
bozzetti e schizzi Giovanni Ascione (di Giuseppe)**

1935 - 1980 ca.

La serie, articolata in sottoserie, conserva le raccolte, catalogate parzialmente da Giovanni Ascione in ordine alfabetico e di soggetto di: ritagli, immagini contenenti anche suoi disegni, bozzetti e schizzi e disegni scolastici,

sottoserie: ***A Giovanni Ascione***

23 fascicoli

1935 - 1980 ca.

1

1A figure sacre volume I

2

2A figure sacre volume 2°

3

3A figure sacre volume 3°

4

4A arte sacra oggetti sacri volume 1°

5

5A arte sacra vasellame sacro volume 2°

6

7A Vasellame volume 2°

7

8A cifre - monogrammi volume 1°

8

10A Gioielleria Oreficeria volume 1°

9

11A Gioielleria oreficeria volume 2°

10

12A Gioielleria oreficeria volume 3°

11

13A Varie volume 1°

12

14A paesaggi e varie volume 2

13

15A varie volume 3°

14

16A animali volume 1°

15

17A animali volume 2°

16

18A Animali volume 3°

17

19A figure profane volume I

18

20A figure profane volume 2°

19

21A figure profane volume 3°

20

22A teste volume I

21

23A Teste volume 2°

22

24A Figure volume 4°

23

25A Vasellame

sottoserie: ***B Giovanni Ascione***

12 fascicoli

1935 - 1980 ca.

1

N° 2/B Figure Sacre

2

N° 3/B Animali

3

N° 4/B Figure Sacre II

4

N° 5/B Fiori

5

N° 6/B Architettura e Decorazioni

6

N. 7/B Presepe

7

N° 8/B Città

8

N9 B Varie

9

N° 10/B Teste

10

N° 11/B figure

11

N° 12/B Oggetti

12

N° 13/B Arte Sacra

sottoserie: ***C Giovanni Ascione***

19 fascicoli

1935 - 1980 ca.

1

C1 Gioielli

Schizzi di gioielli e immagini

2

C2 Gioielli

3

C3 Gioielleria

4

C4 Gioielleria

5

C5 Arte Sacra

7

C8 Figure Sacre dell'Oriente

8

C9 Figure Sacre

All'interno è conservato il settimanale "La croce" del 20 settembre 1964 con l'articolo in prima pagina "Prezioso dono" sulla donazione del cardinale Alfonso Castaldo dell'urna in argento e cristalli per contenere le reliquie di San Gennaro, disegnata da Giovanni Ascione e realizzata dalla ditta.

10

C10 Figura Sacra

11

C11 Figure

12

C11 arte sacra

13

C12 figure

14

C13 Teste

15

C15 fiori

16

C16 Animali

17

C17 Figure Sacre

18

C18 Figure Sacre

19

C19 Il Mondo fotografato

sottoserie: **Giovanni Ascione**
8 fascicoli

1949 – 1980 ca.

1 **1949**
Il giro del Mondo 1949 gaf

2 **1950**
giro del mondo 1950 - gaf

3 **1953**
Il giro del mondo 1953

4 **1955**
Giro del mondo - 1955 gaf

5 **1960 ca. - 1970 ca.**
Gioielli

6 **1970 ca. - 1980 ca.**
Gioiello

7 **s.d.**
Soggetti sacri

8 **s.d.**
Schizzi gioielli

sottoserie: **Disegni e schizzi di Giovanni Ascione**

1924 - 1970

3 unità archivistiche

CARTELLA 1

1

1924 - 1929

Disegni scolastici a matita soggetti vari

8 fogli

È presente un disegno con annotazione "del Prof. Vincenzo Brancaccio 1924".

2

1962 - 1966

Schizzi e disegni

34 fogli

3

1970

Disegno di ripiano di un tavolino mosaico di madreperla

1 foglio

Note:

Il ripiano è esposto nella sede di Napoli.

Serie 2: Disegni scolastici di Giuseppe Ascione

1883 - 1888

CARTELLA 1

1

1883/04 - 1888/04

Disegni a matita, a carboncino e ad acquerello

9 fogli

Serie 3: Disegni scolastici di Carlo Ascione

1891 ca.

CARTELLA 1

1

1891 ca.

Disegni scolastici a matita, ad inchiostro, a tempera acquerellata e ad acquerello

13 fogli

**Serie 4: Disegni scolastici di Giovanni Ascione
(di Giovanni)**

1887

CARTELLA 1

1

1887/04/12 - 1889/04/08

Disegni scolastici a matita

12 fogli

Serie 5: Disegni e progetti arte sacra

1939 - 1988

14 unità archivistiche

Cartella 1

1939 - 1988

Bozzetti e disegni esecutivi di calici

35 fogli

Il calice datato 1939 è una fotocopia.

Cartella 2

1950 ca - 1984 ca.

Bozzetti e disegni esecutivi di corone, turiboli, incensieri, navette, portelle di tabernacolo, croci astili, calici e pissidi.

28 fogli

Si segnalano:

il disegno esecutivo della Madonna della Misericordia, composizione in maiolica per l'edicola votiva nell'omonima via di Torre del Greco.

il bozzetto della brocca del vassoio portasciugamani realizzato per la basilica di San Niccolò a Verona.

Cartella 3

1959

Disegno tecnico per la realizzazione del modellino in scala del Santuario di Pompei in avorio

1 foglio

Annotazione a matita "inizio giorno 3 marzo 1959 sospeso giorno 9 maggio Ripreso giorno 1 giugno".

Cartella 4

1959

Disegni di portella di tabernacolo raffigurante l'ultima cena

quaderno

4 fogli

3 disegni a penna e 1 disegno a penna acquarellato.

Cartella 5

1960 ca. - 1975 ca.

Disegni e disegni tecnici di ostensori

25 fogli

Si segnalano:

i disegni dell'ostensorio della pisside, del calice e della brocca realizzati per la Cattedrale dei Martiri di Otranto;

il disegno dell'ostensorio realizzato per Akron (Ohio);

il disegno dell'ostensorio realizzato per la Basilica di Santa Croce di Torre del Greco.

il disegno dell'ostensorio delle Figlie della chiesa di Bologna.

Cartella 6

1959 ca. - 1980 ca.

Disegni e disegni tecnici di reliquiari

18 fogli

Si segnalano:

il disegno e la foto del reliquiario realizzato per i padri trinitari di America di San Miguel de los Santos.

i bozzetti dell'urna del reliquiario di San Gennaro del Duomo di Napoli.

il bozzetto della teca di San Ciro di Portici.

il bozzetto del reliquiario del beato Bartolo Longo di Pompei.

Si conserva una lettera di Vincent G. Taylor, abate dell'abbazia benedettina di Belmont (North Caroline), inviata alla ditta per comunicare la ricezione di un reliquiario.

Cartella 7

1960 ca. - 1965 ca.

Disegni dei mosaici di madreperla per il busto di San Gennaro per Akron (Ohio)

6 fogli

Cartella 8

1961 - 1962

Bozzetti e disegni della portella di tabernacolo e portacera pasquale realizzati per la Collegiata di San Paolo di Malta.

4 fogli

Cartella 9

1962

Disegni e progetti per il trittico della Cappella Aereonautica di Pozzuoli

11 fogli

La cartella conserva disegni su carta lucida e carta per la realizzazione del trittico in madreperla e corallo.

Note:

Allegato bozzetto a tempera acquerellata "Veduta prospettica dell'interno della chiesa".

Cartella 10

1963

Disegni e bozzetti del reliquiario, dell'ostensorio, del calice e della pisside per la Cattedrale dei Martiri di Otranto in Otranto.

7 fogli

Cartella 11

1963

Disegni per il reliquiario e l'urna di San Vincenzo Romano per la Basilica di Santa Croce di Torre del Greco.

5 fogli

Cartella 12

1964

Disegni e bozzetti per l'urna del reliquiario di San Gennaro del Duomo di Napoli.

5 fogli

Cartella 13

1970 ca. - 1975 ca

Fotocopie e disegni di pastorali

8 fogli

Cartella 14

1981

Bozzetti per un reliquiario del Beato Bartolo Longo per il Comune di Latiano

3 fogli

Serie 6: **Progetto palazzo Ascione**

1903

CARTELLA 1

1

1903/08

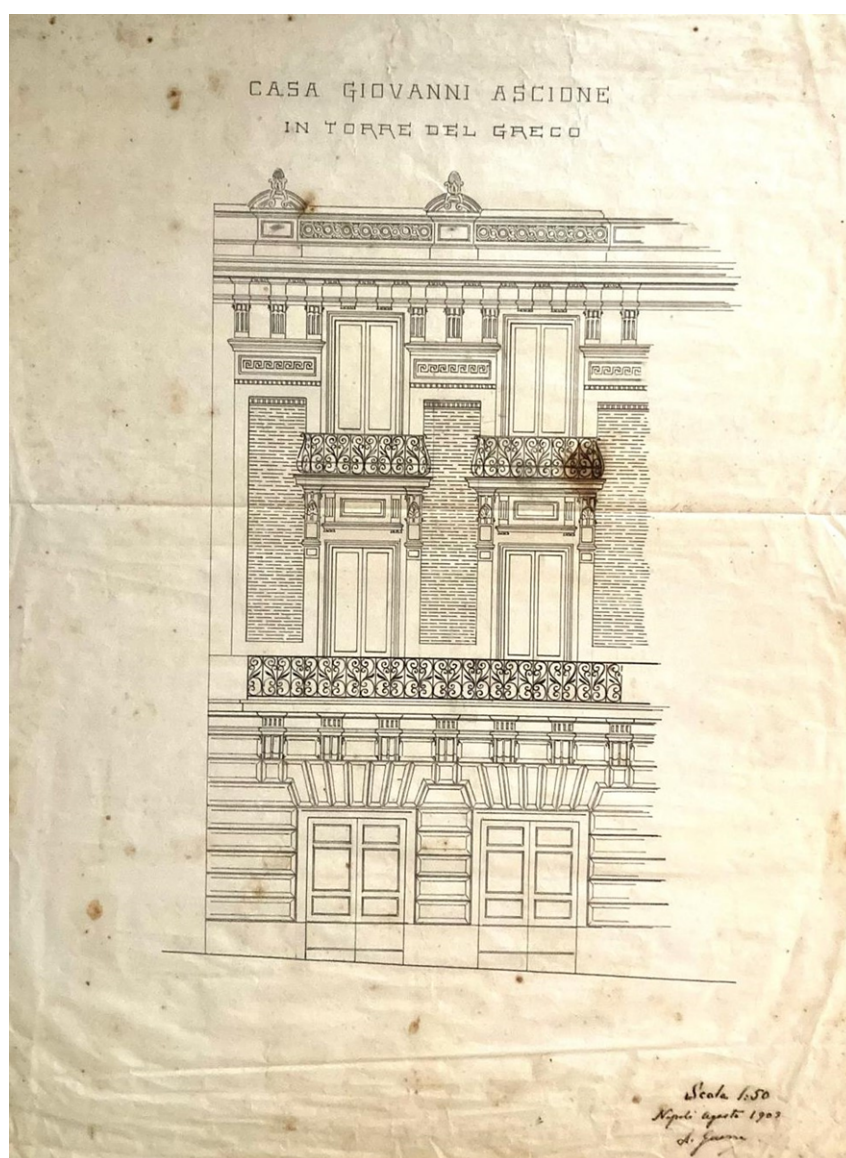
Casa Giovanni Ascione in Torre del Greco

1 foglio

Progetto in scala 1:50

Progettista: Alfonso Guerra.

Per la biografia e le opere di Alfonso Guerra si rimanda a [https://www.treccani.it/enciclopedia/alfonso-guerra_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/alfonso-guerra_(Dizionario-Biografico)/) (consultato il 27 aprile 2025).



Progetto di Alfonso Guerra del palazzo Ascione di Torre del Greco, Napoli, agosto 1905
(Sede di Torre del Greco, Fondo iconografico, Casa Giovanni Ascione in Torre del Greco, cartella 1)

Serie 7: Raccolta di immagini

sec. XIX ultimo quarto - 1940 ca.

L'unico volume di questa serie è stato impiantato alla fine dell'Ottocento è utilizzato fino agli anni Quaranta del Novecento.

Si segnalano:

disegni di Giovanni Ascione (di Giuseppe);

fotografie di oggetti del Museo della scuola d'incisione del corallo di Torre del Greco (oggi liceo artistico Francesco Degni di Torre del Greco).

1

sec. XIX ultimo quarto - 1940 ca.

Raccolta di immagini: fotografie, disegni, schizzi a matita e penna, tavole a stampa di cataloghi di gioielli, ritagli di giornali

Il volume è stato iniziato probabilmente alla fine dell'Ottocento, in uso fino agli anni Quaranta del Novecento.

Si segnalano disegni di Giovanni Ascione (di Giuseppe).

Archivio di prodotto



Modello di bronzo di cherubino di Eugenio Avolio 1925 ca.
(Sede di Torre del Greco, *Archivio di prodotto*, *Raccolta Prototipi e modelli*, n.1)

Raccolta: **Prototipi e modelli**

1925 ca.

La raccolta comprende modelli in bronzo destinati alle incisioni ad altorilievo su corallo e pietra lavica, nonché prototipi in argento impiegati per la produzione di gioielli realizzati con la tecnica della microfusione a cera persa.

Di particolare interesse sono i modelli in bronzo realizzati da Eugenio Avolio, tra i quali si segnalano il piccolo busto ad altorilievo di San Giovanni Evangelista e quello di un cherubino. Entrambi vennero utilizzati per scolpire i rilievi in corallo che ornano la pisside in oro, commissionata nel 1931 dal principe di Piemonte Umberto di Savoia e oggi conservata presso il Museo del Tesoro di San Gennaro. Ugualmente degni di nota sono i rari modelli in ottone, impiegati per la realizzazione degli stampi in acciaio necessari alla lavorazione della tartaruga.

Per quanto riguarda la distinzione tra modello e prototipo, si precisa che il modello era ed è utilizzato per la riproduzione manuale, mentre il prototipo è destinato alla creazione degli stampi necessari alla produzione seriale con la tecnica della cera persa.

1

1925 ca.

Modello di bronzo di cherubino di Eugenio Avolio

Modello utilizzato per le riproduzioni incise sul corallo incastonate sul nodo della pisside d'oro donata nel 1934 da Re Umberto II al Tesoro di San Gennaro e sull'ostensorio della chiesa di Sant' Antonio a Brancaccio a Torre del Greco del 1933.

2

1925 ca.

Modelli di bronzo di dodici piccoli altorilievi raffiguranti i dodici Apostoli di Eugenio Avolio

3

ante 1925

Modello di bronzo per bassorilievo testa di medusa

4

ante 1925

Prototipo di bronzo per bassorilievo testa di medusa per fusione

5

1925 ca.

Modello di bronzo di cherubino di Eugenio Avolio

6

ante 1929

Modello di bronzo per altorilievo del busto di S. Giovanni Evangelista

7

1935

Modello d'argento per anello

8

1935

Prototipo d'argento di bracciale

9

1948

Prototipo d'argento di spilla per cammeo del 1890

10	1950
Prototipo di spilla	
11	1958
Prototipo d'argento di cornice per cammeo - applicazione per calice-	
12	1960
Modello d'argento per spilla	
13	1962
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
14	1962
Modello d'argento per spilla e orecchini	
15	1965
Modello d'argento per spilla con cammeo (copia di un originale 1860)	
16	1968
Prototipo d'argento di ciondolo 1968	
17	1968
Modello d'argento di spilla per cammeo	
18	1968
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
19	1968
Prototipo d'argento di spilla	
20	1969
Modello d'argento cesellato per ciondolo o spilla	
21	1970
Modello di metallo per stampo in acciaio di un ciondolo da realizzare in tartaruga	
22	1970
Modello di metallo per stampo in acciaio di ciondolo a forma di cuore da realizzare in tartaruga	
23	1970
Modello d' argento per ciondolo	

24	1970
Prototipo d'argento di ciondolo	
25	1970
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
26	1970
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
27	1970
Modello d'argento per spilla	
28	1970
Modello d'argento per chiusura di pochette	
29	1970
Prototipo d'argento cesellato di spilla	
30	1970
Modello d'argento di ciondolo	
31	1970
Modello d'argento per chiusura di pochette	
32	1972
Prototipo d'argento di ciondolo-spilla per cammeo	
33	1972
Modello d'argento di anello	
34	1972
Prototipo d'argento cesellato di spilla	
35	1973
Modello d'argento cesellato per spilla	
36	1973
Modello d'argento per spilla	
37	1974
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	

38 Modello d'argento per anello	1974
39 Modello d'argento per anello	1974
40 Modello d'argento di elemento centrale per collana	1974
41 Prototipo d'argento cesellato di spilla	1974
42 Modello d'argento di anello	1975
43 Modello d'argento per anello	1975
44 Modello d'argento per anello	1975
45 Modello d'argento di anello	1976
46 Modello d'argento per anello	1976
47 Modello d'argento per anello	1976
48 Prototipo d'argento di orecchino	1978
49 Modello d'argento per anello	1978
50 Modello d'argento per anello	1978
51 Modello d'argento di cherubino	1978

Note:

realizzato sul calco di un modello in cosiddetta "pietra lavica" di Pasquale Carmosino (1829-1893).¹⁸

52	1979
Prototipo d'argento per ciondolo	
53	1980
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
54	1980
Modello d'argento per anello	
55	1980
Modello d'argento per anello	
56	1982
Modello d'argento per orecchino	
57	1985
Prototipo d'argento di spilla per cammeo	
58	1988
Modello d'argento cesellato per chiusura	
59	1988
Modello d'argento cesellato per chiusura od orecchino	
60	1990
Modello d'argento cesellato per chiusura	

¹⁸ Pasquale Carmosino fu uno dei più valenti incisori della seconda metà del secolo XIX, tra i primi ad incidere il corallo giapponese di maggiori dimensioni di quello mediterraneo.

Raccolta: Attrezzi e macchinari

XIX secolo seconda metà

La raccolta comprende alcuni attrezzi di laboratorio, un tempo utilizzati per la lavorazione del corallo e per l'oreficeria. Oggi questi strumenti sono in disuso e per questo rari. Vi è inoltre un interessante modellino in legno di un banchetto per la bucatura del corallo, presentato dall'azienda all'Esposizione Internazionale di Vienna del 1873.

1

Pressa a bilanciere per lo stampo e il taglio del metallo

2

1873

Modellino in scala di un banchetto per la foratura del corallo realizzato per l'Esposizione Universale di Vienna del 1873

3

sec. XX primo decennio

Buratto per la lucidatura del corallo.

4

s.d.

Copiatrice a pressa umida

Raccolta: Medaglie

1871 - 1939

10 pezzi

La raccolta comprende diverse medaglie che documentano i riconoscimenti ottenuti dall'azienda tra la seconda metà del XIX secolo e il XX secolo. Tra queste si segnala la Medaglia di bronzo conferita all'Esposizione Internazionale di Vienna del 1873 e le Medaglie d'oro ricevute in occasione dell'Esposizione Internazionale di Copenaghen del 1908 e dell'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929.

Rimandi a documentazione correlata

Sede di Torre del Greco, Diplomi e brevetti; Sede di Napoli – Museo, Diplomi e brevetti.

1 **sec. XIX prima metà - 1939**

Medaglia d'argento di Vittorio Emanuele III Re d'Italia

La collezione è composta da medaglie assegnate alla ditta per premiazioni ad esposizioni universali, biennali,

2 **1871**

Medaglia d'argento dell'Esposizione internazionale Industrie Marittime in Napoli a Giovanni Ascione e Fratelli 1871

3 **1873**

Medaglia di bronzo dell'Esposizione internazionale di Vienna 1873

4 **1884**

Medaglia di bronzo di Benemerito della Salute Pubblica 1884

5 **1908**

Medaglia d'oro dell'Esposizione Universale di Copenaghen 1908

6 **1911**

Medaglia d'argento Esposizione Universale di Torino 1911

7 **1925**

Medaglia di Bronzo dell'Esposizione di Monza - Biennale delle Arti Decorative 1925

8 **sec. XIX prima metà - 1939**

Medaglia d'oro dell'Esposizione Internazionale di Barcellona 1929

9 **1931**

Medaglia d'argento dell'Esposizione e Congresso Internazionale di Fonderia. Fiera di Milano 1931

10 **1939**

Medaglia d'argento Maria Josè di Savoia 23 gennaio 1939 Roma

parte: Sede di Napoli - Museo

parte: Sede di Napoli - Museo



Museo Ascione Napoli - sala didattica

Serie: Diplomi e premi

1865 - 1952

La serie è costituita dai diplomi conferiti per la partecipazione e la premiazione a mostre, esposizioni e fiere nazionali e internazionali.

Rimandi a documentazione correlata

Sede di Torre del Greco, Diplomi e premi, Raccolta Medaglie

1 **1865**

Exposicao Internacional Portuguesa Celebrada non Porto em MDCCCLXV Diploma de Medalha de Segunda Classe O Jury Intenacional conferio esta distinccao aos senhores Joao Ascione et Irmaos pelo merito dos productos expostos na Classe Trigesima Sexta do Programma da Exposicao

2 **1871**

Diploma di medaglia d'argento 1° classe dell'Esposizione internazionale Industrie Marittime in Napoli 1871 Giovanni Ascione e fratelli

3 **1873**

Weltausstellung Wien 1873 Fortsch Ritts - Medaille
Diploma di medaglia di bronzo dell'Esposizione Universale di Vienna

4 **1876**

International Exhibition 1876 Certificate of Award Giovanni Ascione & Figlio Coral Jewelry Philadelphia

5 **1876/09/27**

International Exhibition 1876 Certificate of Award Giovanni Ascione e figlio Torre del Greco Coral Jewelry United States Centennial Commission in accordance with the Act of Congress Philadelphia September 27th 1876

6 **1908/03**

Esposizione Italiana di Copenaghen Regno di Danimarca Organizzata dal Regio Consolato d'Italia in Danimarca Diploma Di Onore e Medaglia d'Oro conferito ai Signori Ascione Giovanni e Figlio di Torre del Greco Copenaghen - Marzo - 1908

7 **1911**

Esposizione Internazionale delle industrie e del lavoro Torino 1911 Gruppo XXIV Classe 159 Diploma d'Onore a Ascione Giovanni e Figlio, Torre del Greco

8 **1917/06/06**

British Chamber of Commerce for Italy Founded 1904 Incorporated 1914 This is to certify that Giovanni Ascione e Figlio Was elected a Member of This Chamber the 6th of June 1917

- 9** **1922/01/01**
Società di Mutuo Soccorso Corrieri e Guide Scalo Marittimo e Città di Napoli Coi Poteri dell'Assemblea questo Consiglio Direttivo Nominava Signor Giovanni Ascione e Figlio Coralli Torre del Greco Socio Onorario
- 10** **1925**
II Mostra internazionale delle arti decorative nella Villa Reale di Monza 1925 Si Attesta l'ammissione e la partecipazione della Casa Ascione Giovanni e Figlio Torre del Greco
- 11** **1927**
III Esposizione Fiera Internazionale Fiume 1927 sotto l'alto patronato di Sua Eccellenza Benito Mussolini I° Ministro Diploma di Gran Premio e Medaglia d'Oro alla spettabile Ditta Giovanni Ascione e Figlio
- 12** **1928**
Ente Autonomo della Fiera di Milano Campionaria Internazionale Diploma di Partecipazione Alla Fiera Esposizione 1928 Rilasciato Alla Ditta Giovanni Ascione e Figlio Espositrice del Gruppo E.NA.P.I.: - Piccola Industria Orafi
- 13** **1929**
Diploma di medaglia d'oro a Giovanni Ascione e figlio dell'Esposizione internazionale di Barcellona del 1929 per le opere in corallo
- 14** **1929/12/05**
Exposicion Internacional Barcelona 1929 El Jurado Internacional de premios concede Medalla De Oro a Giovanni Ascione & Figlio por sus composiciones en coral
- 15** **1932**
VI Fiera - Campionaria - di - Tripoli III - Rassegna - Internazionale - in - Africa 1932 A.X Diploma di Gran Premio e Medaglia d'Oro del Comune di Ferrara rilasciato alla Ditta Ascione Giovanni & Figli Napoli
- 16** **1933**
VII Fiera Campionaria di Tripoli Rassegna Coloniale Internazionale in Africa - 1933 - a. XI° Diploma di Fuori Concorso Rilasciato Alla Ditta Giovanni Ascione & Figli. Torre del Greco
- 17** **1934/05/05**
Ente Autonomo per la Mostra Permanente Nazionale della Moda Diploma di partecipazione alla 3° Mostra Nazionale della Moda rilasciato a Giovanni Ascione & Figli Torre del Greco

- 18** **1936/10**
Concorsi mensili de "L'ARTISTA MODERNO" Rivista quindicinale dell'Arte pura e applicata Torino Diploma di Menzione Onorevole vinto dal signor Giovanni Ascione - Torre del Greco nel concorso per un Disegno progetto cofanetto porta-gioielli
- 19** **1950/07**
Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Napoli Esposizione artigianato artistico Napoletano Diploma di Gran Premio rilasciato alla Ditta Ascione Giovanni
- 20** **1952**
XVI Mostra Mercato nazionale e internazionale dell'artigianato Firenze 1952 Diploma d'Onore rilasciato a Ascione Giovanni e Figlio Torre del Greco
- 21**
Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie Diploma di Medaglia di Bronzo rilasciato a Ascione Giovanni Corallo Torre del Greco (Napoli)
- 22** **1952/11**
IV Mostra nazionale selettiva artigianato artistico Centro nazionale artigianato "Angelicum" Milano 8-30 Novembre 1952 Sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Diploma di Partecipazione Le opere del signor Ascione Giovanni e Figlio Torre del Greco sono state esposte alla IV Mostra nazionale selettiva dell'artigianato artistico meritando elogi e consensi



(Sede di Napoli – Museo, Disegni, f. 1)

1

1934

Disegno della pisside in oro, argento, corallo, malachite donata al Tesoro di San Gennaro dal principe Umberto di Savoia

1 foglio, disegno a tempera acquarellato

La pisside è esposta al Museo del Tesoro di San Gennaro di Napoli.

2

1934/06/17

Lettera inviata dal direttore della segreteria e amministrazione della Casa di S.A.S. il Principe di Piemonte alla Ditta.

"La pisside da codesta Ditta ideata ed eseguita è riuscita di piena soddisfazione di Sua Altezza Reale il Principe di Piemonte che ne ha apprezzato la fattura e l'accurata artistica esecuzione. L'Augusto Principe m'incarica di esprimere e codesta Ditta il Suo Compiacimento. Nel compiere il gradito incarico mi riservo di far conoscere le parole che dovranno incidersi sotto la base della pisside e rinnovo i miei più distinti sentimenti".

3

1938

Disegno di calice in oro, argento, corallo, malachite

1 foglio, disegno a tempera acquarellato

Serie: Cataloghi interni

1857 - sec. XIX ultimo quarto

1

1857 - 1871

Registro utilizzato per la raccolta disegni, stampe, disegni scolastici e cartoline

Mercanzie

registro

Il registro riutilizzato per la raccolta di disegni, stampe, disegni scolastici e cartoline, è l'unità archivistica più antica dell'archivio con notizie rilevanti per la storia dell'azienda.

È ancora possibile leggere alcune registrazioni contabili sotto le immagini e i disegni incollati relative a:

- movimenti di cassa dal novembre 1857 al marzo 1858;
- spese di fabbriche;
- spese generali;
- lavori ordinati ad artigiani e negozianti dall'aprile al dicembre 1871.

Si segnalano:

pagina 6 il certificato attestante il contributo elargito dall'azienda per la costruzione del monumento di Colombo al Fayrmount Park di Filadelfia del 1876;

pagina 10 la registrazione contabile del mandato di pagamento disposto tra il febbraio e l'aprile del 1858 per "regalia a' maestri per la prima pietra,"ad Andrea Falanga per l'assistenza giornaliera" e "al piperniere Rajola";

pagina 11 la registrazione contabile del mandato di pagamento disposto il 29 novembre del 1857 per " copiatura e carta bollata del contratto sociale";

pagina 20 a pagina 33 sono elencati gli oggetti prodotti per la "Sala Diomede Pompei" dal gennaio al 1869 al gennaio 1871. Gli oggetti sono numerati dal numero 1 al numero 518 con la descrizione, la quantità e i relativi costi;

pagina 34 a pagina 120 sono registrati i nominativi degli artigiani con l'indicazione dei lavori affidati e i relativi costi, di cui segue elenco:

Persone

- citato: Cacace Michele
- citato: Palomba Giovanni
- citato: Saggese Giovanni
- citato: Scala Raffaele (incisore)
- citato: d'Istria Gabriele (incisore)
- citato: Capobianco Vincenzo (pulitore)
- citato: Vonnolo Giorgio
- citato: d'Istria Andrea
- citato: Saffardo Giuseppe (rosista (incisore))
- citato: Scognamiglio Santo
- citato: Carmosino Saggese
- citato: Sa Marco (Sammarco) Gaetano (incisore)
- citato: Mauro Luigi
- citato: Brunas Cristofaro (incisore)
- citato: Melillo Giacinto
- citato: Scognamiglio Luigi

- citato: Toledo Vincenzo (astucciaio)
- citato: Cardinale Luigi (incisore)
- citato: de Cunto Pasquale (bisciuottere in falso)
- citati: De Cristo (fratelli) (incisori)
- citato: Ferraro Raffaele
- citato: Borrelli Tommaso (negoziante)
- citato: Minicucci Angelo
- citato: Iacomino Giuseppe (tagliatore)
- citato: Scoppa Giuseppe (pulitore)
- citato: Quarto Antonio (incisore)
- citato: Accardo Antonino (mezzo bulino (incisore))
- citato: Irace Vincenzo
- citato: Gaglione Salvatore
- citato: Nisita Vincenzo
- citato: Palomba Aniello (incisore)
- citato: Barone Giuseppe (bisciuottiere)
- citato: Carmosino Pasquale (incisore)
- citato: Avolio Francesco (bisciuottiere)
- citato: Avenio Vincenzo (bisciuottiere in falso)
- citato: Cuccioli Vincenzo (bisciuottiere infalso)
- citato: Grossi Luigi (pulitore)
- citato: Ciuccio Pasquale (pulitore)
- citato: Giustino (pulitore)
- citato: Ascione Michele (pulitore)
- citato: Marino Alfonso (incisore di rose)
- citato: Scognamiglio Michele (incisore)
- citato: Bruno Saverio (incisore di lima)
- citato: Guida Gaetano (incisore)
- citato: Amato Pasquale (incisore)
- citato: Scala Vincenzo (incisore)
- citato: Langella Vincenzo (incisore di lima)
- citato: Langella Ciro
- citato: Mazza Pasquale (incisore)

2

Catalogo interno

volume

XIX sec. ultimo quarto

Serie: Cataloghi, materiali promozionali e listini

1901 - 1940

16 unità archivistiche



Cartolina postale Giovanni Ascione & Figlio laboratorio con operai, 1925 ca.
(Sede di Napoli – Museo, Cataloghi, materiali promozionali e listini, n.11)

- | | |
|---|------------------|
| 1 | 1901 |
| <i>Manifattura e negozio Giovanni Ascione & Figlio Torre del Greco strada Santa Croce 5 e Strada Fontana 16 Anno IV n.2 Giuseppe Ascione gerente responsabile</i> | |
| Catalogo pieghevole a stampa | |
| Napoli, Tipografia Melfi & Joele - Palazzo Maddaloni | |
| 2 | 1901 |
| <i>Catalogo 2° e 3° trimestre 1901</i> | |
| 3 | post 1901 |
| <i>Cartolina postale Stabilimento Giovanni Ascione & Figlio salone - officina</i> | |
| 4 | 1902 |
| <i>Manifattura e negozio della Ditta Giovanni Ascione & Figlio anno VI n.1 1902</i> | |
| Calendarietto promozionale | |
| 5 | 1904/06 |
| <i>Giugno 1904 Catalogo semestrale Manifattura e negozio Premiata fabbrica in tutti gli articoli in corallo Giovanni Ascione & Figlio</i> | |

- | | |
|---|-------------------|
| 6 | post 1905 |
| <i>Cartolina postale Stabilimento Giovanni Ascione & Figlio salone - uffici - esportazione</i> | |
| 7 | 1907/07 |
| <i>Anno XII N.2 - Luglio 1907 Catalogo semestrale Giovanni Ascione & Figlio Torre del Greco</i> | |
| 8 | 1909 |
| <i>Catalogo per l'estero in lingua inglese</i> | |
| Napoli, Tipografia Melfi & Joele - Palazzo Maddaloni | |
| 9 | 1915 |
| <i>Agendina Giovanni Ascione & Figlio dell'anno 1915</i> | |
| 10 | 1925 ca. |
| <i>Cartolina postale Giovanni Ascione & Figlio salone, laboratorio, ufficio contabile con impiegati</i> | |
| Persone identificate: Giovanni Ascione (di Giuseppe) in basso a destra. | |
| 11 | 1925 ca. |
| <i>Cartolina postale Giovanni Ascione & Figlio laboratorio con operai</i> | |
| 12 | 1926/07/01 |
| <i>Listino semestrale Torre del Greco (Napoli) 1 Luglio 1926 Giovanni Ascione & Figlio Esportazione</i> | |
| 13 | 1936 |
| <i>Catalogo Orefici Coralli - Tartarughe - Cammei - Perle - Madreperle</i> | |
| 14 | 1938 |
| <i>Busta - stampa propagandistica II Semestre 1938 - XVI</i> | |
| 15 | 1940 |
| <i>Listino Ascione Anno IX I semestre 1940 - VIII</i> | |
| 16 | s.d. |
| <i>Cartoline per richiesta sollecito di pagamento</i> | |

Serie: Forniture per casa Savoia

1934

La serie conserva fotografie e documenti relativi alla collaborazione della Ditta alla realizzazione della culla in mogano con placchette in tartaruga e decorazioni in argento e corallo donata ai principi di Piemonte dal Comune di Napoli per la nascita della principessa Maria Pia nell'ottobre del 1934. La ditta realizzò anche le bomboniere in tartaruga.

Rimandi documentazione correlata

Sede di Torre del Greco, Fondo Fotografico, Manifestazioni esterne/eventi speciali, fot. 2



Salone esposizione della Ditta con la culla della principessa Maria Pia di Savoia, ante 1934
(*Sede di Napoli - Museo, Forniture per casa Savoia, fot.1*)



Maria Pia di Savoia nella culla, 1934
(Sede di Napoli - Museo, Forniture per casa Savoia, fot. 4)

1 **ante 1934**
Salone esposizione della Ditta con la culla della principessa Maria Pia di Savoia
1 fotografia B/N

2 **1934/10/07**
La Tribuna illustrata del 7 ottobre 1934
periodico

In copertina immagine de "Il fausto evento alla Reggia di Napoli L'Intima letizia dell'Augusta Famiglia raccolta intorno alla culla di Maria Pia".

3 **1934/12/17**
Lettera di accompagnamento del commissario straordinario del Municipio di Napoli alla fotografia della principessa Maria Pia nella culla inviata a Carlo Ascione

4 **1934**
Maria Pia di Savoia nella culla
1 fotografia in B/N



Banco per la bucatura del corallo completo di ciotole in terracotta
(Sede di Napoli – Museo, Archivio di prodotto, Attrezzi, macchinari e modellini, n.1)

Raccolta: Attrezzi, macchinari e modellini

sec. XIX seconda metà

15 pezzi

La raccolta comprende alcuni attrezzi di laboratorio un tempo utilizzati per la lavorazione del corallo e per l'oreficeria. Oggi questi strumenti, ormai in disuso, risultano rari.

Si segnalano in particolare la lima, la spada e la tenaglia, grossi utensili per il taglio del corallo che, come attestano i disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Napoli,¹⁹ venivano impiegati anche nella *Real Fabbrica de' Coralli di Torre del Greco* (1805-1815).²⁰

Ugualmente significativo è un raro banchetto per la bucatura del corallo del XIX secolo, giunto completo di tutti gli attrezzi originali, di particolare interesse, perché non se ne conoscono altri esemplari coevi.

Della raccolta fanno parte anche una cassa in legno destinata al trasporto del corallo grezzo pescato e un modello dell'imbarcazione dette *corallina*.

1

sec. XIX seconda metà

Banco per la bucatura del corallo completo di ciotole in terracotta

2

sec. XIX seconda metà

Fuso per trapano ad arco

3

sec. XIX seconda metà

Fornello ad alcool per temperare le punte del trapano

4

sec. XIX seconda metà

Gusci di noce per proteggere il palmo della mano durante la foratura dei coralli

5

sec. XIX seconda metà

Crivello in pelle d'asino e legno per selezionare i coralli maggiori di 12 mm

6

sec. XIX seconda metà

Lima per il taglio del corallo

7

sec. XIX seconda metà

Spada per il taglio del corallo

8

sec. XIX seconda metà

Tenaglia per il taglio dei rami di corallo

9

sec. XIX seconda metà

Cesto di asfodelo per la raccolta di corallo tagliato e grezzo

10

sec. XIX seconda metà

Bulino a punta piatta per l'incisione dei cammei

¹⁹ ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI, *Ministero dell'Interno, Inv. I*, fascio 2252, fascicolo 3

²⁰ Sulla ricostruzione della storia della Real fabbrica dei coralli di Torre del Greco si rimanda a *La Real fabbrica dei coralli di Torre del Greco*, a cura di CATERINA ASCIONE, Napoli, Enzo Albano editore, 2000.

11

sec. XIX seconda metà

Arco per trapano ad arco per bucare il corallo

12

sec. XIX seconda metà

Crivello in pelle d'asino e legno

Il crivello veniva utilizzato per selezionare i coralli maggiori di 6 mm.

13

sec. XIX seconda metà

Bulino a punta acuta per l'incisione a cammeo

14

sec. XIX seconda metà

Cassa per il trasporto del corallo pescato

15

sec. XIX seconda metà

Modello di "corallina"

La "corallina" era una grande barca a vela latina utilizzata per la pesca del corallo. Ogni corallina era dotata di uno o due "ingegni", un congegno consistente in una croce di legno a bracci di eguale lunghezza, appesantita da grossi massi, a cui erano ancorate delle reti. L'ingegno veniva calato per mezzo di lunghe funi di canapa, regolate da un argano, verso i fondali marini, ad una profondità variabile tra le 50 e le 100 braccia. Le reti, attraverso il movimento combinato di barca e argano, erano posizionate per asportare il corallo dal fondale.

Raccolta: Matrici di stampa

1875 - 1955 ca.

9 pezzi

La raccolta è composta dalle matrici di metallo su legno di diverse dimensioni, realizzati per la stampa di cataloghi, cartoline e materiale pubblicitario. Della collezione fa parte anche la matrice della firma di Giovanni Ascione (di Giuseppe).

1 **1875 – ante 1905**
Matrice di stampa per catalogo

2 **sec. XX primo decennio**
Matrice di stampa per pubblicità raffigurante un ramo di corallo

3 **sec. XX primo decennio**
Matrice di stampa per catalogo - rose di varie grandezze

4 **sec. XX primo decennio**
Matrice di stampa per catalogo disegno di spille

5 **1925 - 1935**
Matrice di stampa per buste intestate in lingua tedesca

6 **sec. XX secondo quarto**
Matrice di stampa per pubblicità in lingua francese

7 **sec. XX secondo quarto**
Matrice di stampa per pubblicità in lingua tedesca

8 **sec. XX secondo quarto**
Matrice di stampa della firma Giovanni Ascione (di Giuseppe)

9 **1955 ca.**
Matrice di stampa di pagina di catalogo a colori raffigurante cammei

INDICE DEI NOMI DI PERSONA

Avvertenza

L'indice riguarda esclusivamente l'inventario. Il rinvio è alla pagina in cui compare il lemma. Per i casi di omonimia il nome è stato distinto con l'aggiunta del patronimico.

Accardo, Antonino (mezzo bulino, incisore) 111
Amato, Pasquale (incisore) 111
Ascione, Angela 73
Ascione, Anna 73
Ascione, Carlo 19, 20, 65, 72, 73, 80, 90, 115
Ascione, Caterina 59, 117n
Ascione, Francesco 19, 20, 80
Ascione, Giovanni (di Domenico) 19, 20
Ascione, Giovanni (di Giovanni) 19, 73, 80, 91
Ascione, Giovanni (di Giuseppe) 21, 65, 67, 68, 71, 76, 78, 80, 81, 82, 85, 87, 88, 95, 107, 113, 119
Ascione, Giuseppe 89
Ascione, Luigi 19, 20, 73
Ascione, Michele (pulitore) 111
Avenio, Vincenzo (biscittiere in falso) 111
Avolio, Eugenio 69, 70, 96, 97
Avolio, Francesco (biscittiere) 111
Barone, Giuseppe (biscittiere) 111
Benedetto XVI 56, 59
Borrelli, Tommaso (negoziante) 111
Brancaccio, Vincenzo 88
Brunas, Cristofaro (incisore) 110
Bruno, Saverio (incisore di lima) 111
Cacace, Michele 110
Caccioppoli, Roberto 67
Caggiano, Aurelio 70
Capobianco, Vincenzo (pulitore) 110
Cardinale, Luigi (incisore) 111
Carmosino, Pasquale (incisore) 101, 111
Carmosino, Saggese 110
Castaldo, Alfonso, (arcivescovo di Napoli) 54, 55, 85
Celentano, Adriano, (religioso iasalliano) 73
Ciuccio, Pasquale (pulitore) 111
Colombo, Cristoforo 78, 110
Cozzolino, Michele (notaio) 19
Cuccioli, Vincenzo (biscittiere infalso) 111
Cunial, arcivescovo 54

D'Amato, Giuseppe 19
 D'Amato, Raffaele 19
 De Cristo, fratelli (incisori) 111
 de Cunto, Pasquale (bisciuftere in falso) 111
 De Pedrini, A. 61
 Di Donna, Raffilina 72
 d'Istria, Andrea 110
 d'Istria, Gabriele (incisore) 110
 Erculanese, Rosetta 72
 Falanga, Andrea 110
 Farateta, V. 70
 Farida d'Egitto 75
 Ferrara, Giovanni 67
 Ferraro, Raffaele 111
 Gaglione, Salvatore 111
 Galante 20
 Galante, Nunzia 72
 Garofalo, Maria 72
 Giustino, (pulitore) 11
 Grossi, Luigi (pulitore) 111
 Guerra, Alfonso 94
 Guida, Gaetano (incisore) 111
 Iacomino, Giuseppe (tagliatore) 111
 Iovine Falconieri, Olga 73
 Irace, Vincenzo 111
 Juan Carlos di Borbone 74
 Langella, Ciro 111
 Langella, Vincenzo (incisore di lima) 111
 Lanzilli, Adolfo 20
 Longo, Bartolo (beato, santo) 93
 Maria di Piemonte, 124, 73, 103
 Maria Josè di Savoia, vedi Maria di Piemonte
 Maria Pia di Savoia 73, 114, 115
 Marino, Alfonso (incisore di rose) 111
 Mauro, Luigi 110
 Mazza, Pasquale (incisore) 111
 Melillo, Giacinto 110
 Mimmi, Marcello, (arcivescovo di Napoli)
 Minicucci, Angelo 111
 Nisita, Vincenzo 111
 Pacelli, Eugenio (cardinale) 56

Palomba, Aniello (incisore) 111
Palomba, Giovanni 110
Pennino, Salvatore 67
Pio XI, 56
Quarto, Antonio (incisore) 111
Rajola 110
Ratti, Achille vedi Pio XI
Rivieccio, Consiglia 72
Rivieccio, Elisa 72
Romano, Vincenzo (beato, santo) 93,
Rossi, Antonio Anastasio, (monsignore) 73
Sa Marco, (Sammarco) Gaetano (incisore) 110
Saffardo, Giuseppe (rosista, incisore) 110
Saggese, Giovanni 110
Scala, Raffaele (incisore) 110
Scala, Vincenzo (incisore) 111
Scognamiglio Luigi 110
Scognamiglio, Angela 20
Scognamiglio, Michele (incisore) 111
Scognamiglio, Santo 110
Scoppa, Giuseppe (pulitore) 111
Sepe, Crescenzo, arcivescovo di Napoli
Sofia di Borbone 74
Sorrentino, Lucia 72
Taylor, Vincent G., (abate dell'abbazia benedettina di Belmont, North Caroline) 93
Toledo, Vincenzo (astucciaio) 111
Umberto II di Savoia 73, 97, 108
Vittorio Emanuele III 103
Vonnolo, Giorgio 110

Bibliografia

Bilotto A., *L'archeologia del documento d'impresa. L'archivio del prodotto*, Rassegna degli Archivi di Stato, LXII, 2002, pp. 293-306

Fontana G.L., *Archivi di prodotto e archivi della moda: questioni ed esperienze*, in *Moda. Storia e storie*, a cura di Maria Giuseppina Muzzarelli, Giorgio Riello, Elisa Tosi Brandi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 234-244

Giovanni Ascione, a cura di Caterina Ascione, catalogo della mostra (Napoli, maggio 2023 – gennaio 2024), Grafica Nappa, Aversa, 2023

La Real fabbrica dei coralli di Torre del Greco, a cura di Caterina Ascione, Napoli, Enzo Albano editore, 2000

Una storia di corallo: il Museo Ascione, a cura di Gioconda Cafiero, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2014

Sitografia

Alfredo Fontanella, *Giovanni Tescione e le attività della scuola di incisione sul corallo*, Rivista di Terra di Lavoro Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta - Anno XII, n.° 1, Aprile 2017. ISSN 2384-9290.

[https://ascaserta.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Rivista/17-](https://ascaserta.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Rivista/17-08_Alfredo_Fontanella_Giovanni_Tescione_e_le_attivita_della_scuola_di_incisione_sul_corallo.pdf)

08_Alfredo_Fontanella_Giovanni_Tescione_e_le_attivita_della_scuola_di_incisione_sul_corallo.pdf (consultato il 21/07/2025).

“Eugenio Avolio” in <https://www.antiquanuovaserie.it/eugenio-e-luigi-avolio-scultori-e-argentieri-napoletano-tra-otto-e-novecento/?highlight=eugenio%20avolio> (consultato il 21/07/2025).

“Alfonso Guerra” in [https://www.treccani.it/enciclopedia/alfonso-guerra_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/alfonso-guerra_(Dizionario-Biografico)/) (consultato il 27 aprile 2025).

“Ferruccio Lantini” in [https://www.treccani.it/enciclopedia/ferruccio-lantini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ferruccio-lantini_(Dizionario-Biografico)/) (consultato il 20/07/2025).