

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

ANTONIO IANNELLO

(seconda metà XX sec.)



Inventario

2025

a cura di
Linda Iacuzio

Intervento archivistico realizzato con i fondi del Ministero della Cultura – Direzione generale archivi, a cura della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

Direzione scientifica: Antonietta Garofalo – soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

In copertina: *Vomero. Costruzione della tangenziale, svincolo Via Cilea. Vista dei piloni di sostegno e del cantiere* (Archivio fotografico Antonio Iannello, B. 9, fasc. 17, inserto n.13)

Ringraziamenti

Desidero ringraziare innanzitutto la Direzione Generale Archivi nella persona del suo direttore dott. Antonio Tarasco, il Soprintendente Archivistico e Bibliografico della Campania, dott. Gabriele Capone, le dott.sse Paola Vona e Antonietta Garofalo, funzionarie archiviste della medesima Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania.

Un ringraziamento sentito per l'accoglienza e la stima a me riservate durante tutto il periodo in cui è stato svolto il lavoro di descrizione, riordinamento, inventariazione e revisione dell'archivio fotografico Iannello, va a tutto il personale del Servizio Pianificazione Urbanistica Generale e Attuativa del Comune di Napoli, al suo dirigente, dott. Andrea Ceudech e, in special modo, al dott. Gennaro Lucignano, responsabile dell'Archivio storico, per la squisita ospitalità e la grande disponibilità nel facilitare in ogni circostanza il mio lavoro.

Napoli, lì 30 gennaio 2026

Dott.ssa Linda Iacuzio

Sommario

<i>Presentazione</i>	3
Nota biografica.....	4
Nota archivistica	6
Struttura dell'inventario	8
Inventario	12

Presentazione

L'architetto Antonio Iannello ha avuto un ruolo cruciale per la città di Napoli, e non solo.

Figura di altissimo spessore tecnico, sociale, politico e culturale è stato un architetto militante, un intellettuale, un politico, un ambientalista. Ha ricoperto l'incarico di presidente della sezione di Napoli di Italia Nostra, poi della Campania, fino alla carica di segretario nazionale dell'associazione dal 1985 al 1990. La sua vita professionale è stata caratterizzata da un profondo impegno civile in difesa dell'ambiente e da strenue battaglie nella lotta alle speculazioni edilizie, all'abusivismo, all'inquinamento ambientale (marino e del suolo), schierandosi per la tutela del patrimonio storico-artistico e per la difesa del bene pubblico.

Nel 2001 il Comune di Napoli acquisisce la raccolta dell'architetto napoletano, costituita da documenti testuali, grafici e fotografici, considerata *“preziosa e insostituibile... per l'approfondimento dei fenomeni urbani e delle trasformazioni del territorio”*, come sottolineato nella delibera di Giunta che ne autorizzava l'acquisizione a poca distanza dalla scomparsa dell'architetto (DGC n. 4612/1998). Questa raccolta si pone di fatto quale fonte documentaria preziosissima per la ricerca specialistica sulla storia della progettazione e pianificazione cittadina, unitamente alla documentazione propria e ulteriore conservata già presso i servizi urbanistici della città.

Nel 2017 gli eredi dell'architetto hanno donato al Comune di Napoli anche la biblioteca, strettamente connessa alla produzione tecnica e documentaria. Questo lascito è coinciso con la istituzione, presso il Servizio di Pianificazione Urbanistica Generale e Attuativa del Comune di Napoli, del Centro di documentazione urbanistica “UrbaNa”, polo di studio e ricerca di primaria importanza per la storia urbanistica della città.

La Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania nella piena attuazione delle proprie funzioni istituzionali, ha promosso la tutela e la valorizzazione dell'archivio dell'architetto Iannello, presentando diversi progetti alla Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura.

Nel corso del 2025, con l'approvazione e il finanziamento dei progetti, la Soprintendenza ha ricondizionato l'archivio documentario di Antonio Iannello, con l'utilizzo di materiali acid-free idonei alla conservazione. Inoltre, ha promosso, attraverso un professionista, le attività di riordinamento, ricondizionamento e inventariazione della raccolta fotografica, producendo uno strumento capace di fornire descrizioni e informazioni analitiche sugli eventi documentati.

Si restituisce così alla collettività, pubblica e specialistica, un archivio che potrà essere fonte preziosa di studio, riflessione e ricerche sui temi che hanno segnato la vita e la professione dell'architetto e ambientalista napoletano, Antonio Iannello.

Antonietta Garofalo

Funzionaria archivista

Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

Nota biografica

Antonio Iannello nasce a Napoli il 23 marzo 1930. Milita nel Partito Repubblicano divenendone segretario negli anni 1965-1968.

Nel 1964 si laurea in Architettura e collabora con la cattedra di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti.

Il suo impegno come urbanista lo porterà a ricoprire ruoli importanti come quello rivestito presso il Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici in qualità di esperto, chiamato ad esaminare il Piano Regolatore generale di Napoli e a svolgere indagini per la pianificazione territoriale.

Membro del Consiglio direttivo della Sezione dei Campi Flegrei di Italia Nostra dal 1967 al 1973 si batte strenuamente per la difesa dell'ambiente, contro l'abusivismo edilizio e contro l'inquinamento. Accanto ad Elena e Alda Croce, nell'ambito di Italia Nostra, affronta la battaglia contro l'ecomostro di "Fuenti" sulla Costiera Amalfitana, ma documenta, anche attraverso le fotografie numerosi abusi edilizi nel salernitano e in Cilento, così come l'espansione edilizia a Napoli, nei quartieri Vomero e Fuorigrotta. Tra la fine degli anni '60 e i primi anni '70 si occupa di edilizia scolastica evidenziando il degrado in cui versa la scuola a Napoli anche attraverso documentazione fotografica.

Grazie ai suoi emendamenti al Piano Regolatore della città di Napoli approvato nel 1972 il centro storico fu preservato salvato dalla speculazione edilizia

Diventato presidente della Sezione Napoli di Italia Nostra e poi della Campania affronta la questione dei piani regolatori di diversi comuni dell'Area Flegrea e delle Isole proponendo l'istituzione di parchi e riserve naturali. Tra le numerose battaglie affrontate da Iannello si deve senz'altro citare quella contro l'inquinamento ambientale, in particolare quello derivante dall'Italsider di Bagnoli e dalle altre aree industriali di Napoli. Negli anni '70 lotta contro l'ampliamento della Cementir a Bagnoli e per la delocalizzazione dell'Italsider.

Negli anni 80 combatte, con Italia Nostra e al fianco di Gerardo Marotta, contro l'inquinamento del Golfo di Napoli, soprattutto contro il progetto di impianti di depurazione proposti dall'ex Cassa del Mezzogiorno che nonostante la battaglia fu realizzato.

Tra le altre battaglie ricordiamo quella per deviare il tracciato della Tangenziale di Napoli che rischiava di distruggere l'area verde a ridosso della collina di Capodimonte. Nell'archivio fotografico sono conservate diverse testimonianze della costruzione della Tangenziale, in particolare degli svincoli di Capodimonte e di Via Cilea.

Dopo il terremoto dell'Irpinia del 1980, Iannello giunge come volontario a Sant'Angelo dei Lombardi dove riceve l'incarico di assistere i tecnici del comune dal commissario straordinario Giuseppe Zamberletti. Non sarà l'unico incarico ricevuto a seguito del terremoto: si occuperà infatti dei piani regolatori di diversi paesi dell'Irpinia, oltre a Sant'Angelo dei Lombardi, anche Bisaccia, Morra De Sanctis, Nusco, Solofra. A Napoli affronterà la questione della ricostruzione del I Policlinico, gravemente danneggiato dal sisma del 1980, di cui esiste numerosa documentazione fotografica.

Tra la metà degli anni '80 e gli anni '90 continuano le sue battaglie per la difesa del paesaggio e dell'ambiente: scende in campo per la difesa dell'antica Via Campana in area flegrea che conduce a Pozzuoli, per le oasi naturalistiche del Lago D'Averno e degli Astroni; si batte contro la costruzione

dell'Università di Monte Sant'Angelo. Ma Antonio Iannello si pone come difensore dell'ambiente e di centri storici non solo in Campania ma anche a livello nazionale vincendo alcune importanti battaglie che evitarono la deturpazione della Piana di Sesto a Firenze dove la Fiat Fondiaria voleva costruire un grosso insediamento di uffici e centri commerciali, così come del centro storico di Lucca dove si prevedeva di costruire sotto le mura della città un parcheggio.

Negli anni '90 redige diversi piani paesistici per la città di Napoli, in particolare per Posillipo, Agnano, i Camaldoli e i Campi Flegrei, per il Vesuvio e per le isole di Capri e Ischia.

Antonio Iannello si spegne il 2 maggio 1998.

Nota archivistica

L'archivio fotografico “Antonio Iannello” comprende 4246 positivi tra stampe fotografiche, cartoline, diapositive e 4686 negativi sia in bianco e nero sia a colori, nei formati 6x6 cm e 35 mm per un totale di oltre 8000 pezzi.

Esso è stato organizzato tenendo conto sia della cronologia, sia degli ambiti territoriali in cui si svolse l'attività del suo principale soggetto produttore. I materiali sono quindi ordinati cronologicamente per luogo e per ambito territoriale. Le fotografie, le diapositive e i negativi sono conservati in 21 buste, 84 fascicoli e 900 inserti e sono collocati nel quarto armadio esistente nella stanza dell'Archivio Storico del Servizio Pianificazione Urbanistica Generale e Attuativa del Comune di Napoli.

Tutto il materiale è stato ricondizionato utilizzando custodie e buste idonee alla conservazione di archivi fotografici. I negativi, quando rinvenuti sciolti o in condizioni precarie sono stati condizionati in nuove custodie. I positivi, ovvero le stampe fotografiche, sono state condizionate in bustine semitrasparenti di carta acid free. Il tutto è stato poi organizzato in buste con lacci, anch'esse realizzate con materiale acid free. La maggior parte dei negativi e dei positivi si presenta in buono stato di conservazione.

Per ogni inserto contenente sia i positivi sia i negativi sono stati indicati i dati come richiesto dalla scheda tecnica: segnatura, collocazione, categoria, pezzi contenuti in ciascuna cartella, data, oggetto, stato di conservazione, riferimento alle pratiche d'archivio (lì dove è stato possibile reperire il collegamento), note. A questi dati sono stati aggiunti quelli relativi a: tecnica, luogo e ambito territoriale, autore, precedente segnatura.

Per quanto riguarda il campo autore si è ritenuto indicare soltanto quelli diversi da Antonio Iannello che risulta comunque essere l'autore principale del suo archivio.

Per quanto riguarda la paternità delle fotografie, si sottolinea che oltre a quelle scattate da Antonio Iannello, che rappresentano la maggioranza, ve ne sono altre scattate da autori diversi, alcuni dei quali è stato possibile identificare grazie a didascalie, o timbri con i nomi e cognomi per le persone e le denominazioni per gli enti. A questo proposito si citano: Libero Generoso De Cunzio che collaborò con Iannello soprattutto in seguito al Terremoto del 1980; Luciano d'Alessandro, Mimmo Jodice, Pressphoto di Wanda Parisi, Gianni Genova, Antonio Cordova, il salernitano Raffaele Venturini, il romano Oscar Savio; tra gli enti si segnalano la Soprintendenza ai Monumenti della Campania, la Soprintendenza ai beni storici e artistici di Napoli, la Soprintendenza Archeologica delle Province di Napoli e Caserta, il Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici, l'Accademia Aeronautica, il Comune di Venezia-Urbanistica, Alisud di cui sono presenti aerofotogrammi di Pozzuoli, Montecatini Edison spa.

Nell'organizzazione delle serie si è ritenuto opportuno iniziare da Napoli, città natale di Antonio Iannello per poi seguire idealmente la sua attività da quando era studente universitario fino alle battaglie contro gli abusi edilizi, l'inquinamento e i disastri ambientali.

Il contenuto delle fotografie rimanda per la maggior parte agli abusi dell'espansione edilizia che Iannello documentò in vari quartieri di Napoli come il Vomero, Posillipo, Fuorigrotta, l'Area Flegrea, nonché gli abusi in Costiera Sorrentina e Amalfitana, in Cilento e nelle Isole del Golfo di Napoli.

D'impatto le fotografie sull'Italsider di Bagnoli realizzate per documentare soprattutto l'inquinamento

e la deturpazione ambientale; quelle sulla costruzione della Tangenziale di Napoli, presso gli svincoli di Capodimonte e via Cilea-Caldieri al Vomero, così come anche gli sventramenti delle aree collinari, ad esempio in zona Camaldoli e Capodimonte.

Altre fotografie riguardano i viaggi fatti da Iannello in varie zone d'Italia negli anni 50-60. Tra i negativi, per la maggior parte identificati e collegati ai positivi, ve ne sono un buon numero riguardano Israele.

Un nucleo interessante dell'archivio è formato dai numerosissimi scatti realizzati a Cusano Mutri, in provincia di Benevento, che rappresentarono per Antonio Iannello materiale di studio per la sua tesina in Restauro, rinvenuta in bozza tra i libri appartenuti all'urbanista napoletano. Non di rado Iannello utilizzava le fotografie non solo come materiale di studio, ma anche di lavoro apponendo sugli stessi segni a penna rossa e blu per evidenziare alcune parti fotografate o, in alcuni pochi casi, inserendo sul retro delle stesse didascalie e commenti personali.

Un'ultima annotazione riguarda la presenza, all'interno dell'archivio, di bustine originali con timbri, appunti e annotazioni manoscritte. Esistono inoltre diverse bustine originali decorate della Gevaert. Tutti questi contenitori sono stati conservati insieme alle fotografie, agganciati esternamente alle nuove custodie o inseriti all'interno delle stesse nei casi in cui non vengano a contatto diretto del materiale fotografico.

Struttura dell'inventario

L'archivio si articola in 8 serie suddivise in sottoserie nel modo seguente:

Serie 1: Campania

Sottoserie 1: Napoli

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

- Napoli anni '50 e '60
- Napoli anni '60 e '70
- Napoli anni '70 e '80
- Mergellina-Santa Lucia-Chiaia
- Corso Vittorio Emanuele
- Vomero e Colli Aminei
- Capodimonte
- Camaldoli
- Via Manzoni-Via Orazio-Via Catullo-Via Petrarca-Via Tasso
- Marechiaro-Posillipo
- Fuorigrotta-Bagnoli
- Italsider e aree industriali della città di Napoli
- Tangenziale di Napoli svincoli Capodimonte e Via Cilea
- Edilizia scolastica e situazione scuola
- Manifestazioni
- Periferie

Sottoserie 2: Penisola Flegrea e aree limitrofe

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

- Agnano-Astroni-Pianura-Soccavo
- Baia
- Bacoli e laghi
- Capo Miseno
- Cuma
- Licola
- Monte di Procida
- Pozzuoli e aree limitrofe
- Altre zone dell'area flegrea

Sottoserie 3: Area Vesuviana

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Pompei
Terzigno
Torre del Greco
Castellammare di Stabia
Ercolano
Altre zone dell'area vesuviana

Sottoserie 4: Area Nolana

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Visciano e Carbonara di Nola
Ambito nolano

Sottoserie 5: Costiera Sorrentina

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Sant'Agnello
Sorrento
Vico Equense
Faito
Massa Lubrense

Sottoserie 6: Isole del Golfo di Napoli

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Procida
Ischia
Capri

Sottoserie 7: Paesi della provincia di Benevento

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Cerreto Sannita (Bn)
Cusano Mutri (Bn)

Sottoserie 8: Salerno e paesi della provincia di Salerno

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Albori
Auletta
Castelluccio Cosentino (Sa)

Salerno
Sarno
Vietri sul Mare

Sottoserie 9: Area del Cilento

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Cetara
Cuccaro Vetere
San Giovanni a Piro
Santa Maria di Castellabate
Palinuro
Punta Licosa
Velia
Altre aree del Cilento

Sottoserie 10: Paesi della Provincia di Caserta

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Teano
Vairano Patenora e Alto Casertano (Ce)

Sottoserie 11: Paesi della provincia di Avellino

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Ariano Irpino
Bisaccia
Lioni
Lauro
Luogosano
Mirabella Eclano
Morra De Sanctis
Sant'Angelo dei Lombardi
Solofra
Sturno

Serie 2: Puglia

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Andria
Foggia
Gargano
Massafra

Serie 3: Calabria

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Crotone
Calabria

Serie 4: Lazio

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Circeo
Roma

Serie 5: Toscana

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Firenze e aree limitrofe
Paesi della Provincia di Grosseto

Serie 6: Località diverse

Quest'ultima si articola nelle seguenti cartelle all'interno delle quali sono conservati gli inserti con i relativi fototipi ovvero:

Assergi (AQ)
Calalzo di Cadore (Belluno)
Comacchio
Melfi
Padova
Pesaro
Ravenna
Venezia
Sardegna

Serie 7: Località non identificate

Serie 8: Negativi diversi, diapositive, provini di stampa

INVENTARIO

SERIE 1: CAMPANIA

La serie "Campania" è la più cospicua dell'intero fondo fotografico Antonio Iannello. Essa si suddivide in undici sottoserie all'interno delle quali è stato riordinato e inventariato il materiale fotografico inerente l'ambito regionale campano partendo dal capoluogo, quindi dalla città di Napoli. Si articola in 18 buste, 67 fascicoli e 759 cartelle.

La prima sottoserie relativa alla città di Napoli è conservata nelle buste numerate da 1 a 10. Il materiale fotografico è raggruppato per luogo e per periodo cronologico. La busta n. 1 contiene la documentazione relativa alla Napoli degli anni 50-60 del Novecento che ritrae innanzitutto la città di epoca Laurina e testimonia la famosa nevicata del 1956. Alcune fotografie di quegli anni si riferiscono ai chiostri di San Martino e di Santa Maria La Nova mentre altre riguardano Palazzo Diomede Carafa, attuale sede della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania.

La busta n. 2 contiene documentazione relativa alla Napoli degli anni 60-70 del Novecento con diverse riprese aeree sul centro della città, in particolare sopra Castel Sant'Elmo. Diverse fotografie ritraggono soprattutto le zone, i palazzi e le strade del centro cittadino, ad esempio Piazza Municipio. Tra i palazzi vengono documentati Palazzo Roccella di Cellammare e Palazzo San Felice. Interessanti due fotografie e 6 negativi che riprendono il grattacielo "La Cattolica", attuale NH hotel Napoli.

La busta n. 3 conserva la documentazione fotografica inerente la Napoli degli anni 70-80 del Novecento, che oltre a diverse panoramiche della città, conserva immagini riguardanti diversi parchi privati quali il parco Bivona, il parco Grifeo, il parco Margherita, diversi edifici e aree di Mergellina, Chiaia e Corso Vittorio Emanuele. Tra le foto ve ne sono due che ritraggono l'Albergo dei Poveri danneggiato da terremoto del 1980 e il crollo del Palazzo in Via Stadera. Le fotografie in questione furono realizzate da Libero Generoso De Cunzio e da Gianni Genova.

Le buste n. 4 e n. 5 contengono la documentazione fotografica relativa ai quartieri Vomero e Arenella. Le numerose immagini documentano l'espansione edilizia di diverse aree come Rione Alto, i Colli Aminei, la zona di San Martino, La Pigna e Via Caldieri, l'Arenella e più a margine Via Girolamo Santacroce.

Nella busta n. 5 sono conservati i materiali relativi alla zona di Capodimonte e a quella dei Camaldoli, sempre in riferimento ad abusi edilizi e scempi ambientali.

La busta n. 6 contiene la documentazione fotografica relativa a Via Manzoni, Via Catullo, Via Orazio, Via Petrarca, Via Tasso e alle zone di Marechiaro e Posillipo, anche in questo caso in riferimento all'espansione edilizia e ai danni del paesaggio e all'ambiente. La busta n. 7 contiene la documentazione fotografica relativa all'espansione edilizia nel quartiere di Fuorigrotta con riprese panoramiche e vedute aeree.

La busta n. 8 conserva la documentazione fotografica inerente l'area Italsider di Bagnoli e dell'area industriale ad est di Napoli, ovvero Gianturco. Molte le fotografie dell'impianto Italsider in funzione a ridosso del mare e delle abitazioni con diverse panoramiche e vedute aeree. Alcune fotografie riguardano i tracciati ferroviari della città di Napoli.

La busta n. 9 conserva i materiali fotografici inerenti la costruzione della Tangenziale di Napoli, in particolare degli svincoli di Capodimonte e di Via Cilea con immagini che testimoniano gli sventramenti della zona collinare e lo scavo del tunnel di Capodimonte così come l'impianto

nella collina dei piloni di sostegno dello svincolo di Via Cilea. Nella stessa busta sono conservate le fotografie relative all'edilizia scolastica e alla situazione della scuola a Napoli e nelle zone limitrofe tra gli anni 60 e 70 del Novecento. Queste immagini oltre a documentare lo stato degli edifici, esterni ed interni, ritraggono anche studenti e famiglie fuori dalle scuole o all'interno delle aule, così come talune situazioni di degrado. Infine il fascicolo 19 conserva diverse fotografie riguardanti il Congresso del Partito Repubblicano cui aderì Antonio Iannello, alcune manifestazioni di protesta, ed eventi culturali di rilievo a Napoli, quale la manifestazione di premiazione dell'artigianato napoletano nel 1976.

La busta n. 10 che chiude questa prima sottoserie relativa alla città di Napoli e ai quartieri limitrofi contiene numerose fotografie che riguardano le periferie di Napoli quali, ad esempio Bagnoli, Chiaiano, Frullone, Marianella, Miano, Pazzigno, Piscinola, Pianura, Soccavo, Ponticelli, Villa.

La seconda sottoserie si riferisce in maniera specifica alla Penisola flegrea e alle aree circostanti. Il materiale è conservato nelle buste 11 e 12. In particolare, la busta n. 11 contiene documentazione fotografica inerente le zone di Pianura, Soccavo, Agnano, il bosco degli Astroni, fino a Baia, Bacoli con il promontorio di Capo Miseno e i laghi della zona, nonché Licola. Il materiale documenta anche in queste zone l'espansione edilizia e gli abusi commessi a danno dei territori e dell'ambiente.

La busta n. 12 conserva la documentazione inerente Monte di Procida, Pozzuoli e diverse zone dell'Area Flegrea. Per quanto riguarda Pozzuoli sono interessanti le fotografie che riprendono l'Anfiteatro Flavio, la Solfatara e il Rione Terra. Diverse fotografie sono opera di autori quali Antonio Cordova, Libero Generoso De Cunzio e per quanto riguarda la Solfatara ed alcune foto aeree, il laboratorio fotografico l'Aeronautica Militare. Si conservano inoltre alcuni aerofotogrammi di Pozzuoli realizzati da Alisud nel 1983.

La terza sottoserie si riferisce all'Area Vesuviana. Il materiale è conservato nella busta n. 13 e riguarda soprattutto Pompei, Ercolano e Terzigno. Nella stessa busta è conservato materiale relativo alla quarta sottoserie e che riguarda l'Area Nolana. La quinta sottoserie si riferisce ai Paesi della Costiera Sorrentina.

La documentazione fotografica è conservata nella busta 14 e si riferisce soprattutto a Vico Equense e Sorrento a testimonianza degli abusi edilizi perpetrati in quelle zone tra gli anni 60 e 70 del Novecento.

La sesta sottoserie riguarda invece le Isole del Golfo di Napoli. La documentazione fotografica è conservata nella busta n. 15 e si riferisce alle tre isole Procida, Ischia e Capri. Per quanto riguarda Procida le fotografie, con diverse panoramiche e vedute dall'alto, ma anche scorci e dettagli delle abitazioni, riprendono soprattutto il borgo di Marina Corricella. Per quanto riguarda Ischia viene documentato l'abusivismo edilizio delle zone collinari interne.

La settima sottoserie conserva documentazione relativa ai paesi della provincia di Benevento conservati nella busta n. 16. In particolare si tratta di Cerreto Sannita e di Cusano Mutri che precedentemente non erano stati identificati. La quasi totalità delle fotografie e dei negativi conservati in 103 inserti sono relativi a Cusano Mutri, oggetto di studio da parte di Antonio Iannello per la redazione della sua tesina in Restauro l'anno prima del conseguimento della laurea. Le fotografie, spesso in copie simili, si soffermano sui particolari e sui dettagli architettonici degli edifici del centro così come delle strutture di epoca Longobarda sui cui sorge e si è poi sviluppato l'abitato del borgo. Numerose anche le fotografie ai caratteristici tetti in tegola. Non mancano scorci di piazzette con persone del luogo ed auto che oggi definiamo d'epoca. Diverse le vedute del borgo arroccato sulla collina ripreso da più angolazioni.

L'ottava sottoserie riguarda Salerno e alcuni paesi della provincia salernitana mentre la nona sottoserie si riferisce alla Costiera Amalfitana e all'area del Cilento. Il materiale fotografico di entrambe le sottoserie è conservato nella busta n. 17. Tra le fotografie relative alla zona del

Salernitano molto interessanti sono quelle della Valle di Albori realizzate dal fotografo salernitano Raffaele Venturini.

Per quanto riguarda invece la Costiera Amalfitana spicca la fotografia dell'ecomostro "Fuenti" in costruzione e la fotografia che riprende Villa Pagliara sulla costa di Cetara. Diverse fotografie riguardano Velia e la sua area archeologica dove non mancano gli abusi edilizi a ridosso della stessa e che Antonio Iannello documenta.

La nona sottoserie riguarda l'area dell'Alto Casertano. Il materiale fotografico si riferisce per la maggior parte a Vairano Patenora e alle zone limitrofe ed è conservato nella busta n. 18.

La decima sottoserie che chiude la serie "Campania" si riferisce ai paesi della provincia di Avellino. La documentazione fotografica è conservata nella medesima busta 18. Un corposo nucleo di fotografie riguarda Sant'Angelo dei Lombardi e i danni subiti durante il terremoto del 1980. Molte fotografie del paese furono realizzate da Libero Generoso de Cunzio.

SOTTOSERIE 1: NAPOLI

Busta 1

Napoli anni 50-60

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 4

Fascicolo 1

1. Napoli [1955]

Piazza Cavour. Sprofondamento

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 - Precedente segnatura: A6/c - Stato di conservazione: discreto; lievi danni da ossidoriduzione - Note: Foto custodite precedentemente in bustina di carta decorata originale Gevaert.

2. Napoli [1955]

Piazza Cavour - Asinelli nella zona dello sprofondamento, adiacenze di Piazza Cavour - Salita Stella

Categoria: Positivo b/n 7x10 cm cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A6/c - Stato di conservazione: discreto; lievi danni da ossidoriduzione - Note: Foto custodite precedentemente in bustina di carta decorata originale Gevaert.

3. Napoli 1955

Piazza Cavour - Sprofondamento

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Precedente segnatura: A6/c - Stato di conservazione: discreto - Note: Negativi conservati in busta e bustine originali con timbro Fototecnica e titoli originali: "Piazza Cavour - sprofondamento salita Stella; "Piazza Municipio - scempio 1956".

4. Napoli 1955

Piazza Cavour - Asinelli e persone nella zona dello sprofondamento alle spalle e adiacenze di Piazza Cavour

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A6/c - Stato di conservazione: discreto.

5. Napoli 1955-1956

"Barra - 1955" Via Crispi - 1956"

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 30 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono. Note: Conservati in bustina originale Gevaert.

Fascicolo 2

1. Napoli [1956]

Taglio dei lecci in Piazza Municipio

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9
Precedente segnatura: A6/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli [1956]

“Piazza Municipio - Taglio dei lecci”

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A6/c - Stato di conservazione: discreto.

Fascicolo 3

1. Napoli 1956

Nevicata del febbraio 1956. - Piazza Cavour e Via Foria riprese dall'alto, dal livello stradale e da altre angolazioni, con evidenza della Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Palazzo Reale. Particolare dei cancelli con il cavallo dei giardini del Palazzo Reale - Panoramiche su Napoli - Via Pessina - Materdei.

Categoria: Positivo b/n 6x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 39 - Precedente segnatura: A6/a - Stato di conservazione: buono - Note: Foto custodite precedentemente in bustina di carta decorata originale Gevaert.

2. Napoli 1956

Nevicata a Napoli - Febbraio 1956

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 32 - Precedente segnatura: A6/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Negativi conservati in busta e bustine originali.

3. Napoli [1956]

“Piazza Municipio - Taglio dei lecci”

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 29 - Precedente segnatura: A6/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Negativi conservati in busta e bustine originali.

Fascicolo 4

1. Napoli Anni '50

Piazza S. Domenico Maggiore. Lavori.

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A6/d - Stato di conservazione: Discreto. Alcuni danni da ossidoriduzione.

2. Napoli Anni '50

Piazza S. Domenico Maggiore. Lavori. Ritratto di persone.

Categoria: Negativo b/n pancro 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A6/d - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli Anni '50-'60

Napoli-Santa Maria La Nova. Chiostro grande con vista della cupola della chiesa. Chiostro piccolo.

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A17/m - Stato di conservazione: Buono.

4. Napoli Anni '50-'60

Napoli- S. Giovanni a Carbonara

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A17/d - Stato di conservazione: Discreto.

5. Napoli Anni '50-'60

Napoli-Campanile di Santa Chiara

Categoria: Positivo b/n 6,5x8,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A17/p - Stato di conservazione: Buono.

6. Napoli Anni '50-'60

Napoli-Maschio Angioino-Cortile interno con parte della facciata di Santa Barbara

Categoria: Positivo b/n 6,5x8,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A17/l - Stato di conservazione: Buono.

7. Napoli Anni '50-'60

Piazza del Nilo. Chiesa di San Michele

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A17/m - Stato di conservazione: Buono.

8. Napoli Anni '50-'60

Napoli-Chiostro San Martino

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A17/n - Stato di conservazione: Buono.

9. Napoli Anni '50-'60

Napoli-San Martino-Santa Maria La Nova

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 24 - Precedente segnatura: A17/m - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Gevaert.

10. Napoli Anni '50-'60

Napoli - Palazzo Diomede Carafa - Palazzo San Severo - Piazza del Gesù - Via Pessina

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A17/o - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli Anni '50-'60

Napoli - Palazzo Diomede Carafa - Piazza del Gesù - Via Pessina

Categoria: Negativo b/n 35 mm pancro - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A17/o - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli Anni '50-'60

Lavori di edilizia di sostituzione e sbancamenti nel centro storico. Edificio del Banco di Napoli allo Spirito Santo. Vista della cupola della Basilica dello Spirito Santo

Categoria: Positivo b/n 9x14 cm - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A7 - Stato di conservazione: buono. Nota: fotocartoline Ferrania.

13. Napoli Anni '50-'60

Lavori di edilizia di sostituzione e sbancamenti nel centro storico. Edificio del Banco di Napoli allo Spirito Santo. Vista della cupola della Basilica dello Spirito Santo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A7 - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli Anni '50-'60

Lavori di edilizia di sostituzione e sbancamenti nel centro storico.

Categoria: Positivo b/n 9x12,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 19 -
Precedente segnatura: A7 - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso di una fotografia vi è la nota a matita: Edificio del Banco di Napoli.

15. Napoli Anni '50-'60

Lavori di edilizia di sostituzione e sbancamenti nel centro storico.

Categoria: Negativo b/n 35 mm Agfa - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A7 - Stato di conservazione: discreto - Note: sulla bustina è riportato Forno Vecchio.

Busta 2

Napoli anni 60-70

Collocazione: Armadio3 -Ripiano 4

Fascicolo 5

1. Napoli 1966

"Proprietà Quintieri". Ripresa della proprietà. Sul verso della fotocartolina: "Napoli-Cemento profano".

Categoria: Positivo b/n 10,5x11 cm (1 Foto-cartolina); 24x18 cm (2) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimento pratica d'archivio: b. 16/c. - Precedente segnatura: A23/d - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli 1969, gennaio

Vedute aeree. Zone di collina con sbancamenti e sventramenti. S'intravede anche una costa.

Categoria: Positivo colore 9x9 cm (9); 8x8 cm (3) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: mediocre. Sbiadimenti. Alcune fotografie poco leggibili.

3. Napoli 1969, gennaio

Napoli-Vedute aeree e panoramiche con Castel S. Elmo

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: mediocre. Sbiadimenti.

4. Napoli 1969, gennaio

Vedute aeree e panoramiche di varie zone nel territorio di Napoli

Categoria: Positivo colore 9x9 cm (6); 8x8 cm (3) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: mediocre. Sbiadimenti.

5. Napoli 1969, gennaio

Napoli-Veduta aerea

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: mediocre. Sbiadimenti.

6. Napoli 1969, gennaio

Napoli - Riprese dall'elicottero

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm pancro - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustine originali Ferraniacolor.

7. Napoli 1969, gennaio

Napoli - Riprese dall'elicottero e panoramiche

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 38 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustine originali.

8. Napoli 1969, gennaio

Napoli - Riprese dall'elicottero, panoramiche e ripresa della zona di Capodimonte.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 54 -
Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in 11 bustine originali Kodak.

9. Napoli 1969

Napoli vista dal porto con il grattacielo, il Maschio Angioino e la collina di S. Martino. Vista del centro storico dall'alto

Categoria: Positivo b/n varie misure: 9x9 cm (1); 9x13 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A14/e - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli 1969

Rifiuti in Piazza Municipio. Riviera di Chiaia

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A14/n - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, 1969

Rifiuti a Piazza Municipio

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A14/n - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, 1969

Quartiere Poggioreale con la linea dei tram

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, [1969]

Rione S. Giuseppe-Carità. Riprese di palazzi, strade, auto, persone

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/l - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, [1969]

Rione S. Giuseppe-Carità. Riprese di palazzi, strade, auto, persone.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm (9); 35 mm (13) - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento -
Quantità: 22 - Precedente segnatura: A14/l - Stato di conservazione: buono - Note: con i negativi vi è un foglietto di
carta con la seguente annotazione: "Rione S. Giuseppe-Carità (II Capitolo).

15. Napoli, Anni '60

Napoli-La Marinella

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A17/f - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli, Anni '60

Panoramiche del golfo di Napoli e ripresa del porto in lontananza

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A14/c - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli, Anni '60

Golfo di Napoli: riprese dal mare

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A14/c - Stato di conservazione: buono.

18. Napoli, Anni '60

Vedute panoramiche, alcune aeree a volo d'uccello della città di Napoli. Alcune foto evidenziano la collina di S. Martino, altre il centro storico, Maschio Angioino, Castel dell'Ovo. Alcune foto riprendono la collina del Vomero con le costruzioni a monte di via Aniello Falcone

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 42 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono - Note: Una fotografia strappata.

19. Napoli, Anni '60

Napoli, zona Capodichino-Secondigliano

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono - Note: due copie.

20. Napoli, Anni '60

Napoli: centro, panoramiche e golfo

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 19 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli, Anni '60

Napoli: vista delle costruzioni sulla collina del Vomero

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono.

22. Napoli, Anni '60

Napoli: vedute dall'alto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono.

23. Napoli, Anni '60

Napoli: vedute e panoramiche della zona di via Caracciolo

Categoria: Positivo colore 6x6 cm - Diapositive - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono.

24. Napoli, Anni '60

Napoli: palazzi e panoramiche, una con vista del grattacielo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/d - Stato di conservazione: buono.

25. Napoli, Anni '60

Napoli - Panoramiche dall'alto di varie zone della città tra cui via Caracciolo e Fuorigrotta

Categoria: Positivo colore 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A14/e - Stato di conservazione: buono.

26. Napoli, Anni '60

Napoli: Castel S. Elmo e sue pendici

Categoria: Positivo b/n 12x18,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A14/e - Stato di conservazione: buono.

27. Napoli, Anni '60

Ripresa dal basso della cima del Grattacielo "La Cattolica" da est e da ovest.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A14/n Stato di conservazione: buono.

28. Napoli, Anni '60

Grattacielo "La Cattolica"

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A14/n - Stato di conservazione: buono.

29. Napoli, Anni '60

Napoli-Piazza Cavour e zone limitrofe

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A17/q - Stato di conservazione: buono.

30. Napoli, Anni '60

Strada di Napoli con auto in marcia

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -

Precedente segnatura: A25/z Stato di conservazione: buono.

31. Napoli, Anni '60-70

Due diapositive relative a Napoli centro città. Due diapositive con telaio in plastica che riprendono palazzi e sbancamento di terreno.

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositive - Supporto: Acetato - Tecnica: Sviluppo chimico a colori - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A14/o - Stato di conservazione: buono.

32. Napoli, Anni '60-70

Castel dell'Ovo

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A14/o - Stato di conservazione: buono.

33. Napoli Anni '60-'70

Maschio Angioino ed altre zone della città di Napoli

Categoria: Negativo colore 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A14/o - Stato di conservazione: mediocre; poco leggibili.

34. Napoli Anni '60-'70

Napoli-Palazzo San Felice

Categoria: Positivo b/n 10,5x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A17/h - Stato di conservazione: discreto.

35. Napoli Anni '60-'70

Napoli-Piazza del Gesù

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A17/r - Stato di conservazione: discreto.

36. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Piazza Mazzini e altre zone

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A17/s - Stato di conservazione: discreto.

37. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Piazza Mazzini

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A17/s - Stato di conservazione: buono.

38. Napoli, Anni '60-'70

Area collinare con pini

Categoria: Positivo colore 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A24/h - Stato di conservazione: buono.

39. Napoli, Anni '60-'70

Chiostro monumentale con colonne e un secondo livello di finestre con cornici, inglobato da impalcature. Al centro un giardino con alberi e un pozzo per l'acqua.

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli-Laboratorio fotografico - Riferimento pratica: b. 18/c -
Precedente segnatura: A23/e - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della foto è riportato a matita: "Villa Ruffolo 1958" [sic!]. Timbro della "Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli-Laboratorio fotografico" con il n. del negativo: 32149F. Questo dato permetterà di risalire con certezza al monumento ripreso nella fotografia.

40. Napoli, Anni '60-'70

Napoli - Via Pessina - Museo Nazionale - Via Imbriani - Via G. Gigante - Via Salvator Rosa

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 42 -
Precedente segnatura: A16/i - Stato di conservazione: discreto - Note: di alcune fotografie vi sono più copie uguali.

41. Napoli, Anni '60-'70.

Panoramica da un terrazzo

Categoria: Positivo b/n 18,5 x 29 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/h - Stato di conservazione: mediocre, con diverse macchie e graffi sulla superficie emulsionata.

42. Napoli, Anni '60-'70

Inquinamento nel Golfo di Napoli - Voragini a Napoli. In un fotogramma è ripreso un cartello che sul quale si legge: "Cassa del Mezzogiorno - Progetto speciale per il disinquinamento del Golfo di Napoli"

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm (12) e colore 6x6 cm (4) - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 16 - Riferimento pratica d'archivio: b. 186/c. - Precedente segnatura: b/5 - Stato di conservazione: discreto.

43. Napoli, Anni '60-'70

Chiesa con palazzi che la sovrastano e centro di Napoli. Una villa sventrata con palazzi sulla sinistra.

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

44. Napoli, Anni '60-'70

Palazzo Roccella di Cellammare

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -

Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

45. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Piazza Plebiscito

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A17/b - Stato di conservazione: buono.

46. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Piazza Plebiscito

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A17/b - Stato di conservazione: discreto.

47. Napoli e Area Flegrea, Anni '60-'70

Provini di stampa relativi a diverse aree della città di Napoli, di Bagnoli e dell'area flegrea

Categoria: Positivo b/n varie misure: 14x14; 24x13; 18x24 (4); 20x30; 21x27,5 (2) - Supporto: Carta fotografica -
Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A20/l - Stato di conservazione: discreto - Note:
allegato un dépliant relativo alla III mostra di architettura. Evoluzione dei grattacieli di Chicago (dal 1879 al 1974)
tenutasi presso l'Università di Napoli - Facoltà di Architettura.

48. Napoli Anni '60-'70

Strada con pini e abeti e in fondo a sinistra scorcio di palazzi

Categoria: Positivo b/n 29,5x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 83/e. - Precedente segnatura: A25/m - Stato di conservazione: buono.

49. Napoli, Anni '60-'70

Strada con palazzi ripresi frontalmente, auto parcheggiate e persone. Il palazzo ripreso frontalmente
reca due insegne, una delle quali recita: Achille Overa Lavorazione Pelliccerie. A sinistra, sotto un
altro palazzo di recente costruzione un cartellone pubblicitario con un manifesto dell'Accademia militare
di Roma.

Categoria: Positivo b/n 29,5x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 83/e. - Precedente segnatura: A25/m - Stato di conservazione: buono.

50. Napoli, Anni '60-'70

Via Ferdinando del Carretto

Categoria: Positivo b/n 12,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Stato di conservazione: buono.

51. Napoli, Anni '60-'70

Via Ferdinando del Carretto

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Sviluppo chimico a colori - Quantità: 3 -
Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale Kodak Ektachrome.

52. Napoli, Anni '70

"Napoli-Banco di Napoli-Spirito Santo-Capodimonte-Via Cagnazzi. Porto Torres-Collaudo"

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 -
Precedente segnatura: A26/p - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

53. Napoli, Anni '70

Riproduzione di una carta topografica di Napoli

Categoria: Positivo b/n 24/18 cm - Supporto: Carta fotografica setificata - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 127/b - Precedente segnatura: A26/o - Stato di conservazione: buono.

54. Napoli, Anni '70

Riproduzione di una carta con i tracciati dell'autostrada del Sole da Caserta a Foggia e Bari

Categoria: Positivo b/n 24/18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 131/a - Precedente segnatura: A26/o - Stato di conservazione: buono.

55. Napoli, Anni '70

Piazza dei Martiri

Categoria: Positivo colore 6x6 cm - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 3

56. Napoli, Anni '70

"Illuminazione via Caracciolo" Cartello con licenza Istituto Nostra Signora del Cenacolo. Veduta dall'alto dell'area del porto

Categoria: Negativo 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Ferrania.

Busta 3

Napoli anni '70-'80

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 4

Fascicolo 6

1. Napoli, Anni '70

Parco Bivona in via Carlo Poerio. Riprese di varie zone del parco

Categoria: Positivo b/n 9x14 cm - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A23/g - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli, Anni '70

Parco Bivona in via Carlo Poerio. Ripresa di tronchi d'alberi recisi

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm (2); 12,5x18 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A23/g - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, Anni '70

Parco Bivona in via Carlo Poerio - Provini di stampa

Categoria: Positivo b/n 24,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, Anni '70

Villa "Gruber": riprese di alcune parti di edificio in ristrutturazione e di alcune parti del giardino

Categoria: Positivo colore 9x12,5 cm (3); 15x10 cm (5); 10x10 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento; stampa a colori - Quantità: 9 - Riferimento pratica d'archivio: b. 42/d - Precedente segnatura: A23/h - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, Anni '70

Manifesti contro la costruzione di una strada e sulla Legge per la Casa, apposti su un fabbricato diruto in Corso S. Giovanni a Teduccio a Napoli

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A23/l - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, Anni '70

Napoli: panoramiche con vista della collina di S. Martino ed espansione edilizia alle sue pendici; vista di Castel S. Elmo, San Martino con terrazzamenti e la città alle sue pendici; panoramica della città di Napoli con Castel S. Elmo e S. Martino; particolare dall'alto della zona del Vomero alle pendici di Castel S. Elmo con il resto della città e parte del Vesuvio sullo sfondo; particolare di Castel S. Elmo e delle costruzioni nella zona collinare; panoramica

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A14/e - Stato di conservazione: discreto.

7. Napoli, Anni '70

Napoli: panoramica aerea

Categoria: Positivo colore 20x25 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A14/e - Stato di conservazione: discreto.

8. Napoli, Anni '70

Napoli: ripresa di palazzi a ridosso di zona verde

Categoria: Positivo b/n 23,5x23 cm (2); 20x29 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimento pratica d'archivio: b. 83/e - Precedente segnatura: A14/f - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli, Anni '70

Piazza Municipio. Chiesa di S. Francesco di Paola. Maschio Angioino. Veduta aerea di Piazza Plebiscito. Chiostro di S. Martino. Piazza Plebiscito con auto parcheggiate. Nuova fontana di Piazza Municipio con vista di Castel Sant'Elmo

Categoria: Positivo colore 15x10 cm (5); 20,5x10,5 cm (1) - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A14/p - Stato di conservazione: buono - Note: una cartolina è firmata da Alda Croce diretta a "Benedetto" con data 5 gennaio 1971.

10. Napoli, Anni '70

Napoli - Palazzi in costruzione - Edilizia abusiva.

Categoria: Positivo b/n 6,5x9 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 19 - Precedente segnatura: A15/e - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, Anni '70

Sbancamento di terra e pietra, agglomerati di fabbricati popolari

Categoria: Positivo b/n 30x20 cm (5); 23x23 cm (3) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A15/o - Stato di conservazione: discreto.

12. Napoli, Anni '70

Costruzione Nuovo Policlinico

Categoria: Positivo b/n 31x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A16/l - Stato di conservazione: discreto.

13. Napoli, Anni '70

Palazzo Pessina

Categoria: Positivo b/n 18x24,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A16/m - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, Anni '70

Napoli-Santa Chiara-Immondizie ai piedi del Campanile e su Via Santa Chiara

Categoria: Positivo b/n 18x24, cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Autore: Pressphoto - Precedente segnatura: A17/c - Stato di conservazione: buono - Note: sul verso delle fotografie timbro rettangolare Pressphoto via Fiorentini N 61 Telefono 324553 Napoli.

15. Napoli, [1980, giugno]

Parco Margherita. Lavori

Categoria: Positivo b/n 9x12,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio: b. 98/c - Precedente segnatura: A23/i - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli, 1980-12-15

Napoli. Albergo dei Poveri. Danni del terremoto del 1980

Categoria: Positivo b/n 16x 24 cm; 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: De Cunzo, Libero Generoso; Genova, Gianni - Riferimento pratica d'archivio: b. 89/c - Precedente segnatura: A17/e - Stato di conservazione: buono - Nota: Sul verso delle fotografie b. 89/c e timbro rosso Libero De Cunzo & Gianni Genova.

17. Napoli, 1980

Via Stadera. Danni del terremoto del 1980. Presenza di ruspe, persone e resti del palazzo crollato in quella zona.

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: De Cunzo, Libero Generoso; Genova, Gianni - Riferimento pratica d'archivio: b. 89/c - Precedente segnatura: A23/a - Stato di conservazione: buono - Nota: Sul verso della fotografia timbro: "Libero De Cunzo & Gianni Genova". A penna rossa: Napoli 80. Via Stadera.

18. Napoli, [1981]

I Policlinico. Foto di documentazione dei danni provocati dal terremoto del 1980

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 82 - Precedente segnatura: A21 - Stato di conservazione: ottimo.

19. Napoli, 1983

Parco Grifeo al Corso Vittorio Emanuele

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 5/e - Precedente segnatura: A23/f - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli, [1983]

Cumuli di immondizia su un marciapiede davanti a un'aiuola in città

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 186/c - Precedente segnatura: A23/b - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli, [1985]

Napoli: restauro degli affreschi nella Chiesa di Santa Chiara

Categoria: Positivo b/n 15x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai beni storici e artistici - Napoli. Laboratorio fotografico - Riferimenti pratica d'archivio: b. 44/e - Precedente segnatura: A17/d - Stato di conservazione: buono - Note: sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai beni storici e artistici di Napoli - Laboratorio fotografico. Negativo n. 21468/AFSG.

22. Napoli, [1985]

Napoli-Maschio Angioino-Restauri all'Arco di Trionfo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -

Precedente segnatura: A17/i - Stato di conservazione: buono - Note: sul verso della fotografia è presente la seguente nota: "all. all'omonimo articolo di Fondazione Napoli Novantanove intitolato: Arco di trionfo di Alfonso d'Aragona".

Fascicolo 7: Mergellina-Santa Lucia-Chiaia

1. Napoli, 1962, settembre 7

Napoli-Liceo Umberto-Largo Ferrandina a Chiaia-Facciata del Palazzo della Cavallerizza sede del Liceo Umberto e zone adiacenti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Agfa.

2. Napoli, 1962, settembre 7

Napoli-Largo Ferrandina a Chiaia-Palazzo della Cavallerizza, Palazzo Caracciolo di Torella e zone adiacenti con palazzi moderni, auto e autobus.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Agfa.

3. Napoli, [1962]

Napoli-Largo Ferrandina a Chiaia-Palazzo della Cavallerizza, Palazzo Caracciolo di Torella e zone adiacenti con palazzi moderni, auto e autobus

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Agfa.

4. Napoli, [1962]

Napoli-Liceo Umberto-Largo Ferrandina a Chiaia-Palazzo della Cavallerizza sede del Liceo Umberto e zone adiacenti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: discreto - Note: conservati in bustina originale Agfa.

5. Napoli, 1963, maggio 21

Napoli-Stazione di Mergellina-Chiesa di Piedigrotta e zone limitrofe

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: discreto - Note: conservati in bustina originale Agfa.

6. Napoli, [1963]

Napoli-Stazione di Mergellina-Chiesa di Piedigrotta-Inizio di via Caracciolo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Agfa.

7. Napoli, [1963]

Napoli-Vedute aeree di Mergellina

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Agfa.

8. Napoli, 1969 giugno

Porto di Mergellina ripreso dal mare con vista degli agglomerati di palazzi sulla zona collinare

Categoria: Positivo b/n 18,5x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A14/m - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli, 1969

Mergellina. Stazione e grotta

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, 1969

Mergellina-Parco Comola Stella-Vedute della roccia tufacea, delle cave di pietra con i palazzi costruiti al di sopra di esse.

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm (4); 11,5x18 cm (6); 12x16 cm (2) - Supporto: carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Riferimento pratica d'archivio: b. 178/b - Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono - Nota: Una foto estratta dal sottofascicolo "Andrea 67".

11. Napoli, 1969

Mergellina. Parco Comola Stella

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Riferimento pratica d'archivio: b. 178/b - Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, 1969

Mergellina-Panoramiche-Porto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm (8); 35 mm (2) - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, [1969]

Panoramiche di Mergellina, con vista di via Caracciolo e le aree collinari

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (2); 13x14 cm (1); 9x9 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A14/m - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, fine anni '60-inizi anni '70

Panoramiche di Mergellina

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva- Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A14/i - Stato di conservazione: buono - Note: conservate in bustina di carta Kodak.

15. Napoli, 1969

Santa Lucia-Palazzi-Strada con auto.

Categoria: Positivo b/n 9x12,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli, 1969

Santa Lucia-Palazzi-Strada con auto.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Riviera di Chiaia

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A17/a - Stato di conservazione: discreto.

18. Napoli, Anni '60-'70

Napoli-Piazza Vittoria-Villa Comunale-Riviera di Chiaia

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 17 -
Precedente segnatura: A17/a - Stato di conservazione: discreto.

19. Napoli, Anni '60-'70

Napoli. Villa Comunale e parte di via Caracciolo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 21 -
Precedente segnatura: A4/h - Stato di conservazione: discreto; lievi danni da ossidoriduzione.

Fascicolo 8: Corso Vittorio Emanuele

1. Napoli, 1969

Diverse riprese del Corso Vittorio Emanuele. Una fotografia riprende la funicolare di Chiaia con i palazzi sovrastanti. Due fotografie si riferiscono a Via Andrea d'Isernia

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 36 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli, 1969

Corso Vittorio Emanuele e Vomero

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, Anni '60-'70

Corso Vittorio Emanuele

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 60 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustine originali Ferrania.

Busta 4

Vomero

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 4

Fascicolo 9

1. Napoli, [1962]

Vomero: ripresa di un palazzo, di un pino, sbancamento di terreno e alberi in parte tagliati

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro a stampa: Unità 1962 Feb 23 19:46. Annotazione ms: speculazione [edilizia] e trafiletto a stampa incollato sulla devastazione della collina del Vomero sotto il Castello di S. Martino.

2. Napoli, 1969

Vomero: voragine in via Aniello Falcone

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (15); 13x13 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 16 - Precedente segnatura: A8/a - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, 1969

Rione alto e Vomero: espansione edilizia

Categoria: Positivi b/n 9x13 cm; 1 fotocartolina 9x14 cm - Supporto: Carta fotografica; cartoncino fotosensibile -
Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 100 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, 1969

Vomero alto: espansione edilizia

Categoria: Positivi b/n 7,5x7 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, 1969

Vomero alto: espansione edilizia. Sottoelevazioni. Una foto mostra la Rampa dei Gerolamini presso via Bernardo Cavallino.

Categoria: Positivi b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, 1969

Vomero. Palazzi in costruzione. Panoramica.

Categoria: Positivi b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli, 1969

Palazzo a ridosso di area verde

Categoria: Positivo b/n 6,5x9 cm ca - Supporto: Carta fotografica; cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A15/e - Stato di conservazione: discreto; presenti alcune piegature.

8. Napoli, 1969

Vomero alto. Palazzi

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: discreto; presenti alcune piegature.

9. Napoli, 1969

Vomero alto. Palazzi. Fogna a cielo aperto. Muro del finanziere

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, 1969

Vomero e Vomero alto. Espansione edilizia nelle zone di Via Pigna, Via Domenico Fontana. Alcuni negativi riguardano Via Orazio

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 105 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, 1969

Vomero alto. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, 1969

Vomero. Muro del finanziere. Fogna a cielo aperto-Case puntellate

Categoria: Positivo b/n varie misure: 9x13 cm (8); 8,5x10,5 cm (1); 16x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A12/b - Stato di conservazione: discreto. Note: Una fotografia di Luciano d'Alessandro.

13. Napoli, 1969

Vomero. Rione Alto. Fogna a cielo aperto

Categoria: Positivo b/n 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A12/a - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, 1969

Vomero. Rione Alto. Fogna a cielo aperto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A12/b - Stato di conservazione: buono.

15. Napoli, 1969

Vomero. Zona Via Caldieri

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Via Caldieri. Espansione edilizia

Categoria: Positivo b/n 18,5x24 cm (2); 16x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Case Putellate. Via Caldieri. Espansione edilizia

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

18. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Via Caldieri. Vomero Alto. Espansione edilizia. Sottoelevazioni

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (26); 13x13 cm (1); 15x10 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 28 - Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

19. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Case Puntellate. Via Caldieri. Espansione edilizia. Sottoelevazioni. Muro del Finanziere

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm; 1 fotocartolina 9x14 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 66 - Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Via Caldieri. Palazzi e sottoelevazioni

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli, 1969

Vomero. La Pigna. Via Caldieri. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: mediocre; emulsione quasi del tutto assente.

22. Napoli, 1969

Vomero. Via Caldieri. Sottoelevazioni

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A12/c - Stato di conservazione: mediocre; emulsione quasi del tutto assente.

23. Napoli, 1969

Vomero alto. Zona Scudillo. Zona del Caldarelli.

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A12/d - Stato di conservazione: buono.

24. Napoli, 1969

Corso Europa

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

25. Napoli, 1969

San Martino. Riprese da diverse angolazioni di palazzi in costruzione, impalcature, sbancamento di terreno e taglio di alberi con vista di alcuni pini superstiti

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

26. Napoli, 1969

San Martino: ripresa della collina con palazzi sulla sommità, uno in costruzione

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

27. Napoli, 1969

Viale Colli Aminei, con vista di palazzi, auto e moto sulla strada

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

28. Napoli, 1969

Vomero e Colli Aminei

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

29. Napoli, 1969

Vomero

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm (1); 13x18 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 2 - Precedente segnatura: A13/f - Stato di conservazione: buono.

30. Napoli, 1969

Vomero. Via San Giacomo dei Capri con vista di palazzi, auto, persone.

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

31. Napoli, 1969

Vomero: zone diverse

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (6); 13x13,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 7 - Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

32. Napoli, 1969

Via Girolamo Santacroce. Sottoelevazione e palazzi in costruzione.

Categoria: Positivo b/n, 29x24,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: discreto.

33. Napoli, 1969

Via Girolamo Santacroce. Riprese da diverse angolazioni di palazzi in costruzione e della sottoelevazione.

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

34. Napoli, 1969

Via Girolamo Santacroce. Ripresa di strada sterrata con cumuli di pietre, palazzi e vista laterale della collina di S. Martino e la zona sotto Castel Sant'Elmo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

35. Napoli, 1969

Via Girolamo Santacroce. Palazzi e sbancamenti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono. Nota: conservati in due bustine originali Ferrania color.

Busta 5

Vomero e Colli Aminei

Collocazione: Armadio3 - Ripiano5

Fascicolo 10

36. Napoli, 1969

Viale Raffaello. Ripresa del viale, con auto, operai e impalcature per lavori in corso

Categoria: Positivo b/n, 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono.

37. Napoli, 1969

Viale Raffaello. Ripresa del viale, con auto, operai e impalcature per lavori in corso

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in due bustine originali Ferrania color.

38. Napoli, 1969

Viale Raffaello. Via Girolamo Santacroce

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in due bustine originali Ferrania color.

39. Napoli, 1969

Vomero. Via Kerbaker

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/d - Stato di conservazione: buono.

40. Napoli, 1969

Vomero. Via Kerbaker. Arenella

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 144 Precedente segnatura: A13/d - Stato di conservazione: buono.

41. Napoli, 1969

Vomero alto. Arenella. Piazza Francesco Muzii

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 144 - Precedente segnatura: A13/d - Stato di conservazione: buono.

42. Napoli, 1969

Vomero alto. Arenella. Due Porte all'Arenella

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 144 - Precedente segnatura: A13/d - Stato di conservazione: buono.

43. Napoli, 1969

Vomero. Espansione edilizia. Spianamento dei fianchi collinari e agglomerato di palazzi

Categoria: Positivo b/n 30x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A14/h - Stato di conservazione: buono.

44. Napoli, 1969

Vomero. Espansione edilizia. Spianamento dei fianchi collinari e agglomerato di palazzi

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm (3); 18x11,5 cm (1); 18,5x13 cm (1); 9x9 cm (1) - Supporto: Carta fotografica -
Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A14/h - Stato di conservazione: buono.

45. Napoli, 1969

Panoramica della collina del Vomero

Categoria: Positivo b/n 24x16 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore:
Jodice, Mimmo - Riferimento pratica d'archivio: b. 89/c - Precedente segnatura: A14/h - Stato di conservazione: buono
- Note: Sul verso della fotografia, a penna: "La collina del Vomero" e timbro dell'autore: "Mimmo Jodice".

46. Napoli, Anni '60

S. Martino. Palazzi in costruzione

Categoria: Positivo b/n, 29x24,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: discreto.

47. Napoli, Anni '60

S. Martino. Impalcatura in Viale Raffaello

Categoria: Positivo b/n, 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: discreto.

48. Napoli, Anni '60

S. Martino: riprese di palazzi in costruzione e impalcature.

Categoria: Positivo b/n, 13x13 cm (3); 11,5x12,5 cm (2) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Unendo le foto A/33 e D/2 si ottengono due panoramiche. Segni di scotch sul verso delle fotografie.

49. Napoli, Anni '60

S. Martino: riprese di Viale Raffaello

Categoria: Positivo b/n, 13x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A13/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Unendo le foto D/2 si ottiene una panoramica. Segni di scotch sul verso delle fotografie.

50. Napoli, Anni '60-'70

Vomero

Categoria: Positivo b/n, 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 26 - Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

51. Napoli, Anni '60-'70

Vomero. Giovani che giocano ai piedi di palazzi in costruzione

Categoria: Positivo b/n, 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A13/g - Stato di conservazione: buono.

52. Napoli, 1970, marzo 1

Vomero. Costruzione

Categoria: Positivo b/n, 9x9 cm cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A13/c - Stato di conservazione: buono.

53. Napoli, 1970, marzo 1

Colli Aminei. Palazzi e aree di terreno sbancato; vecchi edifici rurali. Viale dei Pini.

Categoria: Positivo b/n, 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A15/p - Stato di conservazione: buono.

54. Napoli, 1970, marzo 1

Negativi che riguardano numerose zone del Vomero, Via Orazio, Via Tasso, Corso Europa interessate dall'espansione edilizia.

Categoria: Negativo b/n, 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 62 - Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 11: Capodimonte

1. Napoli, 1968, settembre

Capodimonte

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A16/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Le foto sono state private del bordino bianco laterale per formare foto composite e panoramiche conservate in bustina di carta Gevaert film originale.

2. Napoli, 1969, gennaio

Capodimonte

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Riferimento pratica d'archivio: b. 248/m - Precedente segnatura: A16/f - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli, Anni '60

Gradoni della Reggia di Capodimonte che si scorge sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n, 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: discreto.

4. Napoli, Anni '60

Panoramica di Capodimonte

Categoria: Positivo b/n 37x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: buono - Note: foto composita formata da tre foto di circa 13x13 cm.

5. Napoli, Anni '60-'70

Capodimonte. Panoramiche. Reggia

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 18 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, Anni '60-'70

Capodimonte. Panoramiche

Categoria: Positivo b/n 24x30 cm (1); 24x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: discreto.

7. Napoli, 1970 luglio

Capodimonte. Panoramiche

Categoria: Positivo colore 13x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: discreto.

8. Napoli, 1970 novembre

Capodimonte. Panoramiche

Categoria: Positivo colore 9x9 cm (13); 12x12 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 - Riferimento pratiche d'archivio: b. 12 - Precedente segnatura: A16/g - Stato di conservazione: discreto.

9. Napoli, Anni '70-'80

Capodimonte. Tetti in amianto

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A20/g - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, Anni '70-'80

Capodimonte. Tetti in amianto

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A20/g - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, Anni '70-'80

Capodimonte. Tetti in amianto

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 12: Camaldoli

1. Napoli. Camaldoli, 1971, gennaio 28

Cantiere di ville in costruzione con cartello sulla strada ai Camaldoli verso Marano a circa 1 Km dal rione Guantai ad Orsolone

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A20/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli. Camaldoli, 1971, gennaio 28

Cartelli di cantiere di costruzione di ville e alloggi sociali Città Giardino - Parco Gicla e alloggi sociali Cooperativa La Quercia in Via Nuova Cantarella Strada del Mare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A20/b - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli. Camaldoli, 1971, gennaio 28

Terra privata con case nella zona dove è il ripetitore Rai (Via Privata Rai) e terra proprietà Sabatino

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A20/b - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli. Camaldoli, 1971, gennaio 28

Cartelli di cantiere di costruzione di ville e alloggi sociali Città Giardino - Parco Gicla e alloggi sociali Cooperativa La Quercia in Via Nuova Cantarella Strada del Mare

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/b - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli. Camaldoli, 1971

Complesso con zone in costruzione delle Suore della Visitazione ai Camaldoli a sud est Rai-Tv

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/b

Stato di conservazione: buono.

6. Napoli. Camaldoli, 1972, luglio 25

Cantiere Miola zona Guantai Orsolone. Sbancamento di terra, operai, camion e impalcatura

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/a - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli. Camaldoli, 1972, agosto 1

Cantiere Miola zona Guantai Orsolone. Sbancamento di terra, operai, camion e impalcatura

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/a - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli. Camaldoli, [1972]

Cantiere Miola. Sventramento della collina

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A20/a - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli-Camaldoli, Anni '70

Strada dei Camaldoli con ruderi romani

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/c

Stato di conservazione: buono.

10. Napoli. Camaldoli, 1983, novembre 30

Collina dei Camaldoli con vista dell'Eremo dei Camaldolesi ripresa dal lato di Soccavo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/d - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli. Camaldoli, 1983, novembre 30

Zona collinare alle pendici della Collina dei Camaldoli con agglomerati case e palazzi (Soccavo)

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/d - Stato di conservazione: buono.

Busta 6

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 5

Fascicolo 13: Via Catullo-Via Manzoni-Via Orazio-Via Petrarca-Via Tasso

1. Napoli, 1969

Via Catullo

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli, 1969

Via Manzoni

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, Anni '60-'70

Riprese di una villa a Via Manzoni

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, Anni '70

Scuola Svizzera in Via Manzoni

Categoria: Positivo colore 20x25 cm (3); positivo b/n 18x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A14/g - Stato di conservazione: discreto; qualche piccola piegatura e qualche graffio.

5. Napoli, 1969

Via Orazio

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, 1969

Via Orazio

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli, Anni '60-'70

Via Orazio

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/b
- Stato di conservazione: buono.

8. Napoli, Anni '60-'70

Via Orazio

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli, Anni '60-'70

Via Orazio - Costruzione Parco dei Fiori

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A13/e - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, Anni '60-'70

Via Orazio e Parco dei Fiori

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, 1969

Via Petrarca

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, Anni '60

Via Petrarca

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, 1969

Via Tasso

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, [1969]

Via Tasso. Piazza Europa. Costruzione Architetto Avena

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

15. Napoli, Anni '70

Via Tasso. Corso Europa

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 20 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 14: Marechiaro-Posillipo

1. Napoli, 1966-1969

Cinque fotografie riprendono una struttura con tetto in paglia e due Fiat cinquecento bianche parcheggiate (ott. 1969). Tre fotografie riprendono la strada di Marechiaro, la struttura con tetto in paglia e il mare sullo sfondo (dic. 1966). Una fotografia riprende la strada di Marechiaro (dic. 1966)

Categoria: Positivo b/n 9,5x12 cm (5); 9x14 (1) cm; 7x10,5 cm (3) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A11/a - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli, 1968

Marechiaro

Categoria: Positivo b/n 18x23 cm; 20x23 cm; 23x23 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 16/n - Precedente segnatura: A11/o - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli, [1968]

Posillipo vista dal mare-Fabbricato in costruzione e cartello contenente la licenza edilizia del 1968 per tale costruzione, proprietà De Rubeis.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale Ferrania.

4. Napoli, 1969 novembre

Posillipo: palazzi su costone roccioso.

Categoria: Positivo b/n 11,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A11/e - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, 1969

Parco Ruffo

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, 1969

Parco Ruffo

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo. Insegna SPEME. Panoramiche. Istituto Denza

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 29 -
Precedente segnatura: A11/b - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A11/b - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in busta e bustine originali Ferrania.

9. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo dal mare

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 25 -
Precedente segnatura: A11/b - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in busta e bustine originali Ferrania.

10. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo dal mare

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A11/b - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in busta e bustine originali Kodak.

11. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo. Lavori. Spiaggia. Chiesa di Sant'Antonio-Calata Sant'Antonio

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm (5); 9x13 cm (5) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 10 - Precedente segnatura: A11/c - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo - Chiesa di Sant'Antonio

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositive - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A11/c - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo - Chiesa di Sant'Antonio

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A11/c - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo - Chiesa di Sant'Antonio

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A11/c - Stato di conservazione: buono.

15. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo. Via Posillipo e Via Orazio

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A11/g - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo. Bagnanti in zona vietata, sulla costa tufacea

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 -
Precedente segnatura: A11/h - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A11/h - Stato di conservazione: discreto - Note: conservati in due bustine originali Kodak

18. Napoli, Anni '60-'70

Posillipo. Vista della collina con palazzi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 18 - Precedente segnatura: A11/p - Stato di conservazione: buono.

19. Napoli, 1971 novembre

Posillipo. Strada con pini e palazzi

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A11/l - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli, 1972, agosto 1

Posillipo. Cantiere Pica

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -

Precedente segnatura: A11/m - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli, 1974

Posillipo. Cortina di cabine

Categoria: Positivo b/n 16x18 cm; 18x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 108/z4 - Precedente segnatura: A11/i - Stato di conservazione: discreto.

22. Napoli, 1974

Posillipo. Cortina di cabine

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 108/z4 - Precedente segnatura: A11/i - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso della fotografia nota manoscritta "cortina di cabine che impedisce la vista della collina di Posillipo da via Caracciolo".

23. Napoli, Anni '70

Posillipo. Rione S.P.E.M.E., lavori per il completamento della sistemazione urbanistica tra via Stazio e via Pacuvio

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A11/d - Stato di conservazione: buono.

24. Napoli, Anni '70

Posillipo. Veduta con i pini oggi non più esistenti

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 108/z4 - Precedente segnatura: A11/f - Stato di conservazione: buono - Note: sul verso della fotografia nota manoscritta "N.B. Questi pini non esistono più".

25. Napoli, Anni '70

Posillipo. Panoramiche. Nuove costruzioni

Categoria: Positivo b/n diverse misure: 18,5x24 cm (6); 18x18 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A11/n - Stato di conservazione: buono.

26. Napoli, Anni '70

Posillipo. Costa con sperone roccioso. Collina di Posillipo dal mare. Panoramica sul golfo da Posillipo

Categoria: Positivo colore 6x6 cm - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A11/p - Stato di conservazione: buono.

27. Napoli, Anni '70

Posillipo

Categoria: Positivo colore 10x15 cm: cartolina - Supporto: Carta - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 -

Precedente segnatura: A11/q - Stato di conservazione: discreto.

28. Napoli, Anni '70

Posillipo e costa vista dal mare

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A11/5 - Stato di conservazione: mediocre; perdita di colore.

29. Napoli, 1990

"Verde - Via Posillipo e Via Petrarca"

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 3 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 14/f - Precedente segnatura: A13/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composte e montate su 4 fogli di carta numerate da 1 a 10, con indicazioni a penna della zona verso via Posillipo e della zona verso Via Petrarca.

Busta 7

Fuorigrotta-Espansione edilizia

Collocazione: Armadio3 - Ripiano5

Fascicolo 15: Fuorigrotta-Bagnoli

1. Napoli, 1969 agosto

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli, 1969

Fuorigrotta. Via Michelangelo da Caravaggio e Via Consalvo

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A13/b - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, 1969

Fuorigrotta. Riprese di strade e abitati del quartiere

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 45 - Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Palazzi nella zona tra via Giulio Cesare e Viale Augusto, binari della Stazione Ferroviaria e Stadio

San Paolo

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Linea ferroviaria

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 13 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli, [1969]

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, Anni '60

Fuorigrotta

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, Anni '60

Fuorigrotta. Palazzi e strade

Categoria: Positivo b/n 7,5x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, Anni '60-'70

Fuorigrotta. Ripresa panoramica dal Vomero. Espansione edilizia

Categoria: Positivo b/n circa 11x17 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A14/b - Stato di conservazione: buono - Note: Le tre fotografie unite formano una panoramica; sul verso sono presenti segni di scotch.

15. Napoli, Anni '60-'70

Fuorigrotta. Panoramiche con evidenza della stazione e dei binari della linea ferroviaria Metropolitana e dello Stadio San Paolo

Categoria: Positivo b/n 11x17 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 89/c - Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono - Nota: Le due fotografie unite formano una panoramica.

16. Napoli, 1971

Fuorigrotta. Panoramiche della zona dello Stadio San Paolo e della linea ferroviaria e metropolitana con sullo sfondo le aree collinari. Una fotografia riprende in maniera più ravvicinata alcuni palazzi con la Collina dei Camaldoli alle spalle

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli, 1979

Fuorigrotta. Panoramiche della zona dello Stadio San Paolo e della linea ferroviaria e metropolitana con sullo sfondo le aree collinari

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: discreto; leggera perdita di colore.

18. Napoli, 1979

Fuorigrotta. Panoramiche della zona dello Stadio San Paolo, della linea ferroviaria e metropolitana con sullo sfondo le aree collinari

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: discreto.

19. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Espansione edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta e Bagnoli. Panoramica con evidenza dei palazzi, dell'edificio della Mostra d'Oltremare e Bagnoli in fondo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

22. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Espansione edilizia della zona di Viale Giulio Cesare, Viale Augusto con in evidenza i binari della linea ferroviaria e metropolitana, dello Stadio San Paolo e sullo sfondo le aree collinari

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

23. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Espansione edilizia. Vista panoramica della zona con i binari della linea ferroviaria, metropolitana e dello Stadio San Paolo

Categoria: Positivo b/n 16,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A15/a - Stato di conservazione: buono.

24. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Parco San Paolo-palazzi e insegna del supermercato GMP

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A15/b - Stato di conservazione: buono.

25. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Parco San Paolo. Tangenziale di Napoli, uscita Fuorigrotta con il complesso residenziale del Parco San Paolo sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono.

26. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Via Giulio Cesare con palazzi e binari della linea ferroviaria e metropolitana

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono. - Note: conservati in bustina originale.

27. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Via Campegna

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

28. Napoli, Anni '70

Fuorigrotta. Strade e palazzi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A15/c - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

29. Napoli, Anni '60-'70

Bagnoli. Via Napoli-Località La Pietra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A26/a - Stato di conservazione: buono.

Busta 8

Italsider e aree industriali della città di Napoli

Collocazione: Armadio3 - Ripiano5

Fascicolo 16

1. Napoli-Bagnoli, [1951]

Servizio giornalistico sull'Italsider di Bagnoli pubblicato sul giornale "Tempo" nel 1951

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 39 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 13 - Precedente segnatura: A/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Philips photoflux con la seguente didascalia a penna: "Foto "Tempo" - Italsider - Una fortuna per i napoletani".

2. Napoli-Bagnoli, 1963 marzo

Bagnoli. Mededil

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici - Riferimenti pratica d'archivio: b. 279/a - Precedente segnatura: A2/n - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso delle fotografie timbro "Fotocielo, via Tarcisio 2, Roma" e timbro tondo del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici con data visto 14-3-68.

3. Napoli-Bagnoli, Anni '60-'70

Bagnoli. Area industriale Italsider vista in lontananza da zona collinare

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A2/q - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli-Bagnoli, Anni '60-'70

Bagnoli. Area industriale Italsider

Categoria: Positivo b/n 30x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A2/r - Stato di conservazione: discreto.

5. Napoli-Bagnoli, Anni '60-'70

Bagnoli. Ripresa dell'Italsider con Nisida a sinistra e vista del mare

Categoria: Positivo b/n 28,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A2/r - Stato di conservazione: mediocre. Presenti brunture e danni da ossido-riduzione.

6. Napoli-Bagnoli, 1970

Bagnoli. Impianto Italsider: fumi e inquinamento. Cementir e Montedison

Categoria: Positivo b/n 24x16 (1); 24x18 (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 195/b - Precedente segnatura: A2/o - Stato di conservazione: discreto. Strappi ad una delle due fotografie.

7. Napoli-Bagnoli, 1970-1971

Bagnoli. Vedute panoramiche e riprese dall'alto dell'area collinare e dell'abitato di Bagnoli con l'impianto siderurgico Italsider. Una fotografia riprende un arco in pietra con la cupola di una chiesa

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A2/a - Stato di conservazione: discreto.

8. Napoli-Bagnoli, 1971

Bagnoli. Primo piano dell'impianto Italsider e area urbana

Categoria: Positivo b/n 18x13 ca cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 186/l - Precedente segnatura: A2/c - Stato di conservazione: discreto.

9. Napoli-Bagnoli, 1971

Bagnoli. Panoramiche dell'area industriale di Bagnoli con vista di aree agricole, parte di area urbana, con

Nisida sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Autore: Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici - Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A2/c - Stato di conservazione: discreto.

10. Napoli-Bagnoli, 1972 maggio

Bagnoli. Vedute dall'alto dell'area Italsider, parte della costa e aree verdi circostanti

Categoria: Positivo colore b/n 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A2/g - Stato di conservazione: mediocre. Perdita di colore e sbiadimento.

11. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Vedute panoramiche dall'alto dell'area di Bagnoli, dell'impianto siderurgico Italsider con ciminiera in funzione. Vedute della costa, dell'area urbana. In una delle vedute rientra anche Nisida

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A2/b - Stato di conservazione: discreto.

12. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Impianto Italsider e parte dell'area urbana di Bagnoli

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A/2b - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Impianto Italsider e parte dell'area urbana di Bagnoli

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A/2b - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Panoramica dell'area di Bagnoli con l'impianto siderurgico Italsider

Categoria: Positivo b/n 35x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 195/b - Precedente segnatura: A2/c - Stato di conservazione: discreto. Note: Fotografia composita realizzata con 3 foto unite.

15. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Vedute panoramiche e vedute aeree dell'area verde, dell'area urbana di Bagnoli con l'impianto Italsider in funzione, la costa e il mare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (9); 17x11 c.a (2) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d; b. 163/a; b. 186/c - Precedente segnatura: A2/c - Stato di conservazione: discreto.

16. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Area industriale Italsider

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 5 -

Precedente segnatura: A/2c - Stato di conservazione: discreto.

17. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Vedute dell'area industriale di Bagnoli con particolari e dettagli degli impianti. Vedute della costa, del mare e di Nisida

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A2/d Stato di conservazione: discreto.

18. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Palazzi, parti di strutture industriali. Via Enrico Cocchia

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A2/d Stato di conservazione: discreto.

19. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Area industriale. Bagnoli dal mare. Bagnoli via Enrico Cocchia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A/2d - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Area industriale Italsider

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A/2d - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Opere di cementificazione in via Nisida. Vista dell'area che affaccia sulla costa con Nisida sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 14,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 186/f - Precedente segnatura: A2/e - Stato di conservazione: discreto.

22. Napoli-Bagnoli, Anni '70

Bagnoli. Veduta dell'Italsider con ciminiere fumanti ripresa da area collinare. Veduta di Bagnoli dal molo. Altra ripresa di una ciminiera fumante. Vista dell'Italsider con parte dell'area urbana e della costa con Nisida e Capo Miseno

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A2/l - Stato di conservazione: discreto.

23. Napoli-Bagnoli, [1978]

Bagnoli. Vedute dell'area Italsider dall'alto; veduta dell'area collinare e di Nisida

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -

Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/d - Precedente segnatura: A2/i - Stato di conservazione: mediocre; perdita di colore.

24. Napoli-Bagnoli, 1979

Bagnoli. Impianti Italsider in funzione con area urbana ripresi da zone coltivate. Veduta dal mare dell'Italsider con ciminiera in funzione. Vista della costa di Bagnoli

Categoria: Positivo colore 10x10 cm (11); 15x10 (1); 10,5x20 (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 144/a - Precedente segnatura: A2/h - Stato di conservazione: discreto.

25. Napoli-Bagnoli, 1979

Bagnoli. Vedute aeree dell'impianto siderurgico "Ilva" di Bagnoli

Categoria: Positivo b/n 16,5x11 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: Accademia Aeronautica - Precedente segnatura: A27/i - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso delle fotografie vi è il seguente timbro blu: "Accademia Aeronautica. Laboratorio Fotografico. Nisida li 1 Giugno 1979 Catalogo n° 240" e: "Accademia Aeronautica. Laboratorio Fotografico. Nisida li 1 Giugno 1979 Catalogo n° 516". In basso, sempre sul verso delle fotografie, altro timbro: "Società ILVA Bagnoli di Napoli".

26. Napoli-Bagnoli, 1983

Bagnoli. Fabbricato in costruzione prospiciente alla Cementir

Categoria: Positivo b/n 17,5x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 140/c - Precedente segnatura: A2/f - Stato di conservazione: discreto.

27. Napoli-Bagnoli, 1988

Bagnoli. Fabbricato prospiciente Cementir. Dettagli

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 140/c - Precedente segnatura: A2/f - Stato di conservazione: buono.

28. Napoli-Bagnoli, 1990

Bagnoli. Dismissione dell'Italsider. Capannoni industriali in stato di abbandono e dettagli dell'area ripresi da diverse angolazioni

Categoria: Positivo colore 18x13 cm (10); 15x10 cm (5) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 - Precedente segnatura: A2/m - Stato di conservazione: buono.

29. Napoli, 1968, marzo 1

Napoli. Progetto per la sistemazione e il completamento di via Benedetto Brin. Completamento di via Benedetto Brin. Ripresa aerea della zona ferroviaria di Napoli con evidenza di "Corso Meridionale", della zona "Ferrovia dello Stato" e della zona "Ferrovia Napoli Nola Baiano"

Categoria: Positivo b/n 30x22,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici - Riferimenti pratica d'archivio: b. 279/a - Precedente segnatura: A2/s - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto riquadrata con bordo bianco e in calce le seguenti indicazioni: "Comune

di Napoli. Progetto per il prolungamento e la sistemazione di Via Benedetto Brin-Napoli. Istituto per la ricostruzione e la bonifica edilizia-Napoli". Sul verso data stampigliata: Mar. 1963; timbro tondo e rettangolare del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici, Sezione 6 N. 365. Adunanze del 14-3-68 con timbro e firma dell'Ing. Giovanni Marini.

30. Napoli, 1968, marzo 14

Riprese di un plastico di area industriale

Categoria: Positivo b/n 30x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 16 - Autore: Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici - Riferimenti pratica d'archivio: b. 279/a - Precedente segnatura: A2/v - Stato di conservazione: buono.

31. Napoli, Anni '60'-'70

Napoli Est. Raffineria di Gianturco

Categoria: Positivo b/n 23x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 186/f - Precedente segnatura: A2/p - Stato di conservazione: buono.

32. Napoli, Anni '60'-'70

Napoli Est. Raffineria di Gianturco

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 - Stato di conservazione: buono.

33. Napoli, Anni '60'-'70

Tracciati ferroviari della città di Napoli. Rete cinematografica.

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm (4); 31x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A2/t - Stato di conservazione: buono - Note: la fotografia di 31x24 cm reca un pezzetto mancante in alto a sinistra.

Busta 9

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 6

Fascicolo 17: Tangenziale di Napoli svincoli di Capodimonte e di Via Cilea

1. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Zona dei lavori della tangenziale. Panoramiche con vista della Basilica di Santa Maria del Buon Consiglio

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Zona dei lavori della tangenziale

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 28 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Con bustina originale Kodak.

3. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Costruzione della Tangenziale uscita Arenella e Capodimonte. Panoramica di palazzi sulla collina con sbancamenti di roccia. Cumuli di detriti. Lavori in corso. Ripresa di zone di collina con verde, pini e vista del tunnel in costruzione

Categoria: Positivo b/n 20x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 28 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: discreto; qualche brunitura.

4. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Costruzione della Tangenziale uscita Arenella e Capodimonte. Panoramiche della zona collinare con pini in primo piano e sullo sfondo, palazzi. Vista di palazzi sulla roccia tufacea, sbancamenti, vista del tunnel in costruzione

Categoria: Positivo b/n 19x28 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: discreto.

5. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Costruzione della Tangenziale uscita Capodimonte. Primi piani dello sbancamento della collina con vista sullo sfondo della Reggia di Capodimonte e della Basilica di Santa Maria del Buon Consiglio; tunnel in costruzione. Vista frontale di palazzi e vecchie case. Una fotografia ritrae un antico fabbricato con torri merlate, rosoni ed archi sulle finestre del prospetto laterale

Categoria: Positivo b/n 20x29 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: discreto; con alcuni danni da ossidoriduzione.

6. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Costruzione della Tangenziale uscita Capodimonte. Panoramiche e primi piani delle zone collinari con sbancamenti di roccia, aree coltivate e vecchie case rurali. Panoramiche di Capodimonte

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm (7); 19x24 cm (1); 17,5x20,5 cm (1); 19x19 cm (1) 23,5x16 cm (1) 32x18 cm composta da due foto unite (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: discreto.

7. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Panoramica di aree coltivate e palazzetti nella zona di Capodimonte, nell'area di costruzione della tangenziale

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Costruzione della Tangenziale uscita zona Capodimonte. Area collinare con sparuti pini, terrazzamenti, sbancamento della collina e detriti in primo piano

Categoria: Positivo b/n 39x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: mediocre con strappi e piegature - Note: ingrandimento di una delle foto già presenti.

9. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Capodimonte. Panoramiche e dettagli della zona di Capodimonte interessata dai lavori di costruzione della tangenziale

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 30 - Precedente segnatura: A16/b - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in bustina di carta Kodak all'interno della quale vi è nota manoscritta di Iannello: "Occorrono per un fotomontaggio. dare le stesse tonalità specie al verde. all'11 campioni".

10. Napoli-Capodimonte, Anni '70

Provini di stampa delle aree di Capodimonte interessate dai lavori di costruzione della tangenziale

Categoria: Positivo 30x21 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A16/a - Stato di conservazione: mediocre, con danni da ossidoriduzione. Note: Alcuni provini sono segnati da una x.

11. Napoli-Vomero, Anni '70

Vomero. Costruzione della tangenziale uscita Via Cilea - Particolari e dettagli di sbancamenti di roccia e di terreno. Vista di palazzi in area collinare. Strada verso il cantiere per la costruzione della tangenziale in zona Vomero. Particolari dei fianchi della collina con la roccia sbancata

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 - Precedente segnatura: A16/c - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli-Vomero, Anni '70

Vomero. Costruzione della tangenziale svincolo Via Cilea

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 53 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 13 Precedente segnatura: A16/c - Stato di conservazione: buono. - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

13. Napoli-Vomero, Anni '70

Vomero. Costruzione della tangenziale, svincolo Via Cilea. Vista dei piloni di sostegno e del cantiere

Categoria: Positivo b/n varie misure: 18x24 (3); 31 x 12 (1); 30 x 20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A16/d - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli, Anni '70

Pilone della tangenziale all'interno di un cortile a ridosso di palazzi

Categoria: Positivo b/n 16x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Capaldo - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/e - Precedente segnatura: A16/e - Stato di conservazione: discreto - Note: montata su cartoncino panna con iscrizione sul verso: "Napoli: un pilone della "tangenziale" nel cortile di una casa, a 80 cm dai balconi" - "Foto Capaldo". Sul recto in asso a matita: "I nuovi alberi" con una freccia verso il pilone.

Fascicolo 18: Edilizia scolastica e situazione scuola a Napoli

1. Napoli, Anni '60-'70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Ripresa di esterni di edifici scolastici, cortile e portone d'ingresso di una scuola

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli, Anni '60-'70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Ripresa di esterni di edifici scolastici

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, Anni '60-'70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Studenti, genitori e docenti all'esterno e all'esterno di alcune scuole, tra cui la Scuola Comunale Umberto Saba

Categoria: Positivo b/n 24x19 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/b - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, 1972-1973

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Studenti delle Scuole Eleonora Pimentel Fonseca e del Liceo Classico Antonio Genovesi agli esami di riparazione.

Categoria: Positivo b/n 19x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/b - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, Anni '70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Esterni di edifici scolastici tra cui il Liceo Umberto, il Poerio-Fiorelli, Tito Livio, il VII professionale, la Scuola di Promozione.

Categoria: Positivo b/n 24x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/b - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli, Anni '70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Esterni ed interni di edifici scolastici a Napoli. Una fotografia ritrae un gregge di pecore che pascola tra i detriti nei pressi della Scuola Media Moscati. Alunni delle scuole elementari in classe

Categoria: Positivo b/n 23x23 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 27 - Riferimenti pratiche d'archivio: b. 83/b; b. 83/e - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli, Anni '70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Esterni ed interni di edifici scolastici a Napoli tra i quali la Scuola Media Moscati, la Scuola Media Poliziano e Gigante

Categoria: Positivo b/n 23x23 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 33 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/e - Precedente segnatura: A9/b - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli, Anni '70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Esterni di un antico convento del '600, sede di una scuola comunale materna. Esterni di altri edifici scolastici.

Categoria: Positivo b/n 23x29 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/e - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli, Anni '70

Napoli. Edilizia scolastica e situazione scuola. Esterni ed interni di edifici scolastici e d'istruzione, tra i quali la Scuola Media Statale Salvo d'Acquisto, il Dispensario pediatrico provinciale, il Centro di schermografia, la Scuola Elementare Morelli

Categoria: Positivo b/n 20x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 23 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 83/e - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli-Pozzuoli Anni '70

Pozzuoli. Cartello per la costruzione di una scuola elementare con 12 aule. Ragazzi che giocano a pallone in area aperta con zona collinare vista lateralmente.

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 195/b - Precedente segnatura: A9/a - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 19: Manifestazioni

1. Località diverse, 1966

Congresso Nazionale del Partito Repubblicano Italiano e della sezione di Cicciano. Altre fotografie riprendono strade alberate, caseggiati, bambini e un fiume inquinato

Categoria: Positivo b/n 7x8 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 29 - Precedente segnatura: 25/c - Stato di conservazione: buono.

2. Località diverse, 1966

Congresso Nazionale del Partito Repubblicano Italiano e della sezione di Cicciano

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: 25/c Stato di conservazione: buono.

3. Napoli, Anni '60-'70

Napoli. Cartello di protesta dell'ANPUI (Associazione Nazionale Professori Universitari Incaricati) e dell'ANAU (Associazione Nazionale Assistenti Universitari) di Napoli contro l'atteggiamento di alcuni architetti e professori universitari per la loro politica edilizia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: 25/c Stato di conservazione: buono.

4. Napoli, 1976

Napoli. Premiazione per l'artigianato napoletano. Manifestazione di consegna dei premi

Categoria: Positivo colore 16,5x20,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Riferimento pratica d'archivio: b. 244/a - Precedente segnatura: A23/c - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli, Anni '70

Manifestazione per la difesa dell'ambiente. Nella seconda fotografia in primo piano il Gruppo Archeologico Napoletano in marcia

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: Parise, Wanda - Riferimento pratiche d'archivio: b. 89/c; b. 238/1 - Precedente segnatura: A23/a - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso di entrambe le fotografie timbro blu tondo: "Pressphoto. Napoli, via Fiorentini 61... Photo Reportage di Wanda Parise".

6. Napoli, Anni '80

Mostra su Luigi Cosenza

Categoria: Positivo colore 6x6 cm - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica - Quantità: 3 - Stato di conservazione: buono - Note: In bustina originale Kodak Ektachrome.

Busta 10

Periferie

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 6

Fascicolo 20: Periferie

1. Cardito-Casoria, Anni '60-'70

Tre fotogrammi relativi a Cardito-Casoria e al Parco residenziale la Gioconda. Nove fotogrammi relativi a zona ricolma d'acqua circondata da area verde

Categoria: Negativo 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: discreto - Conservati in bustina originale Ferrania.

2. Napoli e provincia, Anni '80

Le fotografie riguardano diverse periferie nei dintorni della città di Napoli e ritraggono famiglie e abitazioni

e la situazione di degrado delle zone riprese. Si tratta di Bagnoli, Chiaiano, Frullone, Marianella, Miano, Pazzigno, Piscinola, Pianura, Soccavo, Ponticelli, Villa. Di questi luoghi vengono ritratte, oltre alle persone e ai bambini, anche le coorti interne e gli esterni dei casali. Alcune fotografie riguardano mestieri artigianali e sono ritratti tra gli altri un cioccolataio, un saldatore, straccivendoli, un marmista, una capretteria

Categoria: Positivo b/n varie misure - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 239 - Stato di conservazione: discreto - Conservati in bustina originale Ferrania.

SOTTOSERIE 2: PENISOLA FLEGREA E AREE LIMITROFE

Busta 11

Collocazione: Armadio3 - Ripiano 6

Fascicolo 21: Agnano-Astroni-Pianura-Soccavo

1. Napoli: Pianura e zone limitrofe, 1969

Immagini di case e palazzi, alcuni in costruzione alle pendici dei Camaldoli e particolare di un cantiere

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A23/b - Stato di conservazione: discreto - Note:
Conservate in bustina di carta originale Gevaert con timbro ovale: Fotokaboratorio Neri-Napoli via F. Correrà.

2. Napoli: Pianura, Anni '60-'70

Cave tufacee ai piedi di zona collinare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli: Astroni, Anni '60-'70

Camion e macchine escavatrici che scavano i fianchi della montagna

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 112/g - Precedente segnatura: A26/o - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli: Astroni, Anni '60-'70

Cantieri. Sbancamento di terreno e roccia in area collinare

Categoria: Positivo b/n 17,5x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 149/h - Precedente segnatura: A25/r - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli: Astroni, 1971 ottobre

Riprese del bosco degli Astroni con due panoramiche, quattro foto che ritraggono dettagli delle chiome degli alberi, una foto della strada alberata all'interno del bosco

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A27/f - Stato di conservazione: discreto; lieve perdita di colore.

6. Napoli: Agnano, 1975

Conca di Agnano

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A15/d - Stato di conservazione: discreto; lieve perdita di colore.

7. Napoli: Astroni, Anni '80

Ripresa di edificio pericolante. Facciata con scalinata e portale d'ingresso; ad una finestra si intravedono panni stesi. Retro del fabbricato con vista di un torrino, vani finestre senza infissi e un portale d'ingresso in marmo. Particolare del torrino sopra una loggia che poggia su archi e il cartello: "Fabbricato pericolante. Divieto di accesso". Altri particolari del fabbricato pericolante. Interno del fabbricato con scala priva di corrimano, finestra in cima alle scale, volta e pareti ammuffite e scrostate. Strada all'interno del bosco con buchi e vegetazione incolta. Vegetazione all'interno del bosco e zona acquitrinosa

Categoria: Positivo colore 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 - Precedente segnatura: A27/b - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli: Astroni, Anni '80 (post 1981)

Riprese di diverse zone del bosco degli Astroni. Ingresso del Bosco con cartelli di occupazione da parte degli operai-forestali, uno striscione, una cinquecento e un furgoncino Ape parcheggiati davanti al cancello. Interno di un fabbricato privo di arredo, con un camino e detriti per terra. Altro ambiente con muri diroccati, finestre con grate di ferro, detriti e scritte sui muri. Zona con archi, probabile cantina del fabbricato con diversi nomi sui muri datati tra il febbraio e l'aprile del 1981. Altro ambiente sottostante al fabbricato con crolli e detriti ed altri graffiti sui muri. Particolare della scala in piperno all'interno del fabbricato con detriti sugli scalini. Diverse auto parcheggiate nel bosco: in primo piano una cinquecento scura. Carcassa di una cinquecento scura abbandonata nel bosco. Panchina con due bidoni di latta e cumuli di immondizia nel bosco

Categoria: Positivo b/n 24x17 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 - Precedente segnatura: A27/b - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Pianura, Anni '60-'70

Palazzi in costruzione e cantieri in zona collinare e aree terrazzate. Palazzo a picco su un costone con altro palazzo in costruzione posto sopra la strada della Montagna Spaccata, con auto parcheggiate e un autobus della vecchia linea 113 in procinto di girare verso via Domenico Padula

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 196/i - Precedente segnatura: A26/d - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli: Pianura-Agnano-Via Campana, 1971, gennaio 28

Via Campana. Riprese di escavazioni e della cava a ridosso della Montagna spaccata. Discariche nella conca di Agnano

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A26/m - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Soccavo, 1969, settembre

Collettore di Cuma. Sistema di collettamento e gli scoli d'acqua del collettore di Cuma a Soccavo

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A26/b - Stato di conservazione: discreto.

Fascicolo 22: Baia

1. Napoli: Baia, Anni '50-'60

Baia vista dall'alto dove si scorgono le case e il campanile della chiesa

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A27/i - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli: Baia, Anni '60-'70

Panoramica di Baia con la vista del castello

Categoria: Positivo b/n 20x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A27/i - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composita realizzata con 3 foto unite.

3. Napoli: Baia, Anni '60-'70

Baia. Espansione edilizia. Baia con vista del lago Lucrino e dettagli del lago

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm (15); 15x10 (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 16 - Precedente segnatura: A27/n - Stato di conservazione: discreto.

4. Napoli: Baia, Anni '80

Baia. Punta Epitaffio. Zona archeologica sommersa

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 44/e - Precedente segnatura: A27/l - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 23: Bacoli e laghi

1. Napoli: Bacoli, 1956

Vedute panoramiche del Lago d'Averno. Ritratto di Antonio Iannello in zona panoramica sul Lago d'Averno.

Categoria: Positivo b/n 11x8 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A27/h - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Bacoli, 1956

Vedute del Lago Fusaro, di aree verdi e zone limitrofe.

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 74 -
Precedente segnatura: A27/h - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli: Bacoli, Anni '50

Panoramica di Bacoli sul lago con vista di Capo Miseno a sinistra e Monte di Procida a destr

Categoria: Positivo b/n 33x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: mediocre; un pezzo staccato e alcune abrasioni. - Note: Foto

composta da 7 foto che formano una panoramica. Sul verso a penna rossa: "non si tocca" e disegno di interni.

4. Napoli: Bacoli, Anni '50

Panoramica di Bacoli con terre coltivate e fabbricati che affacciano sul lago con vista di Capo Miseno a sinistra e Monte di Procida a destra

Categoria: Positivo b/n 38,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: mediocre; tracce di colla e pezzi di cartoncini incollati sul retro. - Note: Foto composta da 4 foto che formano una panoramica.

5. Napoli: Bacoli, Anni '50

Panoramica di Bacoli con terre coltivate e fabbricati che affacciano sul lago con vista di Capo Miseno a sinistra e Monte di Procida a destra

Categoria: Positivo b/n 33,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: mediocre; tracce di colla - Note: Foto composta da 4 foto che formano una panoramica. Sul verso disegno d'interni a penna.

6. Napoli: Bacoli-Lucrino Anni '50

Bacoli prospiciente il lago Lucrino, con terre coltivate, case e vista di Capo Miseno

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm (20); 7,5x7,5 cm (1); 6x6,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 22 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: discreto.

7. Napoli: Bacoli Anni '50-'60

Strade, piazze, caseggiati nel centro di Bacoli e l'edificio delle "Scuole Comunali"

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 20 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: discreto.

8. Napoli: Bacoli Anni '50-'60

Zone interne di collina con particolari di un casolare in pietra, vedute dall'alto di vegetazione e particolari del lago Lucrino, panoramica dell'abitato e di un suolo destinato alla costruzione di una scuola

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 21 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: discreto.

9. Napoli: Bacoli Anni '50-'60

Aree verdi, parti di costa tufacea sul lago Lucrino, zone rurali e di campagna con case in pietra, scorcio dell'abitato prospiciente il lago.

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 16 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: discreto

10. Napoli: Bacoli Anni '50-'60

Area archeologica e zone circostanti

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm (2); 10x7 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: discreto.

11. Napoli: Bacoli Anni '50-'60

Bacoli e laghi

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 138 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in due bustine di cartoncino originali Gevaert su cui è riportata a penna la seguente frase: "Antonio Iannello. Autostop 1953".

12. Napoli: Bacoli Anni '60

Bacoli e parte della spiaggia

Categoria: Positivo b/n 12,5x18 cm (1); 13x18 cm (2) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A27/g - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli: Bacoli, Anni '60

Lago Lucrino, area parcheggio. Via Napoli, binari della Cumana e costa con il Lido Napoli.

Categoria: Positivo b/n 13x9cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 - Precedente segnatura: A26/a - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli: Lucrino, Anni '60-'70

Costa del lago Lucrino con strutture antiche. Vista panoramica del lago ripreso da lontano con vista della costa.

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm (3); 32x11 cm (1 foto composita con 2 foto); 13,5x8,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 196/i - Precedente segnatura: A26/e - Stato di conservazione: buono - Note: La panoramica del lago è una foto composita formata da due fotografie.

15. Napoli: Bacoli, Anni '70

Bacoli e Monte di Procida con le Cinque Lenze

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A20/l - Stato di conservazione: discreto.

16. Napoli: Bacoli, Anni '70

Panoramica di un'area verde con terre coltivate in primo piano, case e palazzetti di recente costruzione sullo sfondo e lateralmente

Categoria: Positivo b/n 29x 6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composita realizzata con 4 fotografie unite e incollate su cartoncino rigido.

17. Napoli: Bacoli, Anni '70

Lago d'Averno

Categoria: Positivo colore 19x19 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/l - Stato di conservazione: mediocre; sbiadimento e lieve perdita di colore.

18. Napoli: Lucrino, Anni '70

Porticciolo nel lago Lucrino

Categoria: Positivo b/n 22,5x15,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A27/d - Stato di conservazione: buono.

19. Napoli: Bacoli, 1983, aprile 3

Bacoli. Espansione edilizia. Panoramiche di Bacoli, case e palazzi in costruzione; vista della costa

Categoria: Positivo b/n 17x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 21 -
Precedente segnatura: A27/n - Stato di conservazione: buono.

20. Napoli: Bacoli, 1983, novembre 1

Bacoli. Panoramiche della costa e del centro di Bacoli con case sulle aree collinari a ridosso della costa

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A27/n - Stato di conservazione: buono.

21. Napoli: Bacoli, 1983, dicembre 12

Bacoli. Espansione edilizia nelle zone interne di campagna. Vista di cantieri e case in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A27/n - Stato di conservazione: buono.

22. Napoli: Bacoli, [1983]

Bacoli. Espansione edilizia. Case in costruzione lungo la costa e in zone di campagna

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 -
Precedente segnatura: A27/n - Stato di conservazione: buono.

23. Napoli: Bacoli, Anni '80

Casina Vanvitelliana e Lago Fusaro

Categoria: Positivo colore 20x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Autore: Cordova, Antonio - Riferimenti pratiche d'archivio: b. 96/m - Precedente segnatura: A27/a - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia etichetta con titolo e autore: "Bacoli: La Casina Vanvitelliana e il Lago Fusaro. Foto di Antonio Cordova". A matita: B. 96/m.

24. Napoli: Bacoli, Anni '80

Parco pubblico di Miseno con auto della Forestale

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 248/m - Precedente segnatura: A25/b - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 24: Capo Miseno

1. Napoli: Bacoli-Capo Miseno 1956

Panoramiche dell'area di Capo Miseno e del lago.

Categoria: Positivo b/n 24x11 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono - Note: 12 provini di stampa tratti da pellicola 35 mm b/n e stampati su un unico foglio.

2. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, 1966-1968

Capo Miseno. Lottizzazioni Lucci e Longobardi. Panoramiche. Porticciolo di Bacoli

Categoria: Positivo b/n diverse misure: 10,5x14,5 cm; 9,5x16 cm; 12,5x12,5 cm; 12x15 cm; 12,5x15,5 cm; 10,5x37 cm (panoramica); 13x18 cm (4) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A8/b - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '60-'70

Capo Miseno e Lago Miseno

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 52 - Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in foglietto con la dicitura "Campi Flegrei - Capaldo".

4. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '60-'70

Capo Miseno e la costa riprese dal "piroscafo"

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 24 - Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

5. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, 1970 luglio

Capo Miseno. Vista dal mare

Categoria: Positivo colore 12,5x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 19 - Precedente segnatura: A20/f - Stato di conservazione: discreto; parziale perdita di colore e sbiadimento.

6. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '70

Capo Miseno dal porticciolo di Bacoli con barche in primo piano

Categoria: Positivo b/n 16x23 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 248/m - Precedente segnatura: A8/b - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '70

Capo Miseno-Faro di Capo Miseno-Area costiera-Monte di Procida

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A15/d - Stato di conservazione: discreto; perdita di colore.

8. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '70

Vista di Capo Miseno e del mare ripresi da zona collinare

Categoria: Positivo colore 19x19 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A14/f - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Bacoli-Capo Miseno, Anni '70

Capo Miseno con vista del faro

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A15/d - Stato di conservazione: mediocre; strappo.

Fascicolo 25: Cuma

1. Napoli: Cuma, Anni '60

Cuma. Espansione edilizia. Fabbricati in costruzione e sbancamento di terra

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 26: Licola

1. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreno con alberi e alcuni fabbricati

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Licola, 1971 giugno

Stradina di campagna con terreni ed alberi

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

3. Napoli: Licola, 1971 giugno

Campagna e alberi con nidi

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreno con alberi e fabbricati in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

5. Napoli: Licola, 1971 giugno

Strada con auto in marcia e terreni con alberi ai due lati

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli: Licola, 1971 giugno

Strada con terreni e bivio con insegne stradali per Licola

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli: Licola, 1971 giugno

Campagna con cime di alberi

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreno con filari alberi e pali della luce elettrica

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreno con filari alberi a destra e a sinistra con piccolo rivo d'acqua al centro

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli: Licola, 1971 giugno

Strada con filari di pini. Strada con una persona in bicicletta, pini e una casa sulla sinistra. Strada e sulla sinistra filari di pini dietro ai quali si scorgono palazzetti in costruzione e un cartello. Sulla destra si intravede una parte di un'auto d'epoca ferma a bordo strada

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Licola, 1971 giugno

Zona di campagna con diversi alberi in parte tagliati. Albero con alla base cartoni e immondizia. Stradina di

campagna in parte lastricata con alberi e sullo sfondo terreni che digradano verso il mare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli: Licola, 1971 giugno

Strada carrozzabile con terreni e filari di alberi e scorcio di case che si intravedono tra gli alberi

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreni con alberi, case in lontananza e un'insegna sull'albero in primo piano: Lido Piscina Conchiglia

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli: Licola, 1971 giugno

Terreno con filari di pini e due insegne, una con riferimento ad un camping di Lago Patria

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A20/e - Stato di conservazione: buono.

Busta 12

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 4

Fascicolo 27: Monte di Procida

1. Napoli: Monte di Procida, Anni '60-'70

Panoramica su Monte di Procida con vista delle Cinque Lenze sul Lago Miseno e parte di Bacoli con il porticciolo

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A15/o - Stato di conservazione: mediocre; strappo.

2. Napoli: Monte di Procida, 1983 novembre

Panoramiche. Espansione edilizia in diverse aree di Monte di Procida. In una fotografia è ripreso frontalmente Monte di Procida e la zona detta "Acqua Morta".

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 31 -
Precedente segnatura: A26/c - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 28: Pozzuoli e aree limitrofe

1. Napoli: Pozzuoli, 1969 settembre

Edificio su palafitte

Categoria: Positivo b/n 12x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A26/b - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli: Pozzuoli, 1969

Fabbricati in costruzione presso Via Campana antica, case, tralicci della luce, panoramiche, linea ferroviaria di Pozzuoli

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 21 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A15/o - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli: Pozzuoli, [1969]

Solfataria ripresa da diverse angolazioni

Categoria: Positivo b/n 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A26/b - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservate originariamente in bustina di carta Gevaert con timbro ovale: Fotolaboratorio Neri-Napoli via F. Correrà.

4. Napoli: Pozzuoli, [1969]

Panoramica

Categoria: Positivo b/n 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A26/b - Stato di conservazione: discreto.

5. Napoli: Pozzuoli-Arco Felice, Anni '60

Arco Felice

Categoria: Positivo b/n 20x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A26/l - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli: Pozzuoli e Area Flegrea, Anni '60

Costruzioni abusive e antichi fabbricati nell'area flegrea, nel comune di Pozzuoli

Categoria: Positivo b/n - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono - Note: 62 provini di stampa su tre fogli di carta fotografica Ilford, tratti da pellicola b/n 35 mm.

7. Napoli: Pozzuoli, Anni '60

Cumuli di terra e materiali di risulta accumulati sulla spiaggia di Pozzuoli. Riprese da diverse angolazioni con bagnanti in alcune aree della spiaggia con materiali di risulta

Categoria: Positivo b/n 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 -

Precedente segnatura: A26/a - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli: Pozzuoli, fine anni '60

Lottizzazione in Via Campana. Ripresa di palazzetti in costruzione, aree di cantiere e operai

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A26/i - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Pozzuoli, fine anni '60

Lottizzazione in Via Campana. Ripresa di palazzetti in costruzione, aree di cantiere e operai. Disboscamento di aree verdi

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A26/i - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli: Pozzuoli, fine anni '60

Lottizzazione in Via Campana

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A26/i - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Pozzuoli, Anni '60-'70

Anfiteatro Flavio

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A26/f - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli: Pozzuoli, Anni '60-'70

Anfiteatro Flavio

Categoria: Positivo b/n 21x30 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Cordova, Antonio- Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/m - Precedente segnatura: A26/f - Stato di conservazione: discreto.

13. Napoli: Pozzuoli, Anni '60-'70

Plastico del porto

Categoria: Positivo b/n 12,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A26/h - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli: Pozzuoli, 1974

Ripresa aerea dell'area della Solfatara, con una strada, un casolare sulla destra, un palazzo storico e palazzi moderni sulla sinistra con alle spalle alberi e zona spianata alle pendici di area collinare.

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: Aeronautica-Stato Maggiore - Riferimenti pratica d'archivio: b. 140/c - Precedente segnatura: A27/c - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso delle fotografie etichetta attaccata con dattiloscritto in rosso: "Concessione Stato Maggiore Aeronautica. II Reparto R.S.M.A.

n° 140 del 20 marzo 1974" (su una foto) e stesso dattiloscritto in nero direttamente sulla foto. A matita B. 140/c.

15. Napoli: Pozzuoli, [1976]

Lavori in economia proprietà Fiorino Santo e Casolare Giuseppe per il ripristino statico e funzionale di edificio esistente a seguito di licenza edilizia n. 25 del 16 aprile 1976 e di licenza variante n. 16920 del 6 luglio 1976. Edificio in ristrutturazione ripreso da diverse angolazioni

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm circa - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 187/a - Precedente segnatura: A26/b - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Antico fabbricato in pietra con cartello di impresa di costruzione e dettagli della tipologia di fabbricato e di nuova costruzione a ridosso dello stesso.

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A15/r - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Panoramiche di area verde con pini ed altri alberi e area collinare

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A26/g - Stato di conservazione: buono.

18. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Palazzi in costruzione. Cantiere con casa in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (1); 13x13,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A26/g - Stato di conservazione: buono.

19. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Cantiere su suolo Bausano con vista del cratere della Solfatara. Via Domiziana, suolo Bausano con vista di Capo Miseno di fronte. Scavi e cantiere

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm (4); 24x11 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Riferimento pratica d'archivio: b. 187/a - Precedente segnatura: A26/m - Stato di conservazione: buono. - Note: La foto misurante 24x11 è una foto composita formata da due foto unite. Su un'altra fotografia è indicato a penna rossa "Via Solfatara" in corrispondenza della suddetta strada. Su un'ulteriore fotografia, sempre a penna rossa è scritto "Fiorino Casolare" e "Domitiana" in corrispondenza della via Domiziana, foto allegata alla Sentenza del Tar del 28 settembre 1977".

20. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Abusivismo edilizio. Case in costruzione in aree verdi

Categoria: Positivo b/n 15x20 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimento pratica d'archivio: b. 196/i - Precedente segnatura: A26/l - Stato di conservazione: discreto.

21. Napoli: Pozzuoli, Anni '70

Iscrizione lapidea relativa ad una pietra caduta dal Tempio di Nettuno

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A26/h - Stato di conservazione: buono.

22. Napoli: Pozzuoli, 1980

Rione Terra. Danni del terremoto del 1980

Categoria: Positivo b/n 12x17,5 cm (1); 23,5x16 cm (1); 23,5x17,5 cm (2) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Autore: De Cunzio, Libero - Riferimento pratiche d'archivio: b. 89/c; 133/e - Precedente segnatura: A26/l - Stato di conservazione: buono - Note: La fotografia misurante 23,5x16 reca sul verso il timbro di Libero de Cunzio.

23. Napoli: Pozzuoli, Inizia anni '80

Rione Terra. Riprese di varie aree del rione

Categoria: Positivo colore 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 - Precedente segnatura: A26/l - Stato di conservazione: buono.

24. Napoli: Pozzuoli, Anni '80

Rione Terra. Tratto di muro con vegetazione e lampione sporgente dal muro. Palazzo in costruzione

Categoria: Positivo colore 25x20 cm (1); 15x10 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio: b. 112/h - Precedente segnatura: A26/l - Stato di conservazione: discreto.

25. Napoli: Pozzuoli, 1983 novembre

Aree collinari con terrazzamenti. Palazzi in costruzione, cantieri con cartelli e ripresa di strade e zone di campagna. Espansione edilizia nelle aree di Monteruscello, Lucrino, Sant'Angelo, S. Gennaro, Monte Gauro, S. Martino, Solfatara. Panoramica

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 48 - Precedente segnatura: A26/c - Stato di conservazione: buono.

26. Napoli: Pozzuoli, 1983

Espansione edilizia nelle aree Sant'Angelo, La Schiana, Rione Solfatara.

Categoria: Positivo 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A26/c - Stato di conservazione: mediocre; qualche danno da umidità. Sottoesposte.

27. Napoli: Pozzuoli, 1983

Espansione edilizia. Solfatara

Categoria: Positivo b/n 24x16 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimento pratica d'archivio: b. 195/b - Precedente segnatura: A26/c - Stato di conservazione: buono.

28. Napoli: Pozzuoli, 1983 novembre 11

Aerofotogrammi di Pozzuoli, dei terreni, della costa, del cratere della Solfatara, della città con l'anfiteatro Flavio e il porto

Categoria: Positivo b/n 24x25 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Autore: Alisud - Precedente segnatura: A26/q - Stato di conservazione: buono - Note: In basso alle stampe fotografiche, a destra, è scritto "Alisud", in alto a sinistra "Pozzuoli".

29. Napoli: Pozzuoli, Anni '80

Proteste del Comitato flegreo contro il degrado e la speculazione edilizia a Pozzuoli e striscione "Pozzuoli vive. No alla Deportazione"

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm (1); 11,5x17,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio: b. 133/e - Precedente segnatura: A26/s - Stato di conservazione: buono.

30. Napoli: Pozzuoli, Anni '80

Riproduzione di stampe antiche di Pozzuoli e aree limitrofe. 1. Tempio di Serapide, Napoli 1721. 2. Lago d'Averno, Napoli 1768. 3. Golfo di Pozzuoli, Napoli 1743

Categoria: Positivo 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimento pratica d'archivio: b. 44/e - Stato di conservazione: discreto; qualche piegatura.

Fascicolo 29: Altre zone dell'area flegrea

1. Napoli: area flegrea, 1966

Area verde. Abitato lungo una strada. Vista dell'isola d'Ischia

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A27/m - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli: area flegrea, 1969 gennaio

Vedute aeree di diverse zone della penisola e dell'area flegrea. Si individuano Bacoli con il Miseno; il lago Lucrino; la Solfatara; Monte di Procida ed altre aree della zona lago

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A14/a - Stato di conservazione: mediocre; sbiadimenti.

3. Napoli: area flegrea, 1969 aprile

Cartello con scritto: Strada privata. Ripresa di costa dal mare

Categoria: Positivo colore 12,5x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A15/i - Stato di conservazione: discreto.

4. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Strada che fiancheggia la spiaggia. Abitato con persone

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A15/h - Stato di conservazione: buono

5. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Area flegrea. abusivismo edilizio

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A15/l - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Palazzi e case, zone verdi, centrali elettriche, panoramiche di agglomerati edilizi lungo la costa flegrea

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 31 - Precedente segnatura: A15/l - Stato di conservazione: buono.

7. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Case e palazzi in costruzione e zone di cantiere in area collinare

Categoria: Positivo b/n 11x8 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Riferimento pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A25/o - Stato di conservazione: buono.

8. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Cantiere con impalcature e sbancamenti di terra per costruzione di un edificio

Categoria: Positivo b/n 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A23/a - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Strada con auto in marcia e alberi tagliati a destra e a sinistra

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A23/a - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Provini di stampa di 18 negativi 35 mm che riprendono zone collinari, la costa e binari della cumana

Categoria: Positivo b/n - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A26/r - Stato di conservazione: discreto.

11. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Aree collinari, costa e binari della cumana

Categoria: Negativi b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Precedente segnatura: A26/r - Stato di conservazione: buono - Note: I negativi corrispondono ai provini di stampa.

12. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Costruzioni in area flegrea

Categoria: Negativi b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono - Note: I negativi corrispondono ai provini di stampa.

13. Napoli: area flegrea, Anni '60-'70

Area flegrea

Categoria: Negativi colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: A26/r - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli: area flegrea, 1975

4 provini di stampa della zona di Fuorigrotta, Capo Miseno e area flegrea. Un fotogramma riprende il dettaglio di zona costiera

Categoria: Positivo colore 10x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A25/z5 - Stato di conservazione: buono.

15. Napoli: area flegrea, Anni '70

Palazzi in costruzione

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A15/f - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli: area flegrea, Anni '70

Aree verdi con parti coltivate, palazzi, alcuni in costruzione e pali della luce elettrica

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 21 - Precedente segnatura: A15/g - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli: area flegrea, Anni '70

Agglomerati di case lungo la costa e nell'interno. Palazzi in costruzione e spianamenti di zone collinari

Categoria: Positivo colore 20x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 25 -
Precedente segnatura: A15/d - Stato di conservazione: discreto; perdita di colore.

18. Napoli: area flegrea, Anni '70

Edificio in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A15/m - Stato di conservazione: discreto.

19. Napoli: area flegrea, Anni '70

Area flegrea. Ripresa dall'alto. Antico fabbricato in primo piano con agglomerati urbani sullo sfondo

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A15/n - Stato di conservazione: discreto; perdita di colore.

20. Napoli: area flegrea, Anni '70

Area flegrea

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A15/o - Stato di conservazione: mediocre; fenomeni di ossidoriduzione.

21. Napoli: area flegrea, Anni '70

Provini di stampa della costa vista dal mare e di promontorio su cui sorge un torrino

Categoria: Positivo b/n 21x28 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A26/q - Stato di conservazione: buono.

22. Napoli: area flegrea, 1984 maggio

Agglomerati di case e palazzetti in costruzione, costruzione abusiva ai piedi di zona collinare, case e abitazioni lungo zone costiere. Panoramiche

Categoria: Positivo b/n 21x28 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 22 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 21 - Precedente segnatura: A15/g - Stato di conservazione: buono.

23. Napoli: area flegrea, 1984 maggio

Agglomerati di case e palazzetti in costruzione, costruzione abusiva ai piedi di zona collinare, case e abitazioni lungo zone costiere. Panoramiche

Categoria: Negativo colore 35 mm - Supporto: Poliestere - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 22 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 21 - Precedente segnatura: A15/g - Stato di conservazione: buono - Note: i negativi si riferiscono all'unità n. 22.

SOTTOSERIE 3: AREA VESUVIANA

Busta 13

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 4

Fascicolo 30: Pompei

1. Napoli: Pompei, 1954

Pompei scavi

Categoria: Positivo b/n 6x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 33 -
Precedente segnatura: A18/b - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografie precedentemente conservate in bustina originale Gevaert.

2. Napoli: Pompei, 1954

Pompei scavi

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 36 -
Precedente segnatura: A18/b - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Gevaert con la seguente annotazione manoscritta: "Iannello Antonio. Architettura - Pompei - 1954 N. 2".

3. Napoli: Pompei, Anni '60-'70

Panoramica di zona archeologica con case moderne al di sopra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A18/a - Stato di conservazione: discreto.

Fascicolo 31: Terzigno

1. Napoli: Terzigno, 1954

Case rurali. Strada alberata

Categoria: Positivo b/n 6x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A18/c
- Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Terzigno, 1954

Case rurali

Categoria: Positivo b/n 6x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: buono - Note: Timbro: "Premiato Gabinetto Ottico Prof. Antonio Pascotto - Corso Umberto n. 19 - Napoli-Telef. 23306- 24916".

3. Napoli: Terzigno, 1954

Strada alberata

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: buono.

4. Napoli: Terzigno, 1954

Architetture di case rurali

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 36 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 19 - Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: discreto; specchio d'argento
ai margini di alcuni fotogrammi - Note: Conservati in bustina originale Gevaert con l'annotazione manoscritta: "Iannello
Antonio - Arch. - Case rurali a Terzigno - 1954".

5. Napoli: Terzigno, 1954

Terzigno-Somma Vesuviana. Architetture di case rurali

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 34 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 19 - Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: discreto; presente specchio
d'argento ai margini di alcuni fotogrammi. - Note: Conservati in bustina originale Gevaert con l'annotazione manoscritta:
"Iannello Antonio - Arch. - Case rurali a Terzigno e Somma - 1954".

6. Napoli: Terzigno, 1955

Case rurali

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 34 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 19 - Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati
in bustina originale Gevaert con l'annotazione manoscritta: "Iannello Antonio - Case rurali a Terzigno - 1955".

7. Napoli: Terzigno, 1955

Case rurali

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 24 -
Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Gevaert con
l'annotazione manoscritta: "Iannello Antonio - Arch. - Case rurali a Terzigno - 1955".

8. Napoli: Terzigno, 1955

Case rurali

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 36 -
Riferimento pratica d'archivio: b. 20 - Precedente segnatura: A18/c - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati
in bustina originale Gevaert con l'annotazione manoscritta: "Iannello Antonio - Arch. - Case rurali a Terzigno - 1955".

Fascicolo 32: Torre del Greco

1. Napoli: Torre del Greco, Anni '70

Corsi: Paesaggio collinare con pini e terre coltivate

Categoria: Positivo b/n 12,5x12,5 cm (2) 11x12,5 cm (1) 13x13 cm (1) 12x13 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A18/e - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia composita formata da 5 foto unite in una panoramica.

2. Napoli: Torre del Greco, Anni '70

Corsi: paesaggio con alberi in parte tagliati

Categoria: Positivo b/n 12x12 cm (3) 12x13 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A18/e - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia composita formata da 4 foto unite in una panoramica.

3. Napoli: Torre del Greco, Anni '70

Corsi: paesaggio boschivo con alberi e sullo sfondo il Vesuvio

Categoria: Positivo b/n 10,5x12 cm (1) 13x12 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A18/e - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia composita formata da 2 foto unite in una panoramica.

4. Napoli: Torre del Greco, Anni '70

Corsi: paesaggio boschivo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: A18/e - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustine originali Ferrania. Presente una cornice in carta della Kodak dove erano conservate le fotografie.

5. Napoli: Torre del Greco, Anni '70

Villa delle Ginestre in stato di abbandono

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A18/f - Stato di conservazione: discreto - Note: La foto 1 reca una mancanza in alto a sinistra. Le fotografie erano conservate in cornice in carta per gli ingrandimenti della Kodak.

Fascicolo 33: Castellammare di Stabia

1. Napoli: Castellammare di Stabia, 1981 febbraio 18

Costruzione abusiva Varano

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta - Riferimento pratica d'archivio: b. 70/e - Precedente segnatura: A19/o - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia incollata su scheda in cartoncino della Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta. Neg. n. D 64754. Contiene dati sensibili.

2. Napoli: Castellammare di Stabia, 1983 agosto 5

Costruzione abusiva Varano

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta - Riferimento pratica d'archivio: b. 70/e - Precedente segnatura: A19/o - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia incollata su scheda in cartoncino della Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta. Neg. n. 2943 D. Contiene dati sensibili.

3. Napoli: Castellammare di Stabia, 1983 ottobre 24

Costruzione abusiva Varano

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta - Riferimento pratica d'archivio: b. 70/e - Precedente segnatura: A19/o - Stato di conservazione: discreto - Note: Fotografia incollata su scheda in cartoncino della Soprintendenza archeologica delle Province di Napoli e Caserta. Neg. n. D 3152. Contiene dati sensibili.

Fascicolo 34: Ercolano

1. Napoli: Ercolano, Anni '80

Scempi a Villa Favorita

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Riferimento pratica d'archivio: b. 21/d - Precedente segnatura: A18/d - Stato di conservazione: buono; qualche piegatura - Note: Sul verso delle fotografie vi sono testi di mano di Antonio Iannello.

Fascicolo 35: Aree diverse della zona vesuviana

2. Napoli: area vesuviana, Anni '60-70

Paese con alle spalle il Monte Somma, vista di un castello su un promontorio e spianamenti di terreno

Categoria: Positivo b/n 14,5x8,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono - Note: Foto composita, realizzata con due fotografie unite.

3. Napoli: area vesuviana, Anni '60-70

Distruzione di edificio con vista del cantiere e delle impalcature

Categoria: Positivo b/n 17,5x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 112/h - Precedente segnatura: A25/q - Stato di conservazione: buono - Note: Foto composita, realizzata con due fotografie unite.

4. Napoli: area vesuviana, Anni '70-80

"Cantiere Parco delle Mimose". Palazzi in costruzione ripresi a destra di una strada. Palazzi in costruzione con cartello del cantiere "Vittorio Sanseverino Immobiliare", un'auto e sullo sfondo visibile parzialmente il Monte Somma

Categoria: Positivo b/n 18x13cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A27/e - Stato di conservazione: buono - Note: Sulla fotografia n. 2, in corrispondenza della strada,
è scritto a penna rossa: "Autostrada"

SOTTOSERIE 4: AREA NOLANA

Busta 13

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 4

Fascicolo 36: Visciano e Carbonara

1. Napoli: Visciano e Carbonara di Nola, Anni '60-70

Aree collinari e di campagna con alcune case e una chiesetta

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A24/h - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Visciano e Carbonara di Nola, Anni '60-70

Programma di fabbricazione a Visciano e Carbonara di Nola

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A24/h - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Ferrania.

3. Napoli: Ambito nolano, 1970

Strade, palazzi e aree verdi, ma anche palazzi in costruzione. Bambini.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 39 -
Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: discreto.

SOTTOSERIE 5: COSTIERA SORRENTINA

Busta 14

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 4

Fascicolo 37: Sant'Agnello

1. Napoli: Sant'Agnello, 1955

Chiesa di Sant'Agnello: ripresa della facciata con il campanile

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A4/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Sant'Agnello, 1955

Sant'Agnello: ripresa di diverse zone

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 52 -
Precedente segnatura: A4/f - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in busta e bustine originali Gevaert.

Fascicolo 38: Sorrento

1. Napoli: Sorrento, [1955]

Chiesa del Rosario. Cupola con impalcature di protezione

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A4/b - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Sorrento, 1959 gennaio-febbraio

Suolo Conca. Ripresa di zona collinare con villa in primo piano, altri fabbricati e case sullo sfondo sotto le pendici della collina

Categoria: Negativo 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 31 -
Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: buono - Note: Precedentemente in bustina con carta intestata L'ottico di Napoli Gran. Uff. Vittorio La Barbera.

3. Napoli: Sorrento, 1959 febbraio 4

Zona collinare (suolo Conca) con villa in primo piano, altri fabbricati e case sullo sfondo sotto le pendici della collina

Categoria: Positivo b/n 12x9 cm - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 25 -
Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate precedentemente insieme alle fotocartoline in bustina di carta originale Gevaert con intestazione Dott. Comm. G. Rostirolla.

4. Napoli: Sorrento, 1959 febbraio 4

Zona collinare (suolo Conca) con case e fabbricati in costruzione

Categoria: Positivo b/n 9x14 cm: Fotocartolina - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate precedentemente in bustina di carta originale Gevaert con intestazione Dott. Comm. G. Rostirolla.

5. Napoli: Sorrento, 1959

Zona collinare con villa in primo piano, altri fabbricati e case sullo sfondo sotto le pendici della collina. Riprese della medesima area con evidenza di un fabbricato in rovina alle spalle della villa. Zona a valle con evidenza dell'insegna Osa, persone ed auto in Corso Italia. Ripresa di una strada di Sorrento con palazzi, persone e ragazzi in primo piano. Un palazzo in primo piano. Panoramica di case

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 31 - Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservate precedentemente in bustina di carta originale Gevaert.

6. Napoli: Sorrento, 1959

Zona collinare con fabbricati. Strada a valle con l'insegna Osa. Hotel in Corso Italia

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservate precedentemente in bustina di carta originale Gevaert.

7. Napoli: Sorrento, 1959

Zona collinare (suolo Conca) con case e fabbricati in costruzione. Panoramica

Categoria: Positivo b/n 27x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: discreto - 1 foto composita formata da 4 foto unite e montate su compensato.

8. Napoli: Sorrento, 1959

Strada con palazzo in costruzione nei pressi dell'hotel all'ingresso di Sorrento

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm; 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: discreto.

9. Napoli: Sorrento, 1959

Strada con insegna Osa verso Corso Italia

Categoria: Positivo b/n 16x8 cm e 16x8,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: discreto - Foto composite formate ciascuna da 2 foto unite e montate su pannello di compensato.

10. Napoli: Sorrento, 1959

Ripresa di case da zona collinare con il mare sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 18x22 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Sorrento, 1959

"Suolo Conca-Sorrento"

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 16 -
Precedente segnatura: A4/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in busta e bustine originali Ferraniacolor.

12. Napoli: Sorrento, 1959

Zona collinare con villa in primo piano, altri fabbricati e case sullo sfondo sotto le pendici della collina

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 49 -
Precedente segnatura: A4/a - Stato di conservazione: discreto.

13. Napoli: Sorrento, Anni '50

Panoramica

Categoria: Positivo, 6,5x9,5 cm: Fotocartolina - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 1 - Autore: Lehnert & Landrock Tunis. - Precedente segnatura: A4/c - Stato di conservazione: discreto; danni da ossidoriduzione. Specchio d'argento - Note: In basso a destra N.° 43 Sorrent. Lehnert & Landrock Tunis.

14. Napoli: Sorrento, 1966

Area collinare con case

Categoria: Positivo b/n 36x11 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composita realizzata con 5 foto unite e montate su cartone rigido.

15. Napoli: Sorrento, Anni '60

Ripresa di case da zona collinare con vista dell'albergo di Sorrento

Categoria: Positivo b/n 18x22 cm (2); 18x24 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 3 - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli: Sorrento, Anni '60

Palazzi in costruzione

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 19 -
Precedente segnatura: A4/e - Stato di conservazione: buono - Conservate precedentemente in busta con annotazione: "Giudice Costituzionale Reale. Sorrento".

17. Napoli: Sorrento, Anni '60

Plastico albergo di Sorrento

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 14 -
Precedente segnatura: A4/g - Stato di conservazione: discreto; danni da ossidoriduzione - Note: Conservati in bustine di plastica; 3 negativi conservati singolarmente in bustine con intestazione: Dott. Comm. G. Rostirolla.

18. Napoli: Sorrento, Anni '60

Plastico albergo di Sorrento

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 38 -
Precedente segnatura: A4/g - Stato di conservazione: discreto; danni da ossidoriduzione - Note: Conservati in busta e bustine originali Ferraniacolor, con note manoscritte "con Rolleinar - Continua"; "Fotografie plastico"; "Rolleinar ultimo".

19. Napoli: Sorrento, Anni '60

Plastico albergo di Sorrento

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A4/g - Stato di conservazione: discreto; danni da ossidoriduzione - Note: Conservati in busta e bustine originali Ferraniacolor, con nota manoscritta: "senza Rolleinar".

Fascicolo 39: Vico Equense

1. Napoli: Vico Equense, 1965

Costruzione di un fabbricato. Dettagli del cantiere. Scorci della Piazza con il campanile della Chiesa e il fabbricato in costruzione in Piazza Umberto I.

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Vico Equense, 1965

Particolari di alcune zone interne con stradine interne, case rurali e vista di un portone ad arco in pietra con stemma

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono

3. Napoli: Vico Equense, 1965

Particolare di una finestra moderna sopra colonnina su base in marmo presente in una rientranza del muro esterno

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono

4. Napoli: Vico Equense, 1965

Particolare di un vecchio fabbricato privo di finestre accanto ad un altro fabbricato con finestre sormontate da archi a sesto acuto con balcone e grata in ferro

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono

5. Napoli: Vico Equense, 1965

Strada alberata con il campanile e parte della cupola della Chiesa

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli: Vico Equense, 1965

Vico Equense

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 79 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A4/d - Stato di conservazione: buono - Note: precedentemente in bustina con affrancatura, indirizzata ad Antonio Jannello.

7. Napoli: Vico Equense, [1965-1966]

Veduta di Vico Equense con fabbricato in costruzione sullo sperone roccioso e facciata della Chiesa della Santissima Annunziata

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: A.F.I. (Agenzia Fotografica Industri) - Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/h - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro rosso e blu dell'A.F.I.: Agenzia Fotografica Industri di Napoli. Foto n. 14206.

8. Napoli: Vico Equense, 1966 ottobre

Sperone roccioso su cui sorge Vico Equense con la Chiesa della Santissima Annunziata e poco distante il fabbricato moderno costruito a partire dal 1965, nonché fila di cabine sulla spiaggia

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Vico Equense, [1966]

Veduta della Santissima Annunziata e dell'edificio moderno costruito poco distante a picco sul mare

Categoria: Positivo colore 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: A.F.I. (Agenzia Fotografica Industri) - Riferimenti pratica d'archivio: b. 155/c - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro rosso e blu dell'A.F.I.: Agenzia Fotografica Industri di Napoli. Foto n. 14889.

10. Napoli: Vico Equense, [1966]

Veduta della Santissima Annunziata e dell'edificio moderno costruito poco distante a picco sul mare

Categoria: Positivo b/n 6,5 x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Vico Equense, [1966]

Fotogrammi che riprendono Sperone roccioso su cui sorge Vico Equense con la Chiesa della Santissima Annunziata e poco distante il fabbricato moderno costruito poco distante. Zone verdi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 5 - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli: Vico Equense, 1966

Fotogrammi che riprendono lo sperone roccioso su cui sorge Vico Equense con la Chiesa della Santissima Annunziata e poco distante il fabbricato moderno costruito a partire dal 1965, nonché fila di cabine sulla spiaggia

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Kodakolor.

Fascicolo 40: Faito

1. Napoli: Faito, Anni '70

Monte Faito: case e vegetazione

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 14 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati originariamente in bustina in carta originale Kodak con dicitura: "Trasparenze Ektachrome".

Fascicolo 41: Massa Lubrense

1. Napoli: Massa Lubrense, Anni '80

Lavori di ristrutturazione e ampliamento dell'Hotel Ristorante Riccardo Francischiello Bellavista. Hotel Ristorante Riccardo Francischiello. Scorcio frontale del palazzetto bianco in ristrutturazione su strada comunale con alaustra in pietra. Hotel Ristorante Riccardo Francischiello. Scorcio frontale del palazzetto bianco in ristrutturazione su strada comunale con balastra in pietra. Vista della costiera. Fogna a cielo aperto

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A19/m - Stato di conservazione: buono.

SOTTOSERIE 6: ISOLE DEL GOLFO DI NAPOLI

Busta 15

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 4

Fascicolo 42: Procida

1. Napoli: Procida, 1959

Chiesa di San Michele Arcangelo

Categoria: Positivo b/n 6x6,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A25/s - Stato di conservazione: discreto.

2. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Panoramica dall'alto con vista del centro storico e parte del porticciolo

Categoria: Positivo b/n 18X17,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

3. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Panoramica dall'alto con vista del centro storico e del porticciolo

Categoria: Positivo b/n 18X17 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto, con qualche danno da ossidoriduzione ai margini sinistro e destro.

4. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Vista del porticciolo e parte del centro storico

Categoria: Positivo b/n 18X18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

5. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Vista laterale del porticciolo e di parte delle case verso il porticciolo

Categoria: Positivo b/n 18X17,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

6. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Particolare di scala ed altre strutture in pietra e case

Categoria: Positivo b/n 18X18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto, con qualche danno da ossidoriduzione.

7. Napoli: Procida, 1959

Procida. Via del centro storico con scorcio di case, persone e auto, con in fondo la facciata della chiesa

Categoria: Positivo b/n 17x21 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto, con diversi danni da ossidoriduzione.

8. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Panoramica da est con ripresa di più punti del centro storico e del porticciolo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

9. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Panoramica dal mare con vista del centro con le case e la chiesa con la sua cupola

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Porticciolo e darsena

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

11. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Case dei pescatori con particolare di una scala

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Scorci di case e viuzze con ritratto di persone e in una foto bambino in primo piano con case e barca di pescatori sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli: Procida, 1959

Abbazia di San Michele Arcangelo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

14. Napoli: Procida, 1959

Scorcio di una strada di Procida con vista di case e palazzetti, uno a destra con portale in marmo, sullo sfondo la Chiesa, persone e auto parcheggiate

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

15. Napoli: Procida, 1959

Strada con palazzetti e con persone che passeggiano

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

16. Napoli: Procida, 1959

Prospetto e particolari di una casa a più bracci con due scalinate in pietra soprastanti archi in pietra e scorci della strada sulla quale affaccia

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

17. Napoli: Procida, 1959

Traghetto con persone a bordo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: buono.

18. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Panoramiche

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

19. Napoli: Procida, 1959

Corricella. Procida. Traghetto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm (12); b/n 35 mm (5) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 24 - Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

20. Napoli: Procida, 1959

Diverse zone di Procida

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 17 -
Precedente segnatura: A5/a - Stato di conservazione: discreto.

21. Napoli: Procida, 1970 luglio

Corricella. Panoramiche e dettagli di case e barche ripresi dal mare

Categoria: Positivo colore 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A5/b - Stato di conservazione: mediocre; perdita di colore.

22. Napoli: Procida, 1970 luglio

Promontorio di Terra Murata ripreso dal mare con vista dell'Abbazia di S. Michele Arcangelo con parte del borgo a diverse distanze, particolari della roccia tufacea e due foto che ritraggono l'arco aperto nel costone di roccia

Categoria: Positivo colore 13x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 - Precedente segnatura: A5/b - Stato di conservazione: mediocre; perdita di colore.

23. Napoli: Procida, 1983

Scempio ecologico in zona rurale con palazzetti a destra, scavo di terra con facciata di chiesa rurale e scorcio di camion a sinistra

Categoria: Positivo colore 30x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A5/c - Stato di conservazione: mediocre; perdita di colore e piegature - Note: Foto composita realizzata con due foto unite.

Fascicolo 43: Ischia

1. Napoli: Ischia, 1974

Costruzione SI.GE.CA (Ciotola). Riprese a diverse distanze ed angolazioni del complesso SI.GE.CA. con vista anche di parte della pineta e zona parcheggio con autobus

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 24 - Riferimento pratica d'archivio: b. 107/b2 - Precedente segnatura: A5/f - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Ischia, Anni '70

Ischia, zona Pineta via dello Stadio. Ville a schiera riprese a diverse distanze da posizione elevata tra la vegetazione, con evidenza in diverse immagini di cumuli di terra per costruzioni e in altre la zona parcheggio e particolari ravvicinati delle villette altre costruzioni

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 28 - Precedente segnatura: A5/d - Stato di conservazione: mediocre.

3. Napoli: Ischia, Anni '70

Vegetazione

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: A5/d - Stato di conservazione: mediocre.

4. Napoli: Ischia, Anni '70

Località Talamone. Villa e muretto a secco con vegetazione

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A5/e - Stato di conservazione: buono - Note: Foto conservate precedentemente in una busta da lettera con a tergo la scritta: "Talamone".

5. Napoli: Ischia, Anni '70

Complesso turistico alberghiero residenziale eredi Regine area Citaro a Forio. Riprese a diverse distanze ed angolazioni dell'Hotel Relax con scheletro a lato di altra costruzione in opera con dettagli dell'hotel, della costruzione, dei portichetti in pietra e della strada sterrata

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Riferimento pratica d'archivio: b. 107/b1 - Precedente segnatura: A5/f - Stato di conservazione: buono.

6. Napoli: Ischia, 1983

Realizzazione di un parcheggio per auto. Riprese da varie angolazioni e distanze dell'area verde destinata a parcheggio per auto con dettagli anche di zone disboscate e sterrate. Ripresa di muratori e camion

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimento pratica d'archivio: b. 139/m - Precedente segnatura: A5/g - Stato di conservazione: mediocre.

7. Napoli: Ischia, 1983

Realizzazione di un parcheggio per auto. Ripresa dell'area verde da destinare a parcheggio auto con sullo sfondo aree collinari con case sparse

Categoria: Positivo colore 20x25 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio: b. 139/m - Precedente segnatura: A5/g - Stato di conservazione: discreto.

8. Napoli: Ischia, 1983

Realizzazione di un parcheggio per auto. Ripresa di dettagli dell'area, operai in azione e particolari della legna tagliata

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Riferimento pratica d'archivio: b. 139/m - Precedente segnatura: A5/g - Stato di conservazione: discreto.

Fascicolo 44: Ischia Ponte

1. Napoli: Ischia Ponte, 1973

Ischia Ponte: una cartolina raffigurante il borgo marinaro. Una cartolina raffigurante il Castello Aragonese.

Categoria: Positivo 10x15 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A5/h - Stato di conservazione: buono.

2. Napoli: Ischia Ponte, Anni '70

Ischia Ponte: borgo marinaro con scorcio del Castello Aragonese

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A5/h - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 45: Ischia, diverse aree

1. Napoli: Ischia, 1953

Ischia. Panoramiche e centro

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 33 - Precedente segnatura: A5/l - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in busta e bustine originali Gevaert con la seguente indicazione: "Iannello Antonio. Architettura-Ischia-1953".

2. Napoli: Ischia, 1953

Ischia. Punta Molino

Categoria: Negativo b/n (21) e colore 6x6 cm (2) - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 23 Precedente segnatura: A5/l - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in busta con intestazione Dott. Architetto Antonio Jannello e nota a matita: "Ischia Punta Molino".

Fascicolo 46: Capri

1. Napoli: Capri, 1994

Sentiero in zona collinare con ripresa di porzione di piccolo fabbricato

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 4 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 222/c - Precedente segnatura: A5/i - Stato di conservazione: discreto.

SOTTOSERIE 7: PAESI DELLA PROVINCIA DI BENEVENTO

Busta 16

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 5

Fascicolo 47: Cerreto Sannita

1. Benevento: Cerreto Sannita, 1958 gennaio

Riprese di varie zone del borgo e di edifici religiosi tra i quali la Chiesa di San Gennaro; la Collegiata di San Martino; la Chiesa di Santa Maria, con il particolare del campanile; Convento delle Suore del B.P.S. in Piazza Roma. Corso Umberto I. Il Mercato. Panoramiche del paese. Torre medievale

Categoria: Positivo b/n 8,5x8,5 cm ca (10); 9x12 cm (6) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 16 - Precedente segnatura: A19/a - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate in bustina di carta decorata Gevaert.

2. Benevento: Cerreto Sannita, 1958 gennaio

Zona collinare e interno di una chiesa

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

Fascicolo 48: Cusano Mutri

1. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Parte del fortino di epoca Longobarda nel centro storico di Cusano Mutri

Categoria: Positivo b/n 24x25 cm (1); 24x30 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto; Discreto: piegatura all'angolo destro e strappo all'angolo sinistro; specchio d'argento sulla fotografia 24x30 cm.

2. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Prospetto laterale e sezione di una chiesa di Cusano Mutri

Categoria: Positivo b/n 30x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: discreto.

3. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Scorcio di alcune viuzze interne al centro storico e vista dall'alto di palazzi storici con tetti ricoperti da tegole

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

4. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Archi del fortino di epoca Longobarda ripresi dal basso

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

5. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Archi e parte di struttura muraria in pietra del fortino di epoca Longobarda ripresi dal basso e lateralmente

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

6. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Parte di edificio in pietra ripreso dal basso

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

7. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Tetti e case del centro storico, ripresi dall'alto

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

8. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Panoramica del borgo con vista del fortino di epoca longobarda, case e cupola della chiesa. Vista frontale.

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

9. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Scorcio di tetti, case e della piazzetta del centro storico con un gruppetto cinque uomini, un'auto con scala sul tettuccio, bicicletta e in lontananza un cane sdraiato sul selciato

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3

Stato di conservazione: buono.

10. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale- Scorcio di tetti e case con in primo piano una donna su un terrazzo e sullo sfondo la montagna

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

11. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Parte di struttura in pietra (area del castello) con scala di legno tra i rovi e sullo sfondo la montagna.

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

12. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Scorcio di palazzi e case del centro storico con una persona sul balcone e legna nella piccola piazzetta

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

13. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Scorcio di un palazzo storico con torre e vista nella parte alta di arco con pilastri e balconcino in ferro. In basso a sinistra il numero civico 25

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

14. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Scorcio laterale di un palazzo storico con portale ad arco e pilastri, stradina con persone, scorcio di case con sullo sfondo la montagna

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

15. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Panoramica di Cusano Mutri

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

16. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Ingresso del borgo con case, un obelisco e sullo sfondo i monti del Matese

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

17. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Dettagli di finestre, portali e balconi di diverse case e palazzetto in pietra del borgo medievale

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

18. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Particolare di un torrino in pietra con costruzione abusiva in mattoni e ringhiera in ferro

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: discreto.

19. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Particolare di due edifici in pietra ripresi dal basso

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

20. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Ripresa dall'alto di una piazzetta con vista di abitazioni, auto storiche parcheggiate, tra le quali una cinquecento, una seicento, un maggiolino, altre auto e sei persone

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

21. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Ripresa dall'alto di una piazzetta con vista di abitazioni, auto storiche parcheggiate, tra le quali una cinquecento, una seicento, un maggiolino, altre auto e sei persone

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

22. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Panoramica dell'abitato da est

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

23. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Panoramica del centro storico di Cusano Mutri e palazzetti del centro ripresi dal basso e dall'alto

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto - Note: Una fotografia reca un riquadro a penna intorno al palazzo ripreso dall'alto.

24. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Panoramica dall'alto dei tetti e case del borgo medievale. Panoramiche del borgo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto - Note: Su alcune fotografie vi sono tratti di penna che ne delimitano alcune parti.

25. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Viuzze e palazzi del centro storico con ripresa di parti delle facciate, finestre e balconi, con panni stesi. Panoramiche frontali del borgo con vista degli archi di epoca longobarda e area del castello

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

26. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Chiesa di San Giovanni Battista. Scorcio della facciata

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono

27. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Palazzo storico con arcate e pilastri nella parte destra simile a una torre

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

28. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Borgo medievale. Panoramica del centro storico di Cusano Mutri con vista della fortificazione di epoca longobarda. Particolare degli archi. Viuzze e palazzi del centro storico.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

29. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Palazzi del centro storico ripresi dall'alto con evidenza dei tetti in tegole. Cupola di una chiesa con torrino e vessillo in cima con i Monti del Matese sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

30. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Palazzi e case del centro storico con vista della cupola e parte del campanile della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo e di altra chiesa del centro. Vista panoramica di Cusano Mutri da Est con i Monti del Matese sullo sfondo.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

31. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Viuzze e scorci del centro storico. Palazzi e dettagli di tetti e finestre ripresi dal basso

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

32. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Viuzze, piazzette con persone ed auto parcheggiate. Scorci del centro storico

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

33. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Dettagli di facciate, scalinate in pietra, finestre, balconcini, tetti di case e palazzetti del centro storico. Vista del borgo attraverso fitti alberi. Area del castello.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 13 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

34. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Dettagli, finestre, balconcini, tetti di case e palazzetti del centro storico. Una viuzza del centro con auto e persone. Scorcio della facciata in pietra di una chiesa con i monti del Matese sullo sfondo.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

35. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Vista della zona fortificata di epoca longobarda; in primo piano, tra la vegetazione, muri, pilastri ed archi in pietra murati, nella parte alta porzioni del fortino di epoca longobarda ed altri edifici sullo sfondo. Torrino fortificato. Area del castello. Vista dall'alto di una piazzetta con persone e auto parcheggiate. Vista di tetti.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

36. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo: particolare del campanile visto lateralmente e frontalmente.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

37. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, particolare della facciata e del portale d'ingresso con persone davanti al medesimo e un cartello su travi di legno intorno al portale con scritta: "E' vietato entrare"

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

38. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo: particolare della facciata con foto di gruppo di muratori

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

39. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Particolari del campanile visto dal basso e lateralmente

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

40. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Particolari della facciata e dei portali d'ingresso.

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

41. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Particolare della navata centrale con altare ed abside in fondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

42. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Particolare interno della cupola e delle sue decorazioni

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

43. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Affresco di S. Giovanni Battista

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

44. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di S. Giovanni Battista. Particolare del fonte battesimale del 1494

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

45. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Riproduzione di documenti storici che riguardano la chiesa di San Giovanni Battista

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm (19); 13x18 (3) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento -
Quantità: 22 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

46. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Panoramica dall'alto del borgo. Scorci di palazzi del centro. Ritratto di un muratore. Scorci del portale in pietra e di parte del campanile della Chiesa di S. Giovanni Battista

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

47. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Vista panoramica di Cusano Mutri con i Monti del Matese sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

48. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Vista panoramica frontale di Cusano Mutri con vista delle fortificazioni di epoca longobarda

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

49. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Archi in pietra della fortificazione longobarda, archi e strutture soprastanti, ripresi in primo piano dal basso

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

50. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Centro storico. Particolari di edifici in pietra ripresi dal basso, stradine, piazzetta ed edifici del centro storico. Particolari di un torrione in pietra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

51. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Scorci di strade con palazzi e persone. Dettagli di portali ad archi in pietra. Dettaglio della facciata di una casa con portale rettangolare in pietra coperto da una tenda

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

52. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Via del centro con due edifici storici, tetti e panoramica del borgo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

53. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Vie del centro con ripresa di un portale in marmo con sopra l'insegna T di tabacchi, scorci di palazzi e persone tra le viuzze del borgo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -

Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

54. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Lavori di restauro e di recupero della Chiesa di S. Giovanni Battista. Dettagli degli interni con impalcature, particolari dei marmi dell'altare

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 14 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

55. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Panoramiche del borgo. Casa con parti dirute

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

56. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Palazzo storico con rampa di scale in pietra e portale d'ingresso ad arco e loggia ad archi all'ingresso del paese visto sulla destra insieme ad altro caseggiato

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

57. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Scorci di palazzi e case. Riprese dell'area del castello

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

58. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Strade con caseggiati, persone e animali. Primo piano di un portale in pietra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

59. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Stradina del centro storico con persone. Scorcio di palazzi ripresi dal basso. Ritratto di un'anziana e di un bambino presso una fontana

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

60. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Panoramiche di zone limitrofe a Cusano Mutri, dettagli di porte d'ingresso e iscrizioni su marmo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

61. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di San Giovanni Battista. Interni

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

62. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Centro storico. Particolari di edifici in pietra ripresi dal basso, stradine ed edifici del centro storico

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

63. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Tetti di Cusano Mutri

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

64. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Vista panoramica di Cusano Mutri ripreso dalle zone verdi a valle con i Monti del Matese sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura:
A3 - Stato di conservazione: discreto.

65. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Strada che porta a Cusano Mutri con una donna a piedi e i Monti del Matese sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

66. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Prospetto della facciata e vista laterale con i Monti del Matese sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

67. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Ripresa su costone roccioso di un edificio probabilmente religioso

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

68. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Strada di Cusano Mutri con la ripresa sulla destra, del palazzo storico con scalinata di accesso in pietra, una donna a piedi e sulla sinistra un edificio in pietra con l'insegna "Campari"

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

69. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Strada di uscita da Cusano Mutri con vista del centro storico, le cupole e i campanili delle Chiese dei SS. Pietro e Paolo, altra chiesa e case sulla sinistra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

70. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Chiesa di Santa Maria del Castagneto. Facciata con campanile. Particolari della navata centrale e dell'abside. Particolari dell'altare maggiore. Versione letterale bolla per la chiesa di Santa Maria del Castagneto. Particolare della parte posteriore e della torre. Prospetto laterale con vista del campanile e della torre

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

71. Area di Cusano Mutri e zone limitrofe, 1963

Riproduzioni di carte corografiche di Terra di Lavoro. 1. Riproduzione di carta corografica da A. Mellusi: "L'origine della provincia di Benevento", Benevento, 1911. 2. Riproduzione di carta geografica dall'Atlante delle quindici province al di qua del Faro del Regno delle Due Sicilie incise da G. Bartoli. 3. Carta geografica da Atlante corografico statistico, storico ed idrografico del Regno delle Due Sicilie, di Bifezzi, G., Napoli, 1845

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: discreto.

72. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Panoramiche del borgo

Categoria: Positivo b/n 23x8 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: mediocre.

73. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

74. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: mediocre.

75. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

76. Benevento: Cusano Mutri, 1963 novembre 13

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente
segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

77. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente
segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

78. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

79. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

80. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

81. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

82. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

83. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

84. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

85. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

86. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

87. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

88. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

89. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

90. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

91. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

92. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

93. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

94. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 24

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

95. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 16

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

96. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

97. Benevento: Cusano Mutri, 1963 settembre 13

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -

Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

98. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -

Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

99. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 -

Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

100. Benevento: Cusano Mutri, 1963 giugno 10

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -

Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

101. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 -

Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

102. Benevento: Cusano Mutri, 1963

"Plastico di urbanistica"

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -

Precedente segnatura: A3 - Stato di conservazione: buono.

103. Benevento: Cusano Mutri, 1963

Cusano Mutri

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 3 -

Precedente segnatura: A3 Stato di conservazione: buono.

SOTTOSERIE 8: SALERNO E PAESI DELLA PROVINCIA DI SALERNO

Busta 17

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 5

Fascicolo 49: Albori

1. Salerno: Albori, 1978 dicembre 26

Vallata di Albori, frazione di Vietri sul Mare (Sa). Due fotografie unite a formare una panoramica realizzate da Raffaele Venturini che riprendono zona interna in provincia di Salerno con evidenza di edilizia popolare con alle spalle una chiesa, un ponte lateralmente a sinistra e il mare a destra, sullo sfondo

Categoria: Positivo colore 18x24 cm e 18x25,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Venturini, Raffaele - Riferimento pratica d'archivio: b. 105/b - Precedente segnatura: A15/h - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro ad inchiostro blu con l'indicazione: "fotografia di Raffaele Venturini Vico della Neve 17 - Tel. 227962 - 236910 84100 Salerno 26 Dic. 1978". Foto composita realizzata con due fotografie unite.

2. Salerno: Albori, 1978 dicembre

Panoramica di Albori con un agglomerato di edilizia popolare con alle spalle una chiesa, zone montuose e sulla destra il golfo di Salerno

Categoria: Positivo b/n 40x14 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Venturini, Raffaele - Riferimento pratica d'archivio: b. 105/b - Precedente segnatura: A15/h - Stato di conservazione: buono - Note: Foto composita realizzata con tre foto unite da scotch.

Fascicolo 50: Auletta

1. Salerno: Auletta, 1981 aprile

Portale in pietra con numero civico 5 con targa in ricordo del soggiorno di Garibaldi nella casa di Gennaro Mari

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Venturini, Raffaele - Riferimento pratica d'archivio: b. 231/1 - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 51: Castelluccio Cosentino

1. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Vista dalla zona di campagna con alberi e ulivi del monte su cui si intravede il borgo di Castelluccio Cosentino

Categoria: Positivo b/n 13x13,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: discreto.

2. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico Ponte ferroviario di Castelluccio Cosentino con la vallata sullo sfondo

Categoria: Positivo b/n 8x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: discreto - Note: Le due fotografie, non perfettamente combacianti dovevano servire a formare una foto composita.

3. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Vista dall'alto dell'antico ponte ferroviario di Castelluccio Cosentino con le zone circostanti

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: discreto - Note: Le sette fotografie, non perfettamente combacianti, dovevano servire a formare più foto composite.

4. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Particolare del ponte ferroviario ripreso dal basso

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono

5. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Vista del monte dove sorge il borgo

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono

6. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Zone verdi, traliccio dell'elettricità, albero, palazzetto bianco, aree terrazzate

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

7. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Zone verdi e plastico

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

8. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Zone verdi e montuose nell'area del vecchio ponte ferroviario

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono - Note: Tre foto sono unite insieme per creare un'unica immagine; due foto sono unite insieme a creare un'unica immagine.

9. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Area ferroviaria con ripresa dei binari e zone rocciose circostanti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

10. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Vista del monte dove sorge il borgo; aree verdi pianeggianti con tralicci e fili dell'elettricità; area di campagna con un casolare in pietra e binari ferroviari

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

11. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Aree verdi e montuose

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

12. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose sottostanti e in lontananza

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

13. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose sottostanti e in lontananza

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

14. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose; particolari ravvicinati di piloni in pietra

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono.

15. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose sottostanti e in lontananza

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

16. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario, particolari ravvicinati di piloni in pietra e area rocciosa

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

17. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose e particolare di un pilone in pietra

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

18. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Borgo di Castelluccio visto dalla campagna. Particolare di ruderi in pietra in area verde

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

19. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Borgo di Castelluccio, aree verdi e rocciose

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

20. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Borgo di Castelluccio. Area verde con terreno smosso ed alberi

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A22/d Stato di conservazione: buono.

21. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Borgo di Castelluccio, aree verdi e rocciose. Ritratto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

22. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Castelluccio Cosentino. Plastico

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

23. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario ripreso dalle zone verdi e rocciose, aree verdi e rocciose circostanti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

24. Salerno: Castelluccio Cosentino, Anni '60

Antico ponte ferroviario, aree verdi e rocciose circostanti

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 33 -
Precedente segnatura: A22/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

Fascicolo 52: Salerno

1. Area di Salerno, Anni '60-'70

Cartello con annuncio di vendita di case coloniche da ristrutturare con terreno e casette per villeggiatura con discesa a mare, nell'area del Salernitano

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Stato di conservazione: buono.

2. Salerno, Anni '70

Strada che conduce a Salerno; la parte alta di Salerno vista dalla strada; il golfo di Salerno e il porto di Salerno visto dall'alto

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Poliestere - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono

3. Salerno, Anni '70

Zona collinare nei dintorni di Salerno con alcune case sparse nel verde.

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Poliestere - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono.

4. Salerno e Napoli, Anni '70

Ristrutturazione della torre aragonese in Via Marina a Napoli; campanile di una chiesa, strade con vista parziale del Vesuvio. Badia della Santissima Trinità di Cava ai piedi del Monte Finestra.

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Poliestere - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono.

5. Salerno, Anni '70

Abitato con stradine, case, palazzi, una panoramica e l'interno di una casa nell'area salernitana

Categoria: Positivo colore 5x5 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 5 -
Stato di conservazione: discreto - Diapositive inserite in telaio in plastica rigida.

Fascicolo 53: Sarno

1. Sarno (Sa), 1991

Reati a danno del Monastero di San Domenico a Sarno. Riprese del portale d'accesso da via Abignente;

prospettiva versante nord-ovest; foresteria con pozzo in pietra del Vesuvio ed edicola raffigurante S. Alfonso Maria de Liguori, abbattuti nel 1991; panoramica del cellario monastico delle religiose; interno con orti e giardini pensili e a sinistra i resti dell'acquedotto romano dell'epoca di Caludio; mura perimetrali e resti dell'acquedotto romano dell'epoca di Claudio; dettaglio della lapide con cartello della concessione edilizia rilasciata dal Comune di Sarno

Categoria: Positivo colore 15x10 cm (6); 14,5x10,5 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 7 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 57/h - Precedente segnatura: A24/e - Stato di conservazione: buono - Note: Le fotografie sono numerate e recano didascalie dattiloscritte su etichette incollate sul verso.

Fascicolo 54: Vietri sul Mare e Costiera Amalfitana

2. Vietri sul Mare (Sa), Anni '60-'70

Riprese della costa dal mare. Ripresa dell'Hotel Fuenti in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (2); 24x15 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: discreto.

3. Vietri sul Mare (Sa), Anni '70

Panoramiche di Vietri sul Mare. Riprese dell'abitato di Vietri sul Mare. L'ex Vetreria Ricciardi

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositive - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa chimica a colori - Quantità: 12 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate in bustina originale Ferrania.

4. Costiera Amalfitana-zone interne (Sa), 1966

Riprese di zone collinari e montuose con agglomerati di case sparse

Categoria: Positivo b/n 36x11 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composita formata da 5 fotografie unite e montate su cartone. L'attribuzione è incerta.

SOTTOSERIE 9: CILENTO

Busta 17

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 5

Fascicolo 55: Cetara

1. Cetara (Sa), 1968

Villa bifamiliare costruita da Nicola Pagliara sulla roccia, ripresa frontalmente dal mare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 53/g - Precedente segnatura: A19/e - Stato di conservazione: discreto; sbiadimenti.

Fascicolo 56: Cuccaro Vetere

1. Cuccaro Vetere (Sa), 1970

Strada che va al Convento di San Francesco. Arco di ingresso e campanile in pietra

Categoria: Positivo b/n 7x20 cm: provini di stampa - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina bianca con scritta: "Film sviluppato dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio, Roma - Via Po, 18..." e sul verso: "n. 1 - Iannello".

2. Cuccaro Vetere (Sa), 1970

Strada che va al Convento di San Francesco. Arco di ingresso e campanile in pietra

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina bianca con scritta: "Film sviluppato dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio, Roma - Via Po, 18..." e sul verso: "n. 1 - Iannello"; i negativi corrispondono ai provini di stampa.

Fascicolo 57: San Giovanni a Piro

1. San Giovanni a Piro (Sa), 1970

Borgo di S. Giovanni a Piro; la costa con insenature e la spiaggia; altre zone limitrofe

Categoria: Positivo b/n: provini di stampa - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina bianca con scritta: "Film sviluppato dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio, Roma - Via Po, 18..." e sul verso: "n. 2 - Iannello".

2. Cuccaro Vetere (Sa), 1970

Borgo di S. Giovanni a Piro; la costa con insenature e la spiaggia; altre zone limitrofe

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 7 -

Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina bianca con scritta: "Film sviluppato dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio, Roma - Via Po, 18..." e sul verso: "n. 2 - Iannello"; i negativi corrispondono ai provini di stampa.

Fascicolo 58: Castellabate e Santa Maria di Castellabate

1. Castellabate (Sa), 1983

Area verde con sbancamenti di terreno e tagli di alberi

Categoria: Positivo colore 13x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 21 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 197/s - Precedente segnatura: A19/f - Stato di conservazione: buono - Note: Con un biglietto da visita del prof. Ugo de Conciliis.

2. Santa Maria di Castellabate (Sa), Anni '60-'70

Vista del porticciolo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/d - Stato di conservazione: buono.

3. Santa Maria di Castellabate-Punta Capitello-Montecorice (Sa), 1984

Lottizzazione per la costruzione di un parco verde

Categoria: Positivo b/n 18x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 240/m - Precedente segnatura: A19/c - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso di una fotografia è scritto: "Punta Capitello-Comune di Montecorice".

Fascicolo 59: Cilento

1. Agropoli-Castellabate-Torchiara (Sa), Anni '70

Strada Agropoli-Castellabate-Torchiara. Ripresa dall'alto di Capo Palinuro, del golfo e della scogliera della Molpa. Ripresa del castello sul promontorio della Molpa. Ripresa di aree con palazzi in costruzione lungo la strada tra Perdifumo e Sapri in località Rutino e nel comune di Torchiara.

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositive - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 15 - Stato di conservazione: buono - Note: conservate in bustina originale Ferrania; 3 diapositive conservate in bustina originale Kodak.

Fascicolo 60: Punta Licosa

1. Punta Licosa (Sa), 1971 ottobre

Costa e spiaggia con ruderi vista dal mare. Costa con insenature ripresa da area collinare. Zone verdi con pini marittimi e abeti. Case del paese e strada che costeggia un'area verde

Categoria: Positivo colore 9x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 27 - Precedente segnatura: A19/b - Stato di conservazione: buono.

2. Punta Licoso (Sa), 1971

Zone di Punta Licoso

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Riferimento pratica d'archivio: b. 28/l - Precedente segnatura: A19/b - Stato di conservazione: discreto.

Fascicolo 61: Velia (Sa)

1. Velia: area archeologica, 1969

Elea-Velia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono.

2. Velia: area archeologica, 1969

Elea-Velia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono.

3. Velia: area archeologica, 1969

Elea-Velia. Palazzo in costruzione

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: B/5 - Stato di conservazione: buono.

4. Velia: area archeologica, Anni '60-'70

Porta Rosa di Velia. Struttura muraria ed archi in pietra

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

5. Velia: area archeologica, Anni '60-'70

Torre normanna sulla collina e mare sullo sfondo a sinistra

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

6. Velia: area archeologica, Anni '60-'70

Area degli scavi archeologici

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

7. Velia: area archeologica, Anni '60-'70

Cartello dei lavori per il Complesso turistico Velia Motel nei pressi dell'area archeologica

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

8. Velia, 1970

Vista della costa e della torre di Velia dal mare. Aree verdi. Palazzi moderni. Cartello di cantiere edilizio con palazzi in costruzione ad Ascea marina e cartello Aedilia '70 per la costruzione di villini nella stessa area.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 16 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: Buono. Conservato in bustina bianca con scritta: "Film sviluppato dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio, Roma- Via Po, 18..." e sul verso: "n. 3 - Iannello".

9. Velia, 1970

Velia. Area archeologica

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in bustina originale Kodak con scritta: "Negativi Kodacolor".

Fascicolo 62: Altre aree del Cilento (Sa)

1. Cilento, Anni '70

Antico casale: prospetto laterale con archi, scala, 5 portefinestre su loggiato e torretta sulla sinistra

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

2. Cilento, Anni '70

Antico casale: prospetto laterale con archi, scala, 5 portefinestre su loggiato e piccola torretta sulla destra

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

3. Cilento, Anni '70

Antico casale: facciata con l'ingresso principale con loggiato e torretta rettangolare. A sinistra della strada due covoni di paglia

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

4. Cilento, Anni '70

Aree costiere del Cilento

Categoria: Positivo colore 12x19 cm ca - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa cromogenica - Quantità: 3 -

Precedente segnatura: A15/s - Stato di conservazione: buono.

5. Cilento, Anni '70

Quattro cartoline raffiguranti rispettivamente: Marina di Ascea; Palinuro: il coniglio visto dalla Grotta Buondormire; Palinuro: Spiaggia Marinella; S. Maria di Castellabate (Sa): Zona Lago

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Caroncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: buono.

6. Cilento, Anni '80

Veduta di un borgo su una collina con campanile della chiesa che svetta e strade di collegamento est ed ovest. Ripresa del poliambulatorio donato da un gruppo di socialisti. Ripresa della valle alle pendici del borgo

Categoria: Positivo colore 30x21 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A25/i - Stato di conservazione: buono.

SOTTOSERIE 10: PAESI DELLA PROVINCIA DI CASERTA

Busta 18

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 5

Fascicolo 63: Teano (Ce)

1. Teano, 1961

Diverse zone di Teano

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 90 -
Precedente segnatura: A19/i - Stato di conservazione: discreto; lieve perdita dell'emulsione Note - Conservati in bustina decorata originale Gevaert.

Fascicolo 64: Vairano Patenora e Alto Casertano (Ce)

1. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Strada con terra coltivata ai lati, pali dell'elettricità e sullo sfondo il massiccio del Matese. Particolari dei vigneti lungo la strada verso Vairano Patenora. Particolari della terra lungo la strada verso Vairano Patenora con palo in legno di palizzata, qualche albero e un palo dell'elettricità in mezzo alla terra coltivata

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 -
Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

2. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Vallata di Vairano Patenora in cui sorgono case sparse e casali con colline e monti sullo sfondo. Scorcio del borgo di Vairano Patenora con il castello

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

3. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Particolare dei vigneti lungo la strada verso Vairano Patenora

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 -
Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono

4. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Castello e parte di un borgo ripresi dalle campagne coltivate, con vallata e monti sullo sfondo. Scorcio del borgo di Vairano Patenora con il castello.

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

5. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Agglomerato di case, terre coltivate e scroccio di zona collinare. Vairano Patenora. Agglomerato di case con vista di collinetta sulla sinistra su cui svetta una piccola torre quadrangolare

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

6. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Campo coltivato con casa a due piani in primo piano ai piedi della collina dove a sinistra svetta un'antica torre quadrangolare e in corrispondenza della casa un antico casolare con pinnacolo. Vairano Patenora. Antico casolare con pinnacolo - Coorte di ingresso. Vairano Patenora. Antico casolare con pinnacolo - Particolare della strada di mattoni che conduce alle zone superiori con vita frontale del pinnacolo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

7. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Vista del borgo. Vairano Patenora. Strada con il campanile di una chiesa di con una Fiat 600 parcheggiata ed alcune persone, una in bicicletta. Vairano Patenora. Scorcio di palazzetti con campanile di una chiesa sullo sfondo. Facciata di un palazzo con finestre moderno e al centro una finestra con due bifore

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

8. Vairano Patenora e Alto Casertano, Anni '70

Facciata della Chiesa con campanile sormontato da una guglia. Strada laterale ad una chiesa con arco

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A19/n - Stato di conservazione: buono.

SOTTOSERIE 11: PAESI DELLA PROVINCIA DI AVELLINO

Busta 18

Collocazione: Armadio 4 - Ripiano 5

Fascicolo 65: Paesi diversi dell'Irpinia

1. Ariano Irpino (Av), Anni '80

Sepolcreto di Ariano Irpino

Categoria: Positivo b/n 10,5x15 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A24/d - Stato di conservazione: buono.

2. Bisaccia (Av), Anni '80

Castello ducale di Bisaccia. Ripresa della torre e del centro di Bisaccia; dettaglio delle pietre della torre

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm (1); 12,5x17,5 (1); 9x12 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Riferimento pratica d'archivio: b. 68 - Precedente segnatura: A24/d - Stato di conservazione: buono.

3. Lioni (Av), 1981

Chiesa di San Rocco

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimento pratica d'archivio: b. 231/a - Stato di conservazione: buono.

4. Lauro (Av), 1996

Villa Pandola a Lauro. Riprese del salone di ingresso, della sala da pranzo, della sala con camino, dello scalone, delle stanze superiori, dettagli dei pavimenti. Esterni della villa

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 22 - Precedente segnatura: A24/g - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso delle fotografie descrizione a penna degli ambienti.

5. Luogosano (Av), 1981 marzo

Sindaco di Luogosano ripreso sui luoghi danneggiati dal terremoto del 1980

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: De Cunzio, Libero Riferimento pratica d'archivio: b. 231/c - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro di Libero De Cunzio.

6. Mirabella Eclano (Av), 1981

Danni del terremoto ad un edificio

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore:

De Cunzio, Libero. Riferimento pratica d'archivio: b. 231/c - Stato di conservazione: buono.

7. Morra de Sanctis (Av), Anni '80

Danni del terremoto. Targa dedicata a Francesco De sanctis

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Riferimento pratica d'archivio: b. 231/a - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 66: Sant'Angelo dei Lombardi (Av)

1. Sant'Angelo dei Lombardi, 1977 giugno 30

Facciata della Chiesa Cattedrale di Sant'Antonio Martire

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografia incollata su carta. Sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli. Laboratorio fotografico. negativo n. 29684F.

2. Sant'Angelo dei Lombardi, 1977 giugno 30

Portale d'ingresso in pietra della Chiesa Cattedrale di Sant'Antonio Martire con le tre statue di Cristo Risorto tra S. Michele Arcangelo e S. Antonio Martire

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografia incollata su carta. Sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli. Laboratorio fotografico. negativo n. 29666F.

3. Sant'Angelo dei Lombardi, 1977 giugno 30

Interno della Chiesa Cattedrale. Navata centrale

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografia incollata su carta. Sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli. Laboratorio fotografico. negativo n. 29679F.

4. Sant'Angelo dei Lombardi, 1977 giugno 30

Chiesa cattedrale di S. Antonio Martire. Particolare della volta prima del presbiterio

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografia incollata su carta. Sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli. Laboratorio fotografico. negativo n. 29680F.

5. Sant'Angelo dei Lombardi, 1977 giugno 30

Interno della Chiesa Cattedrale. Navata

Categoria: Positivo b/n 12x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Fotografia incollata su carta. Sul verso della fotografia timbro della Soprintendenza ai Monumenti della Campania-Napoli. Laboratorio fotografico. negativo n. 29681F.

6. Sant'Angelo dei Lombardi, Anni '80

Due vedute del paese

Categoria: Positivo colore 17,5x12,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 2 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/b - Precedente segnatura: A24/a - Stato di conservazione: buono - Note: Le due fotografie sono incollate su carta.

7. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981 marzo

Cattedrale di S. Antonio Martire. Campanile e interni. Processione religiosa per le strade

Categoria: Positivo colore 20x26 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 9 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/i - Precedente segnatura: A24/b - Stato di conservazione: buono - Note: La prima fotografia che riprende il Campanile dall'alto è incollata su un foglio con appunti di mano di Antonio Iannello.

8. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981 giugno 2

Danni del terremoto. Panoramica dall'alto di case danneggiate con una gru in primo piano

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Venturini, Raffaele - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/f - Precedente segnatura: A10/c - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro blu: "Raffaele Venturini/Fotografo Via dei Mercanti 59-84100, Salerno".

9. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Notturni. Riprese notturne di strade del centro storico, portali e palazzi. In una foto si legge Via Mario Pagano, una via alberata; una strada in cui si vede un camion e un'auto

Categoria: Positivo colore 20x26 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 17 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/c - Precedente segnatura: A10/b - Stato di conservazione: discreto.

10. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Danni del terremoto. Panoramica sul centro abitato di Sant'Angelo dei Lombardi con evidenza di alcuni crolli e zona con tende e camion. Dettagli di danni a palazzi e case con crolli, squarci e vistose crepe

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 9 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/c2 - Precedente segnatura: A10/c - Stato di conservazione: buono.

11. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Panoramiche di Sant'Angelo dei Lombardi con case crollate, vista della gru al centro del paese, dettagli di zone con roulotte e prefabbricati. Panoramiche dalle zone collinari e di campagna

Categoria: Positivo b/n 30x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 20 - Autore: De Cunzio, Libero Generoso - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/c - Precedente segnatura: A24/c - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia timbro: "Studio Fotografico Generoso Libero De Cunzio, Via S. Spirito di Palazzo 52 - 80132 Napoli - Tel.

12. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Danni del terremoto. Particolari e dettagli dei danni subiti da edifici del centro storico tra i quali la Cattedrale di Sant'Angelo dei Lombardi

Categoria: Positivo b/n 24x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 10 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/I - Precedente segnatura: A24/c - Stato di conservazione: buono.

13. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Panoramiche riprese da zone coltivate. Aree di collina e terre coltivate a valle del paese. Dettaglio di un bassorilievo in pietra

Categoria: Positivo colore 25x20 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 23 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/I - Precedente segnatura: A24/c - Stato di conservazione: buono.

14. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Panoramiche del paese a valle. Aree collinari e di campagna con terre coltivate

Categoria: Positivo colore 17,5x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 8 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/I - Precedente segnatura: A24/c - Stato di conservazione: buono - Note: Con busta intestata del Comune di Sant'Angelo dei Lombardi e ricevuta indirizzata ad Associazione Italia Nostra del 10-12-1981.

15. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Centro storico. Campanile e parte della facciata della Cattedrale. Strade con edifici popolari, persone ed auto. Case e palazzi ricostruiti. Esterni di una villa storica. Panoramiche con vista dei tetti e della cattedrale. Piazzette e vie del centro storico. Facciata e campanile della cattedrale ripresi attraverso lo specchio di un segnale stradale tondo di avvistamento per il passaggio delle auto

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 18 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231 - Precedente segnatura: A10/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate precedentemente in piccolo album in plastica arancione.

16. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Riprese di zone del centro di Sant'Angelo dei Lombardi e di persone

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositive - Supporto: Poliestere - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 12 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/I - Precedente segnatura: A10/d - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate in bustina originale Kodak.

17. Sant'Angelo dei Lombardi, 1981

Panoramiche

Categoria: Negativo colore 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 23 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/I - Precedente segnatura: A10/d - Stato di conservazione: buono

Fascicolo 67: Solofra e Sturno (Av)

1. Solofra, Anni '80

Palazzetti in costruzione INA-CASA

Categoria: Positivo b/n 23,5x18 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A24/d - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso della fotografia timbro: "Costruzione INA/CASA Solofra (Avellino) architetto Francesco Fariello".

2. Sturno, 1984

Palazzo Baronale. Facciata

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 57/c - Precedente segnatura: A24/f - Stato di conservazione: buono.

3. Sturno, Anni '80

Chiesa di San Michele Arcangelo. Facciata con i campanili

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 231/d - Precedente segnatura: A10/e - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia, a pennarello: "Sturno - Chiesa di S. Michele Arcangelo. facciata 1930".

SERIE 2: PAESI DELLA PUGLIA

La serie 2 dell'archivio fotografico Antonio Iannello contiene poche unità, soprattutto cartoline inizialmente sparse all'interno del fondo e riordinate nel solo fascicolo 68. Queste riguardano: Andria, Foggia, Massafra e l'area del Gargano.

Busta 19

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 68: Paesi della Puglia

1. Andria, Anni '70

Area di campagna. Costruzione e ruderi

Categoria: Positivo colore 12x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A22/I - Stato di conservazione: discreto.

2. Foggia, Anni '70

Veduta aerea

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: Con francobollo di Lire 25, indirizzata ad Alda Croce e saluti autografi di Antonio Iannello. Mai spedita.

3. Foggia, Anni '70

Scorcio panoramico dall'aereo

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: non viaggiata.

4. Foggia, Anni '70

Pronao della Villa Comunale

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: non viaggiata. Con francobollo di Lire 25 attaccato.

5. Foggia, Anni '70

Corso Roma

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: non viaggiata.

6. Foggia, Anni '70

Via Dante Alighieri

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: non viaggiata.

7. Gargano, Anni '70

Albergo del faro-notturno. Vieste - Pugnochiuso, centro turistico di testa del Gargano. Pugnochiuso, albergo del faro. Testa del Gargano.

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 1 - Stato di conservazione: Buono - Note: non viaggiata.

8. Foggia, Anni '70

Case, palazzi, auto e persone nel centro di Foggia

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: Buono.

9. Massafra, Anni '70

Scorci del borgo con case e palazzi. Vedute dall'alto. Il castello. La chiesa di San Benedetto

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: Buono.

SERIE 3: PAESI DELLA CALABRIA

La serie 3 dell'archivio fotografico Antonio Iannello contiene poche unità riordinate nel solo fascicolo 69. Queste riguardano soprattutto Crotone ed altri paesi della costa tirrenica.

Busta 19

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 69: Paesi della Calabria

1. Crotone, 1961

Stabilimento Montecatini-Edison - Nodulizzazione fosforite

Categoria: Positivo b/n 16x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Montecatini Edison s.p.a. - Precedente segnatura: A22/1 - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia è presente un'etichetta in carta con intestazione "Montecatini Edison S.p.A. - Ufficio stampa - Sezione fotografica. Società Montecatini Edison - Stabilimento di Crotone (Catanzaro) - Nodulizzazione fosforite". In calce all'etichetta raccomandazione di citare la fonte e modalità di richiesta delle fotografie. Timbro dell'Ufficio fotografico con indicazione del n. 10837 e anno 1961.

2. Crotone, 1964

Stabilimento Montecatini-Edison - Veduta impianto fosforite e T.P.F.

Categoria: Positivo b/n 16x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Montecatini Edison s.p.a. - Precedente segnatura: A22/1 - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia è presente etichetta in carta con intestazione "Montecatini Edison S.p.A. - Ufficio stampa - Sezione fotografica. Società Montecatini Edison - Stabilimento di Crotone - Veduta impianto fosforite e T.P.F.". In calce all'etichetta raccomandazione di citare la fonte e modalità di richiesta delle fotografie. Timbro dell'Ufficio fotografico con indicazione del n. 30589 e anno 1964.

3. Crotone, 1968

Stabilimento Montecatini-Edison - Veduta aerea

Categoria: Positivo b/n 16x24 cm: aerofotografia - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Aeronautica Militare - Stato Maggiore - Precedente segnatura: A22/1 - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso della fotografia è presente etichetta in carta con intestazione "Montecatini Edison S.p.A. - Ufficio stampa - Sezione fotografica. Società Montecatini Edison - Stabilimento di Crotone - Veduta aerea". In calce all'etichetta raccomandazione di citare la fonte e modalità di richiesta delle fotografie. Timbro con indicazioni per eventuale pubblicazione della aerofotografia con i dati di concessione dell'Aeronautica Militare, autrice della fotografia. Altro timbro dell'Ufficio fotografico della Montecatini Edison con indicazione del n. 56662 e anno 1968.

4. Calabria, 1971

Riprese di zona costiera e di un centro abitato sul mare. Un fotogramma riprende il campanile di una chiesa

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di

conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

5. Calabria, 1971

Agglomerati di case, zone verdi e costiere e una struttura con torre merlata

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

6. Rosarno, 1971

Zona della Calabria dove sono riprese aree verdi e alberate, gregge di pecore al pascolo, un cartello relativo al Consorzio di bonifica della Piana di Rosarno, un cartello relativo a costruzioni ed edifici in costruzione

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale.

7. Nicotera, 1971

Ripresa di Nicotera e delle zone circostanti con scatti relativi a una villa abusiva in zona collinare.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 16 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147.

SERIE 4: LAZIO

La serie 4 dell'archivio fotografico Antonio Iannello contiene poche unità riordinate nei fascicoli 70 e 71. Queste riguardano soprattutto Roma e due fotografie si riferiscono al Parco del Circeo.

Busta 19

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 70: Circeo

1. Circeo, Anni '50-'60

Promontorio con mare sullo sfondo che rimanderebbe al Parco Nazionale del Circeo. Costa con abitato

Categoria: Positivo b/n 9x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 6 - Precedente segnatura: A25/n - Stato di conservazione: mediocre; fotografia poco leggibili - Note: attribuzione incerta; conservate in bustina di carta decorata Gevaert.

2. Circeo, Anni '70

Sbancamento di una zona collinare nel Parco del Circeo

Categoria: Positivo colore 12x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A19/g - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 71: Roma

1. Roma, Anni '50

Fontana di Trevi. Dettagli di edifici

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A22/e - Stato di conservazione: buono.

2. Roma, Anni '50

Ina Casa - Valco S. Paolo

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Cartoni, A. - Precedente segnatura: A22/g - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso della fotografia timbro: "Foto A. Cartoni - Via Michele di Lando 48-54 (P. Bologna) - Roma". In alto Negativo N. 2280 e dattiloscritto: INA-CASA Roma-Valco S. Paolo".

3. Roma, Anni '60

Roma città

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente segnatura: A22/e - Stato di conservazione: buono.

4. [Roma], Anni '60

Edilizia moderna probabilmente all'Eur di Roma. Edificio ripreso da diverse angolazioni, da est, da ovest, lateralmente. Dettagli dei balconi e delle finestre riprese dal basso

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm (6); 17,5x24 cm (2); 18x22 cm (1) 16x22 cm (1); 24x16 cm (1) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 11 - Autore: Savio, Oscar - Precedente segnatura: A22/l - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso delle fotografie timbro: "Foto Oscar Savio Via Raimondo de Capua, 5 Tel. 571060 (Aventino)".

5. Roma, [1966]

Palazzo moderno e cartello in primo piano: "Fabbricato per civili abitazioni-Proprietà Alarico Palmieri"

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Autore: Cartoni, A. - Precedente segnatura: A25/e - Stato di conservazione: buono.

SERIE 5: TOSCANA

La serie 5 dell'archivio fotografico Antonio Iannello contiene documentazione fotografica riordinata nei fascicoli 72 e 73. Oltre 100 fotografie riguardano Firenze e i territori circostanti; altre fotografie e negativi ma anche cartoline si riferiscono ad Orbetello, Monte Argentario, Porto d'Ercole e Porto Santo Stefano.

Busta 19

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 72: Firenze e dintorni

1. Firenze e dintorni, Anni '60-'70

Le fotografie riprendono soprattutto vari luoghi di Firenze. Diverse fotografie sono inerenti al campanile di Giotto. Altre ancora riguardano diverse località dell'area fiorentina

Categoria: Positivo b/n 7,4x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 153 - Precedente segnatura: A22/a - Stato di conservazione: buono - Note: con scatola originale Ferrania.

Fascicolo 73: Località in Provincia di Grosseto

2. Orbetello-Monte Argentario, 1970 settembre

Orbetello. Costruzioni moderne sul Monte Argentario, case rurali in pietra e un tramonto sul mare.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: buono - Negativi in bustina di carta con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 4.

3. Orbetello-Monte Argentario, 1970 settembre

Orbetello. Costruzioni moderne sul Monte Argentario, case rurali in pietra e un tramonto sul mare.

Categoria: Positivo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 - Stato di conservazione: buono - Note: provini di stampa tratti dai negativi con medesimo oggetto.

4. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Porticciolo, case e palazzi, costruzioni moderne sul Monte Argentario

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 2.

5. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Orbetello con la chiesa, case e palazzi, costruzioni moderne sul Monte Argentario

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 3.

6. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Porticciolo, case e palazzi. Un torrino sulla costa

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 4.

7. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Costa con il faro. Cantieri con palazzi in costruzione

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 4.

8. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

La costa. Il faro. Palazzi in costruzione

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 5.

9. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Porticciolo. Agglomerati di case e palazzi nel paese e sul Monte Argentario

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 35 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 6.

10. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Zona costiera. Il mare. Zone collinari e zone abitate con palazzi

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 34 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147, con n. 7.

11. Monte Argentario (Grosseto), 1970 settembre

Zona costiera. Zone collinari e zone abitate con palazzi. Costruzioni moderne in area collinare

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 34 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustina di carta, con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po,

12. Orbetello, 1970 settembre

Orbetello. Fabbricati. Ritratti di bambino.

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono.

13. Ansedonia (Orbetello), Anni '70

Panoramiche di Ansedonia

Categoria: Positivo colore b/n 10x15 cm: cartolina - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono - Note: non viaggiare.

14. Orbetello, Anni '70

Orbetello. Veduta frontale. Veduta laterale. Particolare

Categoria: Positivo colore b/n 10x15 cm: cartolina - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono - Note: non viaggiare.

15. Porto D'Ercole-Monte Argentario (Grosseto), Anni '70

Il porto ripreso da diverse angolazioni. Centro. Campanili. Palazzo in costruzione. La Rocca. Portale di antico palazzo con stemma. Dettagli di opere murarie antiche.

Categoria: Positivo b/n 12x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 15 - Precedente segnatura: A22/b - Stato di conservazione: buono.

16. Porto D'Ercole-Monte Argentario (Grosseto), Anni '70

Il porto con palazzi alle pendici di Monte Filippo e il Forte Filippo risalente al XVI secolo

Categoria: Positivo colore 12x12 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A22/b - Stato di conservazione: buono.

17. Porto Santo Stefano (Grosseto), Anni '70

Isola Rosa. Punta del Bove. Calvello. Santa Liberata

Categoria: Positivo colore 10x15 cm: cartolina - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono.

18. Porto Santo Stefano (Grosseto), Anni '70

Abusivismo edilizio in area collinare. Cartello edilizio per la costruzione del residence "Il Pozzarellino". Ripresa di cantieri con sbancamento di terreno e detriti. Aree collinari e di campagna con case abusive

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm (2); 8x8 cm (2); 24,5x18 cm (4) - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Riferimenti pratica d'archivio: b. 96/b - Precedente segnatura: A25/p - Stato di conservazione: buono.

SERIE 6: LOCALITÀ DIVERSE

La serie 6 dell'archivio fotografico Antonio Iannello è stata creata per riordinare materiale sparso relativo a diverse località d'Italia. La documentazione fotografica è stata organizzata nei fascicoli 74- 81, in ordine alfabetico per località e, all'interno di ciascuna località per tipologia in ordine cronologico. Si va da Assergi, frazione della città de L'Aquila, a Calalzo di Cadore in Provincia di Belluno, a Comacchio in provincia di Ferrara, a Melfi in provincia di Potenza, Padova, Pesaro, Ravenna, Venezia fino alla Sardegna. Alcune di queste località sono rappresentate quasi del tutto o esclusivamente da negativi come nei casi di Assergi e Melfi. Interessanti le due fotografie di Calalzo di Cadore, sulle Dolomiti e quella relativa a Venezia che si riferisce alla bonifica della Laguna.

Busta 19

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 74: Assergi (L'Aquila)

1. Assergi, 1970 luglio

Riprese di zone verdi

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 5 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: conservati in bustina originale Ferrania.

2. Assergi, 1970 luglio

Cime montuose innevate

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 3 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale.

3. Assergi, 1970 luglio

Ripresa di zone verdi e ripresa del paese. Ritratto.

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 7 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale.

4. Assergi, 1970 luglio

Zone verdi, terre ed alberi ai piedi della montagna con case sullo sfondo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale.

5. Assergi, 1970 luglio

Ripresa del borgo, zone verdi, terre ed alberi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale.

6. Assergi, 1970 luglio

Ripresa del borgo, zone verdi a valle, terre ed alberi

Categoria: Negativo colore 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 28 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale.

7. Assergi, 1970 luglio

Ripresa di zona lacustre

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 3 - Precedente segnatura: B/1 - Stato di conservazione: discreto - Note: con bustina originale Kodak.

Fascicolo 75: Calalzo di Cadore (Belluno)

1. Calalzo di Cadore, Anni '50

Chiesetta del Caravaggio. Facciata

Categoria: Positivo b/n 6,5x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A25/n - Stato di conservazione: discreto; lievi danni da ossidoriduzione.

2. Calalzo di Cadore, Anni '50

Cime delle Dolomiti e valle di Calalzo di Cadore

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: A25/n - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 76: Comacchio (Ferrara)

1. Comacchio, 1992 febbraio

Villaggio "Regina Mare" - Lido Pomposa

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa a colori - Quantità: 2 - Riferimento pratica d'archivio:

b. 214/i - Precedente segnatura: A22/c - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 77: Melfi (Potenza)

1. Melfi, 1962 settembre 15

Vedute panoramiche dall'alto e in lontananza di Melfi e del castello

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 13 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa con
nota a penna: "Melfi 1" ed altre annotazioni a matita.

2. Melfi, 1962 settembre 15

Vedute panoramiche del castello di Melfi e delle zone collinari circostanti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa con
nota a penna: "Melfi 2" ed altre annotazioni a matita.

3. Melfi, 1962 settembre 17

Centro di Melfi, vie e palazzi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa con
nota a penna: "Melfi 3" ed altre annotazioni a matita.

4. Melfi, 1962 settembre 23

Vedute panoramiche di Melfi e una veduta in lontananza del castello

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa con
nota a penna: "Melfi 4" ed altre annotazioni a penna.

5. Melfi, [1962]

Scorci di vie e palazzi del centro di Melfi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa con
nota a penna: "Melfi 5" ed altre annotazioni.

6. Melfi, 1963 giugno 17

Zone collinari circostanti Melfi e qualche casolare in pietra

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa.

7. Melfi, [1963]

Scorci di vie e palazzi del centro di Melfi e vedute panoramiche del borgo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa.

8. Melfi, [1963]

Centro antico di Melfi dove si notano campanili delle chiese, tetti, cortili e profili di palazzi storici

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale Agfa.

9. Melfi, [1963]

Zone collinari circostanti Melfi e strade del centro con scorci e vedute di case e palazzi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - conservati in bustina originale della Ferrania.

10. Melfi, Anni '60

Scorci del paese. Campanile della chiesa. Scorcio delle mura normanne

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

11. Melfi, Anni '60

Scorci e vie interne del borgo. Palazzi antichi e moderni. Vedute panoramiche

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

12. Melfi, Anni '60

Scorci, vie interne e case del borgo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania;
annotazione a matita: "Quadrate su 9x12".

13. Melfi, Anni '60

Zone verdi circostanti Melfi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 4 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

14. Melfi, Anni '60

Zone verdi e collinari circostanti Melfi. Due vedute frontali e una veduta dall'alto del borgo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 10 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

15. Melfi, Anni '60

Zone verdi, vedute del borgo e costruzioni moderne

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

16. Melfi, Anni '60

Centro del borgo con palazzi antichi e chiese. Dettaglio di un portale e di una finestra con bifore

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: conservati in bustina originale della Ferrania.

17. Melfi, Anni '60

Vedute del borgo. Scorci di palazzi antichi, viuzze e particolari di tetti

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - conservati in bustina originale della Ferrania.

18. Melfi, Anni '60

Veduta del borgo. Piazzetta con persone e case in pietra, uno sorcio della chiesa nel centro e una costruzione moderna più distante dal borgo

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 -
Precedente segnatura: B/2 - Stato di conservazione: buono - Note: Negativi conservati in bustina originale con iscrizione: "Foto Moderna Agostino Santagata - Vendita apparecchi fotografici. Rullini-Cornici-Album-ecc. Annotazioni a matita e a penna: tutte formato 18x18; In. 13-18".

Fascicolo 78: Padova

1. Padova, Anni '50-'60

Monumento equestre al generale Gattamelata di Donatello

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: 17/o - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 79: Pesaro-Ravenna

1. Pesaro, Anni '60

Duomo. Facciata

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 -
Precedente segnatura: A22/f - Stato di conservazione: discreto; lieve specchio d'argento.

2. Ravenna, Anni '50-'60

Monastero di Galla Placidia

Categoria: Positivo b/n 9,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Stato di conservazione: buono.

3. Ravenna, Anni '50-'60

Battistero degli Ariani con accanto una casa bianca in costruzione e relativo cantiere

Categoria: Positivo b/n 9,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Stato di conservazione: buono.

4. Ravenna, Anni '50-'60

Basilica di San Giovanni

Categoria: Positivo b/n 10,5x7,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Stato di conservazione: buono.

5. Ravenna, Anni '60

Dettagli di un palazzo storico. Strada del centro

Categoria: Positivo b/n 7,5x10,5 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Stato di conservazione: buono.

6. Ravenna, Anni '60

Dettagli di palazzo storico

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: Pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A22/f - Stato di conservazione: buono.

7. Ravenna, Anni '60

Scorcio di palazzo moderno con in fondo un elemento neoclassico con parti di giardino

Categoria: Positivo b/n 12x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A22/f - Stato di conservazione: discreto; lieve specchio d'argento.

8. Area di Ravenna, Anni '50-'60

Strada con palazzi, auto e sullo sfondo un'antica chiesa

Categoria: Positivo b/n 10x7 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A22/i - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso è scritto: "Ravenna" ma l'attribuzione è incerta.

Fascicolo 80: Venezia

1. Venezia, 1969 settembre 2

Bonifica della laguna. Litorale di Cavallino di Venezia

Categoria: Positivo b/n 18x24 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Autore: Comune di Venezia- Urbanistica - Riferimenti pratica d'archivio: b. 92/a - Precedente segnatura: A22/h - Stato di conservazione: buono - Note: Sul verso delle fotografie timbro: "E' consentita la riproduzione con la citazione: Comune di Venezia - Urbanistica - Archivio Fotografico Veneziano". Su una delle due fotografie nota manoscritta: "Cons. di bonifica "Litorale di Cavallino - Cavallino (Ve) - Laguna sud".

Fascicolo 81: Sardegna

1. Costa Smeralda, Anni '70

Porto Cervo. Romazzino

Categoria: Positivo a colori 10,5 x 14,5 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono - Note: non viaggiate.

2. Costa Smeralda, Anni '70

Porto Cervo. Il porto

Categoria: Positivo b/n 10,5 x 14,5 cm: fotocartolina - Supporto: Cartoncino fotosensibile - Tecnica: Stampa bromuro d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono - Note: non viaggiate.

3. Sardegna, Anni '70

Civiltà Nuragica, Barumini. Fortezza e Villaggio Nuragico. Castel Sardo.

Categoria: Positivo a colori 10,5 x 14,5 cm - Supporto: Cartoncino - Tecnica: Stampa fotomeccanica - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A22/m - Stato di conservazione: buono - Note: non viaggiate.

SERIE 7: LOCALITÀ NON IDENTIFICATE

La serie 7 comprende tutta la documentazione fotografica il cui luogo ed ambito non sono stati identificati. Essa è composta da 30 inserti ed è conservata nel fascicolo 82.

Busta 20

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 82

1. Non identificato, 1959

Strada con caseggiati moderni. Dettagli di case ed area verde

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A25/s - Stato di conservazione: buono.

2. Non identificato, 1959

Edificio religioso con il particolare di una scultura in nicchia sul portale d'ingresso. Dettaglio di una colonna con capitello all'interno di un edificio religioso

Categoria: Positivo b/n 9,5x6,5 cm (1) 6x9 cm (1) - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 - Precedente segnatura: A25/s - Stato di conservazione: buono.

3. Non identificato, 1959

Palazzetti ed edifici moderni

Categoria: Positivo b/n 10,5x7 cm (2); 10x7 cm (1); 9x14 cm (1 fotocartolina) - Carta fotografica-Cartoncino - Tecnica: stampa ai sali d'argento-Stampa fotomeccanica - Quantità: 4 - Precedente segnatura: A25/s - Stato di conservazione: discreto.

4. Non identificato, 1969 luglio

Roccia tufacea lungo la spiaggia

Categoria: Positivo colore 13x13 cm ca - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente segnatura: A25/z - Stato di conservazione: discreto.

5. Non identificato, Anni '60

Viali alberati e terre coltivate

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente segnatura: A25/t - Stato di conservazione: discreto.

6. Non identificato, Anni '60

Antico borgo. Palazzo antico a tre livelli, abbandonato e in degrado

Categoria: Positivo b/n 6x9 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente
segnatura: A25/f - Stato di conservazione: buono.

7. Non identificato, Anni '60

Antico borgo. Palazzo antico a tre livelli, abbandonato e in degrado

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 8 - Precedente
segnatura: A25/f - Stato di conservazione: buono.

8. Non identificato, Anni '60

Area collinare con case di nuova costruzione. Un cantiere. Area ripresa da lontano con villette in costruzione
e il mare in lontananza

Categoria: Positivo b/n 13,5x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 4 - Precedente
segnatura: A25/h - Stato di conservazione: discreto - Note: Sul verso di una foto vi sono appunti di mano di Iannello: "Coop. Lorenza
- due villette. Lic. n. 197/65...".

9. Non identificato, Anni '60-'70

Palazzo storico con albero a destra e cancello con evidenza del numero civico 432

Categoria: Positivo b/n 30x40 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A/1 - Stato di conservazione: discreto.

10. Non identificato, Anni '60-'70

Palazzo storico con muro di recinzione, albero sulla sinistra, figura umana e parte di auto bianca all'esterno
del muro di recinzione

Categoria: Positivo b/n 30x40 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A/1 - Stato di conservazione: discreto.

11. Non identificato, Anni '60-'70

Palazzo storico: particolare dei balconi del primo e del secondo piano con evidenza di balconata e finestre
moderne al primo piano rispetto alla balconata e finestre storiche del secondo piano

Categoria: Positivo b/n 30x40 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A/1 - Stato di conservazione: discreto.

12. Non identificato, Anni '60-'70

Palazzo storico ripreso dal basso con evidenza del cornicione con volute e balcone con finestre ad arco

Categoria: Positivo b/n 30x40 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A/1 - Stato di conservazione: discreto.

13. Non identificato, Anni '60-'70

Edifici moderni ripresi da un muretto

Categoria: Positivo b/n 7x7 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

14. Non identificato, Anni '60-'70

Edilizia popolare

Categoria: Positivo b/n 9x12 cm (6); 9x13 cm (1) - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 7 -
Precedente segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

15. Non identificato, Anni '60-'70

Edifici popolari. Chiesa di moderna costruzione

Categoria: Positivo b/n 6,5x9,5 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente
segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

16. Non identificato, Anni '60-'70

Edifici popolari in costruzione in zona periferica e di campagna. Edificio popolare nei pressi di un
ponte stradale

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente
segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

17. Non identificato, Anni '60-'70

Dettagli di un ponte in ferro

Categoria: Positivo b/n 18x13 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Precedente
segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

18. Non identificato, Anni '60-'70

Zona popolare e periferica con case in costruzione

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A25/z6 - Stato di conservazione: buono.

19. Non identificato, Anni '60-'70

Antico borgo in parte abbandonato. Case in pietra e portali. Portale di un palazzo nobiliare abbandonato.
Facciata di una chiesa. Casale con torre merlata e chiesetta. Stradine con persone

Categoria: Positivo b/n 9x13 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 20 - Precedente
segnatura: A25/e - Stato di conservazione: buono.

20. Non identificato, Anni '60-'70

Strada con struttura in pietra laterale con crolli

Categoria: Positivo b/n 10x15 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A25/z1 - Stato di conservazione: discreto.

21. Non identificato, Anni '60-'70

Ritratto di un uomo di profilo

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A25/z3 - Stato di conservazione: buono.

22. Non identificato, Anni '60-'70

Area collinare con vegetazione e strada in terra battuta. In una fotografia si intravede in alto una torretta probabilmente un faro

Categoria: Positivo b/n 13x19 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 5 - Precedente
segnatura: A25/g - Stato di conservazione: buono.

23. Non identificato, 1971 novembre

Scorcio di area collinare con sperone roccioso, case sparse e in fondo il mare

Categoria: Positivo b/n 9x9 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: A20/f - Stato di conservazione: buono.

24. Non identificato, Anni '70

Zona di collina dove è ripresa da più angolazioni un ingresso ad arco, una grotta rivestita con *opus reticulatum* e dettagli nella zona di medesimi resti

Categoria: Positivo b/n 13x18 cm - Carta fotografica - Tecnica: stampa ai sali d'argento - Quantità: 18 - Precedente
segnatura: A25/g - Stato di conservazione: buono.

25. Non identificato, Anni '80

Ripresa di un cantiere e di lavori in corso, palazzi in costruzione in area dove si scorge un edificio religioso

Categoria: Positivo colore 10x15 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: stampa a colori - Quantità: 25 - Precedente
segnatura: A25/u - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto contenute in busta con destinatario Avv. Carlo Penta.

26. Non identificato, Anni '80

Paesaggio costiero

Categoria: Positivo colore 22,5x9 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: stampa a colori - Quantità: 1 - Precedente
segnatura: Precedente segnature: A25/v - Stato di conservazione: discreto - Note: Foto composta da due foto unite insieme.

27. Non identificato, Anni '80

Cantiere e capannoni industriali

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: stampa a colori- Quantità: 1 - Precedente
segnatura: Precedente segnatura: A25/z4 - Stato di conservazione: buono.

28. Non identificato, Anni '80

Operaio presso un macchinario

Categoria: Positivo colore 9x11 cm: polaroid - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: stampa istantanea a colori -
Quantità: 1 - Precedente segnatura: A25/z4 - Stato di conservazione: buono.

29. Non identificato, Anni '80

Antico casale in pietra abbandonato. Esterni del casale con dettagli del portale in marmo con mascherone, del
forno, delle finestre dei piani superiori, del giardino

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: A25/d - Stato di conservazione: buono.

30. Non identificato, Anni '80

Due foto che riprendono l'interno di una chiesa con al centro un tavolo circondato da sedie di legno

Categoria: Positivo colore 15x10 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 2 -
Precedente segnatura: A25/a - Stato di conservazione: buono.

SERIE 8: NEGATIVI DIVERSI, DIAPOSITIVE, PROVINI DI STAMPA

La serie 8 che chiude il fondo fotografico Antonio Iannello raccoglie materiale eterogeneo che, precedentemente sparso, è stato riordinato nei fascicoli 83 e 84. Si tratta in maggioranza di negativi, molti dei quali con didascalie esterne apposte sulle custodie originali. Tra questi vi sono quelli relativi agli scatti realizzati in Israele e quelli con indicazioni relativi ad architetture e plastici. Non mancano alcune stampe fotografiche, diapositive e provini di stampa.

Busta 21

Collocazione: Armadio4 - Ripiano 6

Fascicolo 83: Israele

1. Israele, Anni 60-70

Israele ed altre località

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: Acetato - Tecnica: Sviluppo a colori - Quantità: 12 -
Precedente segnatura: B/3 - Stato di conservazione: buono - Note: con bustine originali Ferraniacolor.

2. Israele, Anni 60-70

Israele ed altre località

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 188 -
Precedente segnatura: B/3 - Stato di conservazione: buono.

Fascicolo 84:

1. Napoli, 1953

"Architett. Plastico Architett. I e II"

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 21 -
Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in bustina originale Gevaert.

2. Napoli, 1953

Architettura. Disegno dal vero

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 56 -
Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in due bustine originali Gevaert.

3. Napoli, 1953

Architettura-Università-San Lorenzo Maggiore

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 19 -

Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in bustina originale Gevaert.

4. Napoli, [1953]

Plastico di architettura

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: mediocre; danni all'emulsione.

5. Napoli, Anni '60-'70

Plastico di edificio sulla costa

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: discreto.

6. Napoli, Anni '60-'70

Abusivismo Caldarelli

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Kodak.

7. Napoli, Anni '60-'70

Università-Sciopero

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Kodak.

8. Napoli, Anni '60-'70

Urbanistica I-Quarto-Aree verdi

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Kodak.

9. Napoli, Anni '60-'70

Festival de L'Unità-Targa Continental

Categoria: Negativo colore 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 8 - Stato di conservazione: buono.

10. Napoli, Anni '70

Cantiere e palazzi edilizia popolare della zona "167"

Categoria: Positivo colore 6x6 cm: diapositiva - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Sviluppo chimico a colori - Quantità: 8 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservate in bustina originale Kodak "Trasparenze Ektachrome".

11. Napoli, Anni '70

Palazzi

Categoria: Negativi b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 36 - Stato di conservazione: buono.

12. Napoli, Anni '70

Agglomerato di palazzi. Palazzi in costruzione. Zona con alti palazzi e cartello per costruzione di civili abitazioni, arch. Eugenio Iasiello

Categoria: Negativi b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Stato di conservazione: buono.

13. Napoli, Anni '70

Case in area collinare e di campagna

Categoria: Positivo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 3 - Stato di conservazione: buono.

14. Località non identificata, Anni '50-'60

Area montana con particolari di una croce e una campana

Categoria: Negativi b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 11 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservato in bustina originale Agfa.

15. Località non identificata, Anni '60-'70

16 provini di stampa dei negativi relativi ad un fabbricato costruito in zona di campagna

Categoria: Positivo b/n 6x6 cm - Supporto: Carta fotografica - Tecnica: Stampa ai sali d'argento - Quantità: 16 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati precedentemente insieme con i negativi in bustina con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147 n. 1 e didascalia "Casa Silvia" o "Capa Silvia".

16. Località non identificata, Anni '60-'70

Negativi relativi ad un fabbricato costruito in zona di campagna

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 18 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati precedentemente insieme con i provini di stampa in bustina con timbro "Film Sviluppo dalla Fotofilmcolor di Mazza Vittorio Roma-Via Po, 18 Tel. 857.559 - 860.147 n. 1 e didascalia "Casa Silvia" o "Capa Silvia".

17. Località non identificata, Anni '60-'70

Plastico di una struttura moderna

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa con scritta: "arc. Iannello-plastico".

18. Località non identificata, Anni '60-'70

Plastico di una struttura moderna

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 6 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa con scritta: "arc. Iannello-plastico".

19. Località non identificata, Anni '60-'70

"Monte Spina-Antonio-Renato (terrazzo) - Gita Sorrento (famiglia) - Chiesa Rosario Stella

Categoria: Negativo b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 33 - Stato di conservazione: discreto. Conservati in bustina originale con timbro "Fototecnica Via Diodato Liroy 4 - Spirito Santo Napoli".

20. Località non identificata, Anni '60-'70

Negativi di un borgo non identificato

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 55 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in 5 bustine originali Ferraniacolor.

21. Località non identificata, Anni '60-'70

Aree verdi e alberi recisi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 58 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustine originali Ferraniacolor e Agfa.

22. Località non identificata, Anni '60-'70

Porto con serbatoi

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 12 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustina originale Agfa.

23. Località non identificata, Anni '60-'70

Aree urbanizzate, palazzi in costruzione e strade, cartelli di lottizzazioni

Categoria: Negativo b/n 6x6 cm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 135 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in diverse bustine originali Ferraniacolor, Agfa, Ilford ed altre.

24. Località non identificate, Anni '60-'70

Aree verdi e costa

Categoria: Negativi b/n e a colori 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 56 - Stato di conservazione: discreto - Note: Conservati in bustine originali con intestazione dott. Comm. G. Rostirolla, Napoli, Via Roma 217.

25. Località non identificate, Anni '60-'70

Palazzi in costruzione

Categoria: Negativi b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 33 - Stato di conservazione: buono - Note: Conservati in bustine originali Agfa.

26. Località non identificata, Anni '70

Persone, luoghi e bambini

Categoria: Negativi b/n 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 124 - Stato di conservazione: buono.

27. Località non identificata, Anni '70

Palazzi in costruzione

Categoria: Negativi b/n e a colori 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 9 - Stato di conservazione: mediocre; negativi a colori poco leggibili.

28. Località non identificata, Anni '70-'80

Negativi poco leggibili

Categoria: Negativi b/n e a colori 35 mm - Supporto: pellicola in acetato - Tecnica: Gelatina ai sali d'argento - Quantità: 37 - Stato di conservazione: mediocre; negativi a colori poco leggibili - Note: Conservati in bustina originale Agfa.